

پبلشرز، لاہور

RESERVE BOOK

طالسانی کی کہانیاں

انشاقلہ

حضرت یزدانی جالندھری



پبلشرز

ابن دت سہگل اینڈ سنز تاجران کتب لوہاری گیت لاہور

قیمت چھ

مئی ۱۹۴۱ء

پہلی بار

پنجاب آرٹ پریس بیرون مورگیت سڑک روڈ لاہور میں ہائٹام لائٹنگ ہاؤس
کیورجیوا اور لالہ بیسراج سہگل مالک فرم تراشدت سہگل اینڈ مینسٹر لوہا دی گسٹ۔ لاہور سے
نشر کیے۔

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U26773

فہرس

۹	شیطان کی موت
۲۳	افغان قیدی
۶۸	محبت خدا ہے
۸۸	روشنی
۱۰۶	دو حاجی
۱۲۲	دو گز زمین
۱۳۵	مجرم
۱۵۸	رہائی کا پروانہ
۱۷۱	زیارت
۱۷۹	سورت کا تھوہ خانہ



آغاز

(حضرت قمر جلال آبادی)

ہائناتماستانی کو روس کے ادب میں وہی درجہ حاصل ہے جو شیخ سعدی کو فارسی میں۔ دونوں اخلاقیات کے علمبردار تھے۔ سعدی کا انداز نامصحا تھا تو ٹالسٹائی کا فلسفیانہ۔ سعدی جس بات کو سیدھے سادے الفاظ میں کہہ دیتا تھا، ٹالسٹائی اسی کو افسانوی رنگ میں بیان کرتا تھا۔ ان دونوں کے تجزیلات، احساسات اور نظریات اس قدر زندہ، اس قدر حقیقت پاش، اور اس قدر عمیق رہے ہیں کہ ان میں کہیں ان کے ملک کی مخصوص فضا کا تاثر نہیں بلکہ دنیا کے ہر گوشے میں ان کے احساسات کی جھرائی ہے۔

ہر افسانہ نگار نے یوں تو بہت کچھ لکھا ہے اور آج یورپ کی کوئی ایسی زبان نہیں جس میں ان کے ادبی شاہکار منتقل نہ ہو چکے ہوں لیکن ادھر عمر میں جب ان کے ادبی اور مذہبی خیالات پختہ تر ہو گئے تھے تو انہوں نے اپنی ان کہانیوں کو اپنے تمام سرمایہ ادب سے بلند ترین مقام دیا تھا۔ ایسی کہانیاں اور سوسٹوپوول وغیرہ ناول ان کی نظروں سے گر گئے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ادب کی بہترین خوبی قبول عام ہے اسکی زبان اور خیالات دونوں ایسے آسان ہونے چاہئیں کہ دیہات کے کسان بھی آسانی سے سمجھ سکیں۔ وہ مذہبی اصولوں کو ادب کا مہنتائے مقصود مانتے تھے اور اس مقصد کو سامنے رکھ کر انہوں نے یہ کہانیاں لکھی ہیں۔ ہر ایک کہانی میں

کسی مذہبی اصول یا اخلاقی نکتے پر روشنی ڈالی ہے۔ لیکن اس خوبی سے کہ کہانی کی دلچسپی کہیں بھی کم نہیں ہونے پائی بعض کہانیاں تو انتہائی بلند ہیں۔

ہندستان قوم ٹالسٹائی کے شاہکاروں کی پرستار ہے اور آج جبکہ ہندوستان ترقی پسند ادب کی وسیع شاہراہ پر گامزن ہے ہندستان کے نوجوان ٹالسٹائی کے شاہکاروں کو ہندوستانی ادب کی زبان سے سزا یقیناً بہت متاثر ہونگے۔ اور حضرت یزدانی جانتدھری کے ممنون بھی کہ وہی اس کا ذریعہ ہیں۔

جناب یزدانی ایک سلجھے ہوئے ادیب ہیں اور انہوں نے آجکل کے نام نہاد ترقی پسند وکی راہ چھوڑ کر تخیل کی عربیانی اور حد سے متجاوز نگینے سے گریز کیا ہے۔ انہوں نے اپنے لئے ایک پاکیزہ معیار کا انتخاب کیا ہے۔ جسکی پہلی کڑی ٹالسٹائی کے دو طویل افسانوں کا مجموعہ ”گناہِ عزت“ تھا اور زیر نظر کتاب اس کی دوسری کڑی!

یہ امر بھی باعث مسرت ہے کہ ٹالسٹائی نے اپنے فن پر دستور پسندی کا دھبہ نہیں لگنے دیا اور فاضل ترجمہ نے بھی زبان کی پاکیزگی اور سلاست کا خاص خیال رکھا ہے۔ ترجمہ کی واویلی یقیناً پُر خار ہے مصنف کے نظریہ کی صحیح ترجمانی اور حقیقت کی راہ پر مہمانی سے گامزنی کافی دشوار ہے گو باع۔ صد منزل است و منزل اول قیامت است

لیکن جناب یزدانی نے کردار اور ماحول بدلنے کے باوجود مصنف کے احساسات کو کہیں دبانے نہیں دیا، اور یہی ایک خوبی اس کتاب کی لائٹانی حیثیت کا اعتراف

کرانے کے لئے کافی ہے۔ قدر شناسی ناظرین کا کام۔

ع۔ پھول کچھ ہم نے چنے ہیں ان کے داس کے لئے

شہس جلال آبادی

انتساب

ابوظفر سید عبد الحقیظ عرفانی شاہ

الولہر سید عبد الرحمن رضوانی شاہ

کیلیئے

تحفہ محبت !

یزدانی بالذہری

شیطان کی موت

ایک گاؤں میں ایک کسان رہتا تھا جس کے تین بیٹے تھے۔ بڑا بیٹا جسوٹت سپاہی تھا، منجھلا دشن راج تجارت میں ماہر اور تیسرا بلدیو تھیم دیوانہ سا تھا۔ شھیلا نامی ایک گونگی لڑکی بھی تھی۔ جسوٹت تو جا کر کسی راجہ کی فرج میں بھرتی ہو گیا۔ دشن راج نے کسی بڑے شہر میں جا کر دوکان کھول لی، اور تجارت کرنے لگا۔ بے وقوف بلدیو اور شھیلا ماں باپ کے پاس رہ کر کھیبتی باڑی کرنے لگے،

جسونت نے فوج میں اعلیٰ عہدہ حاصل کر کے ایک علاقہ خرید لیا اور کسی جاگیردار کی لڑکی سے شادی کر لی اس کی آمدنی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ پھر بھی جو کچھ آتا۔ خرچ ہو جاتا، کچھ بھی لپس انداز نہ ہوتا۔

ایک دن اس نے اپنے علاقہ میں جا کر کسانوں سے بٹائی کا مطالبہ کیا کسانوں نے کہا۔ "ہمارا ج ہمارے پاس ہیل ہیں نہ بل اور تہ بیج۔ بٹائی کہاں سے دیں۔ پہلے یہ سامان لاد دیجئے"

یہ سن کر جسونت باپ کے پاس پہنچا۔ اور کہا۔ "اتنا روپیہ پیسہ ہونے ہوئے بھی آپ نے میری کچھ مدد نہیں کی۔ میں نے فوج میں نہایت بہادری سے کام کر کے اور راجہ کو خوش کر کے ایک علاقہ خریدا ہے۔ اس کے انتظام کے لئے روپے کی ضرورت ہے۔ میں آباتی جائیداد میں تیسرے حصے کا مقدار ہوں۔ اس لئے آپ میرا حصہ مجھے دے دیجئے۔ تاکہ میں اپنا علاقہ ٹھیک کر سکوں"

باپ نے کہا۔ "بھلا تم نے ہاؤسنت کے دوران میں کبھی گھر میں کچھ بھیجا ہے؟ سب کام بلدیو کرتا ہے میرے خیال میں تمہیں تیسرا حصہ دینا بلدیو اور شہیا سے نا انصافی کرتا ہے"

"بلدیو تو پاگل ہے۔ جسونت نے کہا۔ "اور ذلیلانگی اور بہری ہے۔ تمہیں دولت کی کیا ضرورت؟ وہ روپے سے کیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں؟ اچھا بلدیو تہ دریافت کر لوں"

باپ کے دریافت کرنے پر بلدیو نے نہایت مسرت سے جسونت کو

تیسرا حصہ دینے پر آمادگی کا اظہار کیا۔ اور جھوٹ تیسرا حصہ لے کر چلا گیا۔

دھن راج نے بھی تجارت میں کافی دولت کمائی اور ایک دولت مند شخص کی لڑکی سے شادی کر لی۔ لیکن روپے کی خواہش ایسی ہے کہ انسان کبھی مطمئن نہیں ہوتا۔ وہ بھی باپ کے پاس پہنچا اور تیسرا حصہ مانگا۔ باپ نے نصیحت سے کہا: "میں تمہیں ایک کوڑی بھی نہیں دے سکتا۔ ذرا خیال تو کرو۔ تم نے تجارت میں ہزاروں لاکھوں کمائے۔ کبھی ماں باپ کو بھی پوچھا؟ یہاں جو کچھ ہے سب بلدیو کی محنت ہے۔ اس کا پیٹ کاٹ کر تمہیں کیوں کر دے سکتا ہوں؟"

دھن راج نے کہا: "بہ قوت بلدیو کو روپے کی کیا ضرورت ہے؟ کیا آپ کے خیال میں بلدیو ایسے دیوانے سے کوئی شخص اپنی لڑکی کی شادی کرے گا ہرگز نہیں! ابھی سفیلا تو وہ کوٹنگی اور بہری ہے۔ میں بلدیو سے پوچھ لینا ہوں کہ اس کی کیا رائے ہے۔"

دھن راج کے دریاہستہ کرنے پر بلدیو اسے بھی تیسرا حصہ دینے پر راضی ہو گیا اور وہ اپنا حصہ لے کر چلتا ہوا۔ بلدیو کے پاس دو سالانہ رہا، وہ اسی سے کھیتی باڑی کا کام کر کے اس باپ اور بہن کا پیسٹ پالنے لگا۔

~~~~~(۲)~~~~~

یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر شہنشاہ کو بڑا غم پہنچا۔ کہ بھائیوں

نے تہایت آسانی اور محبت سے دولت کی تقسیم کر لی۔ کوئی جھگڑا نہ ہوا۔  
 جوتی پتزار تک نویت نہ پہنچی۔ اس نے نین بھونوں کو بلا کر کہا۔ "دیکھو،  
 جھسوت، دھن راج اور ہلدیو نینوں بھائی ہیں۔ دولت، جائیداد کی تقسیم  
 کے وقت انہیں لڑنا چاہئے تھا۔ لیکن بے وقوف ہلدیو نے سب کام جگاڑ  
 دیا۔ اسی کی حماقت سے نینوں بھائی عیش و آرام سے زندگی بسر کر رہے  
 ہیں۔ تم جاؤ اور ایک ایک کے پیچھے پڑ کر ایسا طوفان بپا کرو کہ نینوں  
 آپس میں لڑیں۔ دیکھنا بڑی ہوشیاری سے کام کرنا۔"  
 نینوں بھونوں نے یکڑ باں ہو کر کہا۔ "دھرم اوتارا! نینوں کو آپس  
 میں لڑا لڑا کر مار نہ ڈالا۔ تو ہم آپ کے شاگرد ہی نہیں۔"  
 "شباباش! شاباش! شیطان نے اچھل کر کہا۔" جاؤ، لیکن یہ یاد  
 رکھو جو بھی ناکام واپس آیا۔ اس کی گھال کھینچ لوں گا۔"  
 نینوں بھوت وہاں سے رخصت ہو کر ایک جھیل کے کنارے پہنچے اور  
 وہاں بیٹھ کر یہ فیصلہ کیا کہ کون کس کی طرف جائے۔ ساتھ ہی یہ بھی طے  
 ہوا کہ جس بھوت کا کام پہلے ختم ہو جائے، وہ فوراً دوسرے بھوت کی  
 مدد کرے۔

چند روز بعد وہ پھر اسی جھیل کے کنارے جمع ہوئے اور اپنی اپنی  
 داستان سنانے لگے۔

پہلے نے کہا۔ "بھائی صاحب! میرا کام لوہن گیا جھسوت اب بھاگ  
 لڑیاپ کی پناہ میں آنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا۔"

”سناؤ تو کیسے پھانسا تم نے اس کو؟“ دوسرے نے پوچھا۔  
 ”میں نے جسونت کو اتنا مغزور و متکبر بنا دیا کہ ایک دن اس نے  
 راجہ سے کہا۔ ہمارا جہاں! اگر آپ مجھے سپہ سالار بنا دیں تو میں  
 آپ کو تمام دنیا کا حکمران بنا دوں۔ راجہ نے اُسے فوراً سپہ سالار  
 بنا کر حکم دیا، کہ لٹکا کو فتح کرو۔ بس پھر کیا تھا، لگی جنگ کی تیاری  
 ہونے۔ اڑائی چھڑنے سے ایک رات پیشتر میں نے جسونت کی تمام  
 بار و دم آلود کر دی۔ ادھر لٹکا کے راجہ کے لئے گھاس کے لاتعداد  
 سپاہی بنا دیئے۔ دونوں فوجوں کے آمنے سامنے ہونے پر جسونت  
 کے سپاہیوں نے دشمن کی فوج عظیم کو دیکھا تو ان کے پھٹکے چھوٹ گئے  
 جسونت نے گولے پھینکنے کا حکم دیا۔ بارود گیلی ہو چکی تھی۔ تو میں آگ  
 کہاں سے اٹھلتی؟ نتیجہ یہ ہوا کہ جسونت کی فوج کو شکست کھا کر  
 بھاگنا پڑا۔ راجہ نے غضب ناک ہو کر اسے سخت برا بھلا کہا۔ اُسے  
 موقوف کر دیا اور اس کا علاقہ ضبط کر لیا۔ اس وقت وہ جیل خانہ میں قید  
 ہے۔ صرف یہ کام باقی رہ گیا ہے کہ اُسے قید سے چھڑا کر باپ کے پاس  
 پہنچا دوں۔ پھر چھٹی۔ آپ میں سے جسے ضرورت ہو اس کی امداد کے لئے  
 تیار ہوں“

دوسرے نے کہا۔ ”میرا کام بھی باحسن سرانجام ہو گیا ہے۔ تمہاری  
 امداد کی ضرورت نہیں۔ میں نے دھن راج کو پہلے تو خوب موٹا کر کے  
 کابل بنا دیا۔ پھر اسے اتنا لالچی بنا دیا کہ وہ دنیا بھر کا مال خرید خرید کر ذخیرہ

کرنے لگا۔ ابھی تک خرید کا سلسلہ جاری ہے۔ اس کی تمام دولت ختم ہو چکی ہے اور اب روپیہ قرض لے کر مال خرید رہا ہے۔ ایک ہفتے میں اس کا تمام مال تباہ کر دوں گا اور پھر اُسے باپ کی پناہ میں آنے کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہے گا۔“

تیسرا بولا ”بھائی ہمارا حال تو بہت بُرا ہے۔ پہلے میں نے بلدیو کے پینے کے پانی میں درد شکم پیدا کرنے والی یونی ملادی۔ پھر کھیت میں جا کر زمین کو فولاد کی طرح سخت کر دیا کہ اس پر ہل نہ چل سکے۔ میں سمجھتا تھا کہ پیٹ کے درد کی وجہ سے وہ ہل چلانے کے لئے نہ آئے گا۔ لیکن وہ تو بالکل پاگل ہے۔ — پاگل! انزل ہل چلانے لگا۔ ہائے ہائے کرنا جانا تھا لیکن ہل کو ہاتھ سے ڈھونڈتا تھا۔ میں نے ہل توڑ دیا۔ وہ گھر جا کر دوسرا ہل لے آیا۔ میں نے زمین میں گھس کر ہل کو پکڑ لیا۔ اُس نے اس زور سے ہل کو دھکیلا کہ میرے ہاتھ کٹتے کٹتے بیچ گئے۔ اس نے صرف ایک ٹکڑے کے سوا تمام کھیت میں ہل چلا دیا ہے۔ اگر تم میری مدد نہ کرو گے تو سارا کھیل بگڑ جائے گا۔ کیونکہ اگر وہ اسی طرح کھینڈوں میں ہل چلانا رہا تو اُس کے بھائی بھوکوں نہیں مر سکتے۔ — پھر لڑائی جھگڑا کیونکر ہو سکتا ہے۔ وہ نہایت آرام سے انہیں بھی کھلانا چلانا رہے گا۔“

پہلا بھوت بولا ”کیا ہو ا، کچھ فکر نہیں۔ دیکھا جائے گا۔ تم گھبراؤ نہیں۔ میں کل ضرور تمہارے پاس آؤں گا۔“

— (۳) —

بلدیو اہل چلار ہاتھا کر اچانک اس کا پاؤں ایک بھاڑی میں اُلجھ گیا۔  
اسے حیرت ہوئی کہ کھیت میں تو کوئی بھاڑی نہ تھی، یہ کہاں سے آگئی۔  
بات یہ تھی کہ بھوت نے بھاڑی بن کر اس کی ٹانگ پر لٹی تھی۔  
بلدیو نے ہاتھ بڑھا کر بھاڑی اکھاڑ ڈالی۔ دیکھا تو اس میں کالا  
کلوٹا بھوت بیٹھا تھا۔

بلدیو نے اس کا گلا دباتے ہوئے کہا: "بولو دیوٹوں کلا؟"  
بھوت عاجزی سے بولا: "مجھے چھوڑ دو، جو کچھ تم کہو گے، وہی  
کروں گا۔"

"اچھا بناؤ۔ تم کیا کر سکتے ہو؟"  
"سب کچھ۔"

"میرے پیٹ میں سخت درد ہو رہا ہے، اسے ٹھیک کر دو۔"  
"بہت اچھا" کہہ کر بھوت نے زمین میں سے تین بوٹیاں لا کر  
ایک بوٹی بلدیو کو کھلا دی، درد فوراً رقع ہو گیا۔ دوسری دو بوٹیاں  
بلدیو کو دے کر وہ بولا: "جسے ایک بوٹی کھلاؤ گے، اس کی سب بیماریاں  
فوراً رقع ہو جائیں گی۔ اب مجھے جانے دو۔ پھر کبھی نہ آؤں گا۔"  
"ہاں جاؤ۔ خدا تمہیں برکت دے گا۔"

خدا کا نام سنتے ہی بھوت تخت النبیٰ میں چلا گیا اور زمین میں  
صرف ایک سوراخ بنا گیا۔

بلدیو نے دوسری دو ٹوٹیاں پگڑی میں باندھ لیں اور گھر چلا آیا۔  
 دیکھا کہ بھائی جسونت اور اس کی بیوی آئی ہوئی ہے۔ وہ بڑا خوش ہوا۔  
 جسونت بولا۔ "بھائی بلدیو! جب تک مجھے کوئی ملازمت نہ ملے،  
 تم ہم دونوں کو یہاں رکھ سکتے ہو؟"  
 "کیوں نہیں؟ بلدیو نے کہا۔ "تمہارا اپنا گھر ہے۔ بڑی خوشی  
 سے رہو۔"

کھانا کھاتے وقت جسونت کی صفائی پسند بیوی شوہر سے بولی۔  
 مجھے بلدیو کے بدن سے بدبو آتی ہے۔ اسے باہر بھیجو۔"  
 جسونت نے بھائی سے کہا۔ "بلدیو! میری بیوی کہتی ہے کہ تمہارے  
 بدن سے بدبو آتی ہے۔ پاس بیٹھا نہیں جاتا، تم باہر بیٹھ کر کھانا کھا لو۔"  
 "ہاں۔ ہاں! میں باہر چلا جاتا ہوں۔ تمہیں کیوں تکلیف ہو۔"

### دوسرا دن

دوسرے دن جسونت والا بھوت کھیت میں آکر بلدیو کے بھوت  
 کو تلاش کرنے لگا۔ اس کا کہیں پتہ نشان نہ ملا۔ کھیت کے کونے پر  
 اسے ایک سوراخ دکھائی دیا۔  
 بھوت سمجھ گیا کہ ایک ساتھی کام آیا۔ خیر کچھ پروا نہیں۔ اس  
 نے چارے کے کھیت میں پہنچ کر اتنا پانی چھوڑ دیا کہ تمام گھاس پانی  
 میں ڈوب گئی۔  
 اتنے میں بلدیو وہاں آکر گھاس کاٹنے لگا۔ درانتی کا منہ مڑ گیا۔



لیکن گھاس نہ کٹ سکی۔ بلکہ پونے سو چاک پہلے درانتی تیز کر نی چاہئے رہا کام، یہ میرا فرض ہے، خواہ ایک ہفتہ ہی کیوں نہ لگ جائے۔ لیکن گھاس کاٹے بغیر یہاں سے چلا جاؤں تو میرا نام بدل دیں نہیں۔ گھر جا کر وہ درانتی نیز کر لایا۔ بھوت نے درانتی کو پکڑنے کی کوشش کی۔ لیکن پکڑ نہ سکا۔ کیونکہ بلدیو تیزی سے درانتی چلا رہا تھا۔ جب کھیت کا صرف تھوڑا سا حصہ رہ گیا تو بھوت بھاگ کر اس میں جا چھپا۔

بلدیو کب رکنے والا تھا۔ وہ گھاس کاٹتا وہاں تک پہنچ گیا۔ بھوت وہاں سے بھاگنے لگا۔ لیکن اس کی دم کٹ گئی۔ بھوت نے سوچا۔ چلو یہاں سے کھیتوں میں چلیں دیکھیں جو کیسے کاٹتا ہے۔ وہاں جا کر دیکھا تو جو کاٹے پڑے تھے۔ بھوت نے دل میں کہا کہ یہ بے وقوف بڑا سخت ہے۔ دن نہیں نکلتے دیا اور رات رات میں جو کا کھیت کاٹ کے رکھ دیا۔ اچھا! اب کھلیان میں چل کر اس کا بھوسہ خراب کرتا ہوں۔

بھوت بھاگ کر "چری" کے کھلیان میں جا چھپا۔ بلدیو بیل گاڑی لے کر چری لادنے کھلیان میں پہنچا اور ایک ایک گٹھا اٹھا کر گاڑی میں رکھنے لگا۔ اتنے میں اس کا ہاتھ بھوت والے سٹکٹھ پر جا پڑا۔ اس نے ڈانٹ کر کہا: "کھیت! تو پھر

”آگیا؟“

بھوت نے کہا۔ ”ہیں اور ہوں۔ پہلا میرا بھائی تھا“

”خیر کوئی بھی ہو۔ اب زندہ نہ جانے پاؤ گے۔“

”اگر آپ مجھے چھوڑ دیں، تو جو حکم دیں گے وہ بحال آؤں گا“

بھوت نے شرط ٹکڑا کر کہا۔

”اچھا تو تم کیا کر سکتے ہو۔؟“

”میں بھوسے کے سپاہی بنا سکتا ہوں“

”سپاہی کیا کام دیتے ہیں؟“

”تم ان سے جو کام چاہو لے سکتے ہو۔“

”وہ گانا گا سکتے ہیں؟“

”واہ کیوں نہیں؟“

”اچھا تو بناؤ۔“

”تم چری کے گٹھے لے کر ان پر یہ منتر پڑھو۔۔۔ اے گٹھے،

میرے حکم سے سپاہی بن جا اور پھر اُسے زمین پر دے مارو

سپاہی بن جائے گا“

بلدیو نے ایسے ہی کہا۔ چری کے گٹھے سپاہی بننے لگے، یہاں

تک کہ پوری پلٹن تیار ہو گئی اور رزمیہ ہاسپتال لگا۔

بلدیو نے مہنس کر کہا، ”واہ بھئی واہ، یہ تو خوب تماشا ہے

اسے دیکھ کر بچے ہمت خوش ہوں گے“

”اچھا تو اب مجھے اجازت ہے؟“ بھوت نے پوچھا۔  
 ”نہیں، ابھی نہیں، مجھے پھر سپاہی سے گٹھے بنانے کا منتر  
 بھی سکھا دو، ورنہ یہ تو ہمارا تمام اناج چٹ کر جائیں گے۔“  
 ”جب انہیں پھر گٹھے بنانا ہو، تو کہو— اے سپاہی، اے  
 میرے غلام، میرے حکم سے پھر گٹھا بن جا۔ بس سب گٹھے بن  
 جائیں گے۔“

بلدیو نے پھر سب سپاہیوں سے چری کے گٹھے بنائے۔  
 ”اچھا اب جاؤں؟“ بھوت نے پوچھا۔  
 ”ہاں، جاؤ۔ خدا تم پر رحم کرے۔“

خدا کا نام سنتے ہی بھوت زمین میں سما گیا اور وہاں صرف  
 ایک سوراخ رہ گیا۔

بلدیو جب گھر واپس آیا۔ تو اس نے دیکھا کہ اٹھلا بھائی اپنی  
 بیوی سمیت آیا ہوا ہے۔ اس نے بلدیو سے کہا۔ ”چھوٹے بھیتا!  
 قرضخو ہوں کے خوف سے بھاگ کر تمہارے پاس آیا ہوں۔ جب  
 تک روزگار کا کوئی انتظام نہ ہو، ہم یہاں ٹھیر سکتے ہیں؟“  
 ”ہاں۔ ہاں ضرور! بھلا یہ گھر کس کا ہے اور میں کس کا  
 ہوں؟“

کھانے کے وقت دھن راج کی بیوی نے کہا۔ ”میں تو اس  
 گنوار کے پاس بیٹھ کر نہیں کھا سکتی۔“

دھن راج نے بلدیو سے کہا: "بھائی بلدیو! میری عورت  
چاہتی ہے کہ تم باہر جا کر کھانا کھا لو۔"  
بلدیو بیڑی خرمشی سے باہر چلا آیا۔

— (۵) —

دوسرے دن جیسونٹ والا بھوت، بلدیو کو ستانے اور سانجھوں  
کی امداد کے لئے وہاں پہنچا۔ دین تک وہ سانجھوں کو ڈھونڈتا رہا۔  
لیکن کسی کا نام و نشان تک نہ ملا۔ آخر تلاش کرنے کرنے ایک سواری  
کھپت کے ایک کونے میں اور ایک کھلیان میں ملا۔ اسے معلوم ہو  
گیا۔ کہ دونوں بھوت کام آئے۔ اب مجھے ہی اس احمق کا مقابلہ  
کرنا ہو گا۔

وہ بلدیو کی تلاش میں ادھر ادھر گھومنے لگا۔ بلدیو مکان بنانے  
کے لئے جنگل میں درخت کاٹ رہا تھا۔ کیونکہ دونوں بھائیوں کے  
خاندان سمیت آنے سے جگہ کم ہو گئی تھی۔ بھائی یہ چاہتے تھے کہ الگ  
الگ مکان میں رہیں۔ اس لئے دو نئے مکان بنانا ضروری تھا  
بھوت درخت پر چڑھ گیا اور شاخوں میں چھپ کر کام میں  
رد کاوٹ ڈالنے لگا۔ لیکن بلدیو کب یا آئے والا تھا۔ شام ہوتے  
ہوتے اس نے کئی درخت کاٹ ڈالے۔ آخر اس درخت پر بھی ہاتھ  
صاف کر ڈالے۔ جس پر بھوت چھپا بیٹھا تھا۔ ٹہنیاں کاٹتے وقت بھوت  
اس کے ہاتھ آ گیا۔

”ارے تم پھر آگے؟“ بلدیو نے غصہ سے کہا۔  
 ”نہیں نہیں، میں تیسرا ہوں۔ پہلے دونوں میرے بھائی  
 تھے۔“

”خیر، کچھ بھی ہو۔ اب نہیں چھوڑوں گا تمہیں۔“  
 ”تم جو کچھ کہو گے، وہی کروں گا۔ مریانی کر کے مجھے جان سے  
 نہ مارا۔“

”تو تم کیا کر سکتے ہو؟“  
 ”میں درخت کے پتوں سے سونا بنا سکتا ہوں۔“  
 ”اچھا بناؤ۔“

”بھوت نے درخت کے خشک پتے لے کر ہاتھ میں لے اور  
 ان پر کوئی منتر پڑھ کر سونا بنا دیا۔ بلدیو سونا دیکھ کر بڑا خوش ہوا  
 اور اس نے منتر سیکھ لیا۔ پھر لولا۔“ بھئی اس کا رنگ تو بڑا دلکش  
 ہے، بچوں کے کھلونے خوب بنیں گے۔“

”اچھا تو اب جانے کی اجازت ہے؟“ بھوت نے پوچھا۔  
 ”جاؤ، خدا تم پر برکت نازل کرے۔“

خدا کا نام سنتے ہی وہ بھوت بھی زمین میں سما گیا۔ اور  
 وہاں صرف ایک سوراخ رہ گیا۔

~~~~~ (۲) ~~~~~

گھر بنا کر نینوں بھائی آرام و سکون سے علیحدہ علیحدہ رہنے

لگے جغم ایشٹمی کے تہوار پر بلدیو نے بھائیوں کو کھانے کی دعوت دی گاؤں کے سب یا شندرے اس دعوت میں مدعو تھے۔ بھائیوں نے جواب دیا کہ ہم گنواروں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا نہیں کھا سکتے۔

بلدیو نے کچھ برا نہ ملنا۔ گاؤں بھر کے بوڑھوں، بچوں، مردوں اور عورتوں نے مل کر بلدیو سے ہاں کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد بلدیو نے کہا۔

”کیوں بھائیو! تمہیں ایک تماشا دکھاؤں؟“

سب طرف سے ”ضرور ضرور!“ کی آوازیں آئیں۔

بلدیو نے خشک پتے لے کر ان پر منتر پڑھا اور سونے کے ٹکڑوں سے ڈوکر ابھر دیا۔ پھر دو انہیں لوگوں کی طرف پھینکنے لگا۔ کسان سونے کے ٹکڑے لوٹے لگے۔ اتنی پیل پیل ہوئی کہ ایک بیچاری بڑھیا کچلی گئی۔

بلدیو نے سب کو ڈانٹا کہ تم نے بڑھیا بیچاری کو کیوں کچل دیا۔ آرام سے بیٹھے رہو تو سب کو سونا مل جائے۔ سونا تقسیم کرنے کے بعد اس نے گاؤں کی عورتوں سے گمانے کی فرمائش کی۔ سب مل کر گمانے لگیں۔

بلدیو نے کہا۔ ”تمہیں ڈوگاتا بھی نہیں ہونا“

انہوں نے کہا۔ ”ہمیں تو ایسا ہی آتا ہے۔ تم کہیں سے گدیوں

کو بلاؤ“

بلدیو نے فوراً کھوسے کے سپاہی بنا کر ملٹن کھڑی کر دی اور فوجی باج بچنے لگا۔ گنوار لوگ حیرت زدہ ہو کر سننے لگے۔ سپاہی بڑی دیزبک باج

بجاتے اور رزمیہ گیت گاتے رہے۔ پھر بلدیوں نے ان سب کو بھوسہ بنا دیا اور جنم اشٹمی کا تنوار ختم ہوا:

~~~~~ (۷) ~~~~~

صبح جسونت نے یہ داستان سنی تو وہ ہاتپتا ہوا بھائی کے پاس آیا۔ اور کہا: "بلدیو بھئی! یہ سپاہی تم نے کیسے بنائے تھے؟"

"کیوں آپ کو کیا کام ہے؟ بلدیوں نے پوچھا۔

"کام کی ایک ہی کمی۔ سپاہیوں کی مدد سے ہم ریاست کو فتح کر سکتے ہیں"

"یہ بات ہے۔ تم نے پہلے کیوں نہیں کہا؟ کھلیان میں چلے۔ جتنے سپاہی درکار ہوں، بنا دوں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ انہیں فوراً یہاں سے لے جانا، ورنہ وہ گھاؤں کا گھاؤں چٹ کر جائیں گے۔"

چنانچہ کھلیان میں جا کر اس نے بھائی کو کئی پلٹیں تیار کر دیں، اور پوچھا: "بس؟"

بھائی نے خوش ہو کر کہا: "بس کافی ہے۔ میں تمہارا یہ احسان کبھی نہ بھولوں گا۔"

"اس میں احسان کی کونسی بات ہے۔" بلدیوں نے کہا۔ "اب کے برس بھوسہ کافی ہوا ہے۔ اگر کبھی ضرورت پڑے، تو پھر آ جانا جتنے سپاہی کہو گے اور بنا دوں گا۔"

اب جسونت کے پاؤں فخر و مسرت سے زمین پر نہ پڑتے تھے۔ وہ

ذرا راجہ سے لڑنے کے لئے روانہ ہو گیا۔

جسوت کے جانتے ہی دھن راج آپہنچا اور کہا: "بھائی جان! میں نے سنا ہے کہ تم سونا پنا لینے ہو۔ آہ! اگر تھوڑا سا مجھے بھی بتا دو تو تمام دنیا کی دولت کھینچ لوں۔"

"اچھا! سونے میں اتنی طاقت ہے!! تم نے پہلے کیوں نہیں کہا؟ کتنا سونا چاہئے؟"

"بس تین ٹوکڑے سونا بتا دو۔"

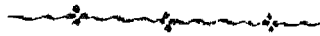
بلدیو نے تین ٹوکڑے سونا بنا دیا۔

دھن راج نے کھل کر کہا: "تم نے بڑی عنایت کی۔"

"عنایت کی کیا بات ہے۔ جھگڑ میں پتے بہت ہیں۔ اگر پھر کبھی

ضرورت پڑے تو جتنا سونا کہو گے بن جائے گا۔"

دھن راج بھی بیوی کے ہمراہ تجارت کرنے چل دیا۔



جسوت نے فوج کی مدد سے ایک بڑی ریاست فتح کر لی۔ ادھر

دھن راج نے تجارت سے دولت کے انبار لگائے۔ ایک دن بھائیوں

میں ملاقات ہو گئی اور گفتگو شروع ہوئی۔

جسوت نے کہا: "دھن بھئی! میں نے تو اپنی الگ حکومت قائم

کر لی ہے اور آرام سے زندگی بسر کرتا ہوں۔ لیکن ان سپاہیوں کا پیسہ

کہاں سے بھروں؟ روپے کی بڑی قلت ہے۔ ہمیشہ یہی فکر لگی رہتی ہے۔"



دھن راج نے کہا: "تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مجھے فکر نہیں؟ میری دولت کا شمار نہیں لیکن اس کی حفاظت کے لئے سپاہی نہیں ملتے۔ بڑی مصیبت میں گر تیار ہوں۔"

"چلو بلدیو کے پاس چلیں۔ میں تمہارے لئے محفوظے سے سپاہی بنوادوں اور تم میرے لئے محفوظا سا سونا بنوادو!"

پیشورہ کر کے دونوں بھائی بلدیو کے پاس آئے۔  
حیونت نے کہا: "بلدیو بھائی! میری فوج میں کچھ کمی ہے۔ کچھ سپاہی اور بنا دو!"

"نہیں، اب میں اور سپاہی نہیں بنا سکتا۔"  
"لیکن تم نے تو وعدہ کیا تھا۔۔۔ ورنہ میں آتا ہی کیوں؟ لیکن بات کیلئے۔ بناتے کیوں نہیں؟"

"تمہارے سپاہیوں نے ایک انسان کو مار ڈالا۔ کل جب میں کھیت بٹھا رہا تھا، تو وہاں سے ایک ارنھی گزری۔ میرے دریافت کرنے پر ایک عورت نے کہا۔ حیونت کے سپاہیوں نے لڑائی میں میرے شوہر کو مار ڈالا۔ لیکن میں تو آج تک صرف سمجھتا تھا کہ سپاہی اجبہ بجایا کرتے ہیں۔ مگر وہ تو انسانوں کو جان سے مارنے لگے۔ ایسے سپاہی بنانے سے تو دنیا تباہ ہو جائیگی!"

دھن راج نے آگے بڑھ کر کہا: "اچھا، اگر سپاہی نہیں بناتے تو میرے لئے محفوظا سا سونا ہی بنا دو۔ تم نے اقرار کیا تھا کہ ضرورت پڑی، تو پھیرنا  
دول گئی۔"

” ماں اقرار تو کیا تھا، لیکن اب میں سونا بھی نہیں بناؤں گا۔“  
” کیوں؟“

” ہنہارے سونے نے بسنت کی لڑکی سے اس کی گلے چھین لی۔“  
” وہ کیسے؟“

” بسنت کی لڑکی کے پاس ایک گائے تھی۔ بچے اس کا دودھ پیتے تھے۔ کل وہ بچے میرے پاس دودھ مانگنے آئے۔ میں نے پوچھا کہ تمہاری گائے کہاں گئی تو کہنے لگے۔ وہ راج کا ایک ملازم آکر تین ٹھٹھے سونے کے عوض ہماری گلے لے گیا۔ میں تو یہ جانتا تھا کہ سونا بناؤ، بناؤ، بناؤ، تم بچوں کو بہلا یا کرو گے لیکن تم نے تو ان کی گائے ہی چھین لی بس سونا اب نہیں بن سکتا۔“  
دو لڑکی بھائی مایوس ہو کر واپس لوٹے۔ راستے میں سمجھتا ہوا کہ جس بونت وھن راج کو کچھ سپاہی دے اور وہ معاوضے میں جس بونت کو کچھ سونا کچھ دن بعد وھن راج نے بھی دولت کے بل پر بہت بڑا علائقہ خرید لیا۔ اب دو لڑکی بھائی اپنی اپنی ریاست میں حکومت کرنے لگے۔

(۸)

بلدیہ اپنی گونگی بہن کی مدد سے کھیتی باڑی کا کام کر کے بوڑھے ماں باپ کی خدمت کرتا رہا۔ ایک دن اس کی کینیا بیمار ہو گئی۔ اس نے فوراً پہلے بھوت کی دی ہوئی بوٹی اسے کھلا دی۔ وہ تندرست ہو کر اچھلنے کودنے لگی۔ ماں باپ نے بلدیہ سے حقیقت حال پوچھی تو اس نے بوٹی ٹینے کا تمام ماجرا کہہ رہا۔ اتفاق سے انہی دنوں وہاں کے راجہ کی لڑکی بیمار ہو گئی۔ راجہ نے یہ سنا دی

کرادی۔ کہ جو آدمی میری لڑکی کو تندرست کر دے گا۔ اسی کے ساتھ اس کی شادی کر دوں گا۔ ماں باپ نے بلدیہ کو سے کہا کہ یہ بڑا اچھا موقع ہے۔ تمہارے پاس ایک بوٹی باقی ہے۔ جا کر راجہ کی بیٹی کا علاج کرو، اور پھر عمر بھر عیش و آرام سے بسر کرو۔

بلدیہ نے رضامند ہو کر باہر نکلا تو اس نے دیکھا کہ دروازے پر ایک کنگال بڑھیا کھڑی ہے۔ اس نے بلدیہ کو سے کہا۔ "بیٹا! میں نے سنا ہے کہ تم بیمار کو تندرست کر دیتے ہو۔ میں بہت دنوں سے سخت تکلیف میں ہوں۔ پیٹ بھر دینی بھی بڑی مشکل سے بھیبھوتی ہے۔ وہ کہاں سے لاؤں۔ تم کوئی دوا دے دو تو عمر بھر دعا میں دیتی رہوں گی۔"

بلدیہ تو رحم و ہمدردی کی مورچی تھا۔ فوراً بوٹی نکال کر بڑھیا کو کھلا دی اور وہ تندرست ہو کر دعا میں دیتی ہوئی چلی گئی۔

ماں باپ یہ حال سن کر بہت ناراض ہوئے اور کہنے لگے۔ "بلدیہ! تم بڑے کم عقل ہو۔ کہاں سا بھاری اور کہاں یہ بڑھیا۔ بھلا اس بڑھیا کو بوٹی کھلانے سے کیا بلا؟"

بلدیہ نے کہا۔ "راجہ کی مجھے فکر ہے۔ وہاں بھی جاتا ہوں۔"

"بوٹی تو ہے نہیں، جا کر کیا کرو گے؟" ماں نے کہا۔

"کچھ فکر نہیں، دیکھو تو ہوتا کیا ہے؟"

راجہ شخص کے دم قدم میں بھی برکت ہوتی ہے۔ جب بلدیہ کو راج محل کے دروازے پر پہنچا۔ تو راجہ کی تندرست ہو گئی۔ راجہ نے انتہائی مسرور

ہو کر بلدیہ سے اس کی شادی کر دی۔  
 اس کے کچھ عرصہ بعد راجہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے کوئی اولاد نہ رہی نہ  
 یعنی راجہ کی ہی اس کے تخت و تاج کی وارث تھی۔ چنانچہ اس کی جگہ اب  
 بلدیہ راجہ بن گیا۔  
 اب نینوں بھائی حکمران تھے۔

(۹)

جس وقت کی شہرت دور و نزدیک پھیل گئی۔ اس کا جاہ و جلال بخوشی  
 جہان تاج کی طرح ضیا افروز عالم بن گیا۔ اس نے بھوسے کے سپاہیوں سے  
 پنج سراج کے سپاہی بنائے۔ تاک بھر میں حکم جاری کر دیا کہ ہر دس گھروں  
 میں سے ایک آدمی فوج میں بھرتی کیا جائے۔ ان رنگہ دلوں کو بھوسے کے  
 سپاہیوں کی نگرانی میں فوجی تربیت دلا کر اس نے عظیم الشان فوجی طاقت  
 بہم پہنچالی۔ جسبھی کوئی دشمن اس کے علاقہ پر حملہ کرتا۔ اسے منہ کی کھانا  
 پڑتی۔ تمام ہمسایہ ملک اس کے نام سے کانپنے لگے۔

دھن راج بڑا عقل مند تھا۔ اس نے خزانہ بھرنے کے لئے انسانوں ،  
 گھوڑوں ، گاڑیوں ، جوتوں ، جرابوں ، کپڑوں — غرضیکہ ہر چیز پر  
 محصول لگا دیا۔ چوری ، چکاری ، لوٹ مار ، اور دولت جائداد کے جھگڑوں  
 کے سلسلے میں قوانین بنائے۔ دنیا میں روپیہ ہی سب کچھ ہے۔ روپے کی  
 کثرت سے سب لوگ اگر اس کی تلامی کا دم بھرنے لگے۔

اب بلدیہ کی کر تو ت سینے — سسر کا کر یا کر م کر کے اس نے شاہی

لباس تو اتنا کر صندوق میں رکھ دیا۔ موٹے کھدر کے کپڑے پہن لئے اور کسانوں کی طرح کھیتی باڑی کا کام کرنے کی تجویزیں سوچنے لگا۔ خالی ہٹھیے بیٹھے اس کا جی اگتا گیا تھا۔

کھانا ہضم نہ ہوتا تھا۔ جسم میں چربی بڑھنے لگی تھی۔ بھوک اور نیند جاتی رہی تھی۔ اس نے اپنی گونگی بہن شیشیلا اور ماں باپ کو وہیں بلا لیا اور حسب معمول کھیتی باڑی کا کام کرے لگا۔

ایک وزیر نے کہا۔ ”آپ تو راجہ ہیں آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟“  
 ”تو کیا میں بھوکا م جاؤں؟“ بلدیو نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ”مجھے تو کام کئے بغیر کھانا ہی ہضم نہیں ہوتا۔ بھوک ہی نہیں لگتی۔ کروں تو کیا کروں؟“  
 دوسرا وزیر بولا۔ ”ہمارا ج! حکومت کا کام کیونکر سنبھالے گا؟ ملازموں کو تنخواہ کیونکر دی جائے؟ خزانے میں تو ایک روپیہ تک نہیں۔“  
 ”اگر روپیہ نہیں تو تنخواہ نہ دو۔“ بلدیو نے کہا۔

”تنخواہ کے بغیر کام کون کریگا؟“  
 ”کام کیسا؟۔ نہ کریں۔ کرنے کو کھیتوں میں تھوڑا کام ہے؟ کھاد سنبھالنا، وقت پر بیج بونا۔ یہ سب کام ہی تو ہے اور کیا ہے؟“  
 اتنے میں وزیر نے ایک مقدمہ کے کاغذات پیش کئے اور مدعی و مدعا علیہ پیش ہوئے۔

مدعی بولا۔ ”ہمارا ج! اس نے میرے روپے چرائے ہیں۔“  
 ”خیر۔ کوئی بات نہیں۔“ راجہ نے کہا۔ ”اُسے روپے کی ضرورت ہوگی“

سب لوگ سمجھ گئے کہ راجہ بیوقوف ہے۔  
ایک دن رانی نے کہا۔ ”پرانیشور! سب لوگ کہتے ہیں کہ آپ بے  
وقوف ہیں۔“

”تو اس میں ہرج ہی کیا ہے؟“ بلدیو نے کہا۔  
رانی نے سوچا کہ دھرم کا حکم ہے کہ عورت کا خدا اس کا شوہر ہونا ہے  
جب کام سے شوہر خوش ہو عورت کو وہی کرنا چاہیے۔ چنانچہ وہ بھی راجہ کے  
ساتھ کھیتی باڑی کا کام کرنے لگی۔

مثل مشہور ہے، جیسا راجہ ایسی پر جا۔ یہ رنگ ٹھنک دیکھ کر سب عقلمند  
لوگ تو دوسرے علاقوں میں چلے گئے۔ بلدیو کی سلطنت میں صرف اس جیسے بیوقوف  
ہی رہ گئے۔ اس ریاست میں روپیہ نہ چلتا تھا۔ راجہ سے لیکر عریب آدمی تک  
سب کھیتی کا کام کرتے، خود کھاتے اور دوسروں کو کھلا کر خوش ہوتے تھے۔

(۱۰)

ادھر شیطان بیٹھا راہ دیکھ رہا تھا کہ میرے ننانے تینوں بھائیوں کو تباہ  
کر کے اب اہلے کہ آئے۔ لیکن آتا کون؟ شیطان کو ٹر تعجب ہوا کہ یہ کیا بات ہے؟  
آخر بہت دیر تک غور و فکر کرنے کے بعد وہ خود ان کی تلاش میں روانہ ہوا۔  
بلدیو کے پرانے گاؤں میں جا کر اس سے ڈھونڈا، تو اس کو زمین میں تین  
سوراخ ملے۔ اسے معلوم ہو گیا کہ تینوں بھوت مارے گئے۔ اب وہ ان بھائیوں کی  
تلاش میں روانہ ہوا۔ جا کر دیکھا کہ تینوں بھائی راجہ کے بیٹھے ہیں۔ وہ جل  
جھن کر راکھ ہی تو ہو گیا۔ واپس کر بولا۔ ”دیکھو! تو میرے ہاتھ سے بچ کر

یہ کہاں جاتے ہیں!

وہ ایک سہ ماہی سالار کا بھینس بدل کر پہلے جسونت کے پاس پہنچا اور ساتھ جوڑ کر عرض کی۔ ”مہاراج! میں نے سنا ہے کہ آپ بڑے بہادر ہیں اور بہادریوں کے قدرواں بھی۔ میں جنگ و جدل میں بڑا ماہر ہوں۔ میری دلی خواہش ہے کہ آپ کی خدمت کر کے اپنے کمالات کا مظاہرہ کروں۔“

جسونت اس کے تیوروں ہی سے متاثر گیا کہ آدمی ہوشیار اور عقلمند ہے اسے فوراً اپنی فوج کا سپہ سالار مقرر کر دیا۔

نیا سپہ سالار فوج کو بڑے بڑے کاموں کا انتظام کرنے لگا جسونت سے کہا۔ ”مہاراج! میرے خیال میں ملک میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو کچھ کام نہیں کرتے سلطنت کا استحکام فوج ہی سے ہوتا ہے۔ اس لئے ایک تو تمام سیکارہ نوجوانوں کو فوج میں بھرتی کر کے فوجی طاقت پہلے سے پانچ گنا کر دینی چاہیے۔ دوسرے نئے نمونے کی بندوقیں اور توپیں بنانے کے لئے کارخانے قائم کرنے چاہئیں۔ میں ایک فائر میں سو گولیاں چلائیوں اور گھوڑے، مکان اور پل وغیرہ تباہ و برباد کر دینے والی توپیں بنا سکتا ہوں۔“

جسونت نے فوراً تمام سلطنت میں حکم جاری کر دیا کہ سب نوجوان فوج میں بھرتی ہوں۔ جبکہ جبکہ نئے نمونے کی توپیں اور بندوقیں تیار کرنے کے کارخانے قائم کر دئے۔ جنگ کا تمام سامان جمع ہونے پر اس نے ہمسایہ راجہ پر حملہ کر کے اس کا علاقہ چھین لیا اور پھر رانا گڑھ کی ریاست کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ لیکن بد قسمتی سے رانا گڑھ کے راجہ نے جسونت کی جنگی تیاریوں اور سیکڑوں

کے تمام حالات سن لئے تھے۔ جسوت نے تو صرف سرووں ہی کو بھرتی کہا تھا، اس نے عورتوں کو بھی فوج میں بھرتی کر لیا۔ نئے نمونے کی بندوقیں اور توپیں بنا لیں فوج جسوت کی فوج سے بھی چار گنا بنا لی اور ایک ایسی قسم کے گولے بنائے جو آسمان سے گراٹے جائیں تو زمین پر اگر دشمن کی فوج کا صفایا کر دیں۔

جسوت سمجھا تھا کہ پڑوسی راجہ کی طرح ٹھ بھر میں رانا گڑھ کی ریاست پر بھی قبضہ کر لوں گا۔ لیکن یہاں نقشہ ہی کچھ اور تھا۔ اسکی فوج ابھی جنگ کے لئے تیار ہوئی ہی تھی کہ دشمن کی انسانی فوج نے آسمان سے ہمکے گولے برسائے شروع کر دیئے۔ جسوت کی تمام فوج روٹی کے گالوں کی طرح اڑ گئی۔ بیچارہ اکیلا جسوت کیا کر سکتا تھا؟ بھاگتے ہی بی بی اور رانا گڑھ کے راجہ نے اس کے علاقے پر بھی قبضہ کر لیا۔

جسوت کو تباہ و برباد کر کے شیطان دھن راج کی ریاست میں پہنچا، اور سوداگر کا بھیس بنا کر وہاں ایک تجارتی کوٹھی قائم کر لی۔ جو آدمی مال بیچنے آتا۔ وہ چار پانچ گنا زیادہ قیمت پر اس سے مال خرید لیتا۔ جلد ہی وہاں کی رعایا مالدار ہو گئی۔ دھن راج یہ حال دیکھ کر بڑا خوش ہوا کہ اس سوداگر کے آنے سے میرا خزانہ بھر گیا ہے۔ کبھی بات کی کمی نہیں رہی۔

اب دھن راج نے ایک نیا محل بنانے کی تیاری کی۔ اسے یقین تھا کہ روپے کے لالچ سے مہار، سرزور اور سالہ سب کچھ فوراً مل جائے گا۔ کوئی وقت نہیں نہ سے ٹیگی۔ لیکن کوئی بھی اس کا محل بنانے کے لئے نہ آیا۔ شیطان سوداگر کے پاس روپے کا شمار نہ تھا، اس کے مقابلے میں راجہ زیادہ اجرت نہ دے سکتا تھا۔ اس کا محل



نامتام ہی رہا اور اُسے بڑانے محل ہی میں رہنا پڑا۔  
 اس کے بعد اس نے ایک باغ بنانا شروع کیا تو اس سوداگر نے تالا  
 بنوانا شروع کر دیا۔ سب لوگ سوداگر کے بس میں تھے۔ کوئی بھی راجہ کا کام  
 نہ کرنا تھا۔ ناچار باغ بھی ویسے ہی رہ گیا۔

سر دیوں کے موسم میں دھن راج نے نئے گرم کپڑے خریدنے کا ارادہ  
 کیا۔ تمام علاقہ چھان مارا لیکن ہر جگہ سے یہی جواب ملا کہ سوداگر نے کوئی کپڑا  
 نہیں چھوڑا، سب کے سب خرید کر لے گیا ہے۔

نوبت یہاں تک پہنچی کہ روپے کے زور سے شیطان نے دھن راج  
 کے تمام ملازم بھی اپنے پاس کھینچ لئے اور راجہ بھوکوں مرنے لگا۔ غضبناک ہو  
 کر اس نے سوداگر کو اپنی ریاست سے نکال دیا۔ شیطان نے مسجد پر چماکر  
 ڈبرہ جما لیا۔ دھن راج کے کیٹے کچھ نہ بنتی تھیں۔ اسے تین دن فاقہ سے گزرے  
 تھے کہ جیونت بحال تباہ اس کے سامنے آ کھڑا ہوا اور کہا:-

” بھائی دھن راج! میں تو مر چکا۔ میری فوج اور ریاست سب تباہ  
 ہو گئی۔ رانا گڑھ کے راجہ نے میری ریاست پر قبضہ کر لیا ہے۔ بھاگ کر تھانے  
 پاس آیا ہوں، میری کچھ مدد کرو۔“

دھن راج نے منہ لہسور کر کہا۔ ”مدد کی ایک ہی کہی! یہاں خود اپنی جان  
 پر آسانی ہے۔ تین دن سے فاقہ سے ہوں۔ کھانے کو دار نہ تک نصیب نہیں  
 تمہاری مدد کیسے کروں؟“

(۱۱)

جسوت اور دھن راج کو اس حال زبوں تک پہنچا کر شیطان اب کرنل  
 کا بھیس بدل کر راجہ بلدیو کے پاس پہنچا اور عرض کی :-

" مہاراج ! فوج کے بغیر حکومت کی شان اور سلطنت کی حفاظت نہیں  
 کی جاسکتی۔ اگر حکم دیں تو ایک زبردست فوج تیار کر دوں !"  
 بلدیو نے کہا۔ " بہت بہتر، فوج تیار کرو اور اسے گانا بجانا سکھاؤ۔

مجھے گانا بہت پسند ہے اور زمبہ گانا تو انتہائی مرغوب ہے۔ فوج تیار کر کے  
 اسے صرف باجا بجانا سکھانا اور کچھ نہیں۔"

شیطان لوگوں کے پاس جا کر انہیں سمجھانے لگا۔ کہ تم سپاہی بن جاؤ۔  
 ہمتیں کپڑے اور اناج دیا جائیگا۔"

لوگوں نے جواب دیا۔ کہ " ہمارے پاس اناج بہت ہے۔ عورتیں سوت  
 کات لیتی ہیں کپڑے بن جاتے ہیں، اسی بھی وہ خود لیتی ہیں۔ ہمیں کسی چیز کی  
 ضرورت نہیں، جاؤ اپنا کام کرو، ہم سپاہی نہیں بنتے۔"

شیطان بلدیو کے پاس آکر لولا۔ " مہاراج ! آپ کی رعایا بڑی بیوقوف  
 ہے۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ سرکاری حکم کے بغیر بھرتی نہ ہوگی۔ یہ حکم جاری  
 کر دیا جائے۔ کہ جو آدمی سپاہی نہ بنے گا، اسے پھانسی دے دی جائیگی۔"  
 راجہ نے حکم جاری کر دیا۔ لوگ شیطان کے پاس آکر کہنے لگے :-

" تم کہتے ہو کہ اگر فوج میں بھرتی نہ ہوئے تو جان سے مار دے جائینگے  
 ذرا یہ پتاؤ کہ بھرتی کے بعد کیا ہوگا؟ ہم نے سنا ہے کہ لڑائی میں

سپاہیوں کو مار دیا جاتا ہے۔“

”ہاں کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے۔“

”جب مرنا ہی ہے تو گھر میں کیوں نہ مرے، میدان جنگ میں مارے  
جلنے سے کیا حاصل، جاؤ ہم بھرتی نہیں ہوتے۔“

”تم تو بیوقوف ہو۔“ شیطان نے کہا۔ ”یہ بات تو نہیں کہ لڑائی میں مارے  
ہی جاؤ گے، بچ بھی سکتے ہو۔ لیکن اگر سپاہی نہ بنو گے تو تمہیں ضرور پھانسی  
دی جائے گی۔“

لوگ خوفزدہ ہو کر بلدیو کے پاس پہنچے اور بولے :-

”ہمارا راج ایک سو چہ سالہ ہیں بڑی عجیب بات سنا تا ہے، وہ کہتا  
ہے کہ اگر ہم سپاہی نہ بنیں گے تو آپ ہمیں ضرور پھانسی دے دیں گے۔ کیا یہ بات  
سچ ہے؟“

بلدیو نے مسکرا کر کہا۔ ”ذرا سوچو تو، میں ایک لاکھ کو کیسے پھانسی دے

سکتا ہوں؟“

”تو پھر ہم سپاہی کیوں بنیں؟“

”نہ بتو، تمہاری مرضی!“

لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ شیطان بڑا با بوس ہوا کہ یہ منتر

تو نہ چلا۔ اچھا پڑوسی راجہ کے یہاں چل کر اسے یہ ہنسی پڑھاتا ہوں کہ ایسے

بیوقوف راجہ کا ملک تھمیں لے۔“

چنانچہ ہمسایہ ملک کے راجہ کی خدمت میں حاضر ہو کر اس نے عرض

کی پہچان! راجہ بلدیو کے ملک میں اناج اور جانور بہت ہیں۔ رویہ نہیں تو کیا ہوا۔ آپ حملہ کر کے اس کا ملک چھین لیں۔“

اُدھر بلدیو کی رعایا یہ خبر پا کر بلدیو کے پاس پہنچی کہ ”مہاراج! فلاں ملک کا راجہ لڑائی کے لئے آ رہا ہے۔“

بلدیو نے کہا۔ ”آنے دو، ہمارا کیا نقصان ہے؟“

ہمسایہ ملک کے راجہ نے بلدیو کے ملک کے راز معلوم کرنے کے لئے کچھ سپاہی بھیجے۔ وہاں فوج ہی کہاں تھی؟ راز کس کا معلوم کریں؟ وہ واپس چلے گئے۔ اس راجہ نے اپنی فوج کو حکم دیا کہ جا کر بلدیو کے ملک کو تاخت و تاراج کر دے۔ سپاہی وہاں پہنچ کر اناج، کپڑے اور جانور وغیرہ لوٹنے لگے۔ بلدیو کی رعایا نے کسی کا مقابلہ نہ کیا۔ کسی سے کچھ نہ بولے۔ بلکہ سپاہیوں کی خدمت کرنے لگے اور کہا۔ ”بھائیو! اگر تمہیں اپنے ملک میں کوئی تکلیف ہو تو یہاں آ کر ہمارے ساتھ رہو۔“

اب سپاہی سوچنے لگے کہ جنگ کریں تو کس سے؟ یہاں کے لوگ تو خود ہی سب کچھ دینے کو تیار ہیں۔ اپنے راجہ کے پاس جا کر بولے ”مہاراج بلدیو کی رعایا تو سب کچھ دینے کو تیار ہے۔ لڑائی کس سے کی جائے؟“ راجہ نے کہا ”کچھ پردا نہیں۔ جاؤ گاؤں جلا دو، جانوروں کو قتل کر ڈالو، ہم لڑائی ضرور کریں گے۔ اگر میرا حکم نہیں مانو گے۔ تو تمہیں نوپ دم کر دیا جائیگا۔“ سپاہی خوفزدہ ہو کر پھر گئے اور گاؤں وغیرہ جلائے لگے۔ بلدیو کی رعایا نے نہایت محبت سے انہیں کہا۔ ”ایسی اچھی چیزوں کو جلائے اور

تباہ ویرباد کرنے سے آپ لوگوں کو کیا حاصل ہوگا؟ اگر تم چاہو تو یہ سب چیزیں اپنے ملک میں لے جاؤ۔ ہمیں کوئی رنج نہ ہوگا۔ لیکن اس طرح جانوروں کو قتل کرنے سے ہمیں تکلیف پہنچتی ہے۔“

آخر فوج کو رعایا پر رحم آگیا۔ وہ راجہ کی ملازمت ترک کر کے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ بلدیو بدستور حکومت کرتا رہا۔

(۱۲)

شہطان سوچنے لگا کہ اب کیا کریں، اس بے وقوف نے نو بڑا تنگ کیا ہے۔ سچ ہے عقلمندوں کو بس میں کر لینا آسان ہے۔ لیکن احمق کو سمجھانا دشوار ہے۔ اچھا، کسی بزرگ کی صورت بنا کر اس کے پاس چلتا ہوں۔ شاید راہ پرا جائے۔

وہ بھیس بدل کر بلدیو کی خدمت میں حاضر ہوا اور بولا:-

”ہمارا ج! میری خواہش ہے کہ آپ کی راجدھانی میں کاروبار کو وسعت دوں۔ تجارت سے انسان عقل مند اور ہوشیار ہو جاتا ہے۔“

بلدیو نے کہا:- ”بڑی اچھی بات ہے۔ بڑی خوشی سے تجارت کو

فروغ دو۔“

دوسرے دن شیطان ایک سہنری پھینلا لیکر چوک میں پہنچا۔ اور اشرفیاں دکھا کر لوگوں سے کہنے لگا کہ جو آدمی میرا کام کرے گا اسے یہ انعام دی جائیگی۔ وہاں کی جو قوت رعایا اشرفیوں کا نام تک نہ جانتی تھی۔ سونے کے خوبصورت ٹکڑے دیکھ کر وہ خوش ہو گئے اور شیطان کا

کا کام کرنے لگے۔

اشیطان سمجھا کہ دھن راج والا منتر چل گیا۔

کچھ عرصہ تک لوگ شیطان کا کام کرتے رہے۔ اسے غلہ اور کپڑے بھی دیتے رہے جب ان کے پاس بہت اشرفیاں ہو گئیں اور انہوں نے اپنی عورتوں اور بچوں کو زیور بنوادیئے تو انہوں نے شیطان کا کام کرنا چھوڑ دیا یہاں تک کہ اس کے ہاتھ آٹا دال تک بیچنا بند کر دیا۔

شیطان کی عجیب حالت ہوئی۔ ایک دن وہ ایک کسان کے گھر جا کر کہنے لگا "بھائی اس اشرفی کے عوض مجھے آدھ سیر آٹا تو دے دو" کسان نے کہا "اشرفی لے کر کیا کرونگا۔ اشرفیاں تو پہلے ہی بہت پڑی ہیں میں آٹا نہیں بیچتا۔ البتہ اگر خدا کے نام پر مانگو تو دیتے کو تیار ہوں۔" شیطان کانپ اٹھا اور بھاگ کر دوسرے کسان کے پاس پہنچا۔ وہاں بھی وہی حال ہوا۔ آخر بچارے کو رات بھر بھوکا ہی سونا پڑا۔

رعایا بلدیہ کے پاس آ کر کہنے لگی "ہمارا ج! ایک امیر آدمی آیا ہے۔ وہ کوٹ اور پتلون پہنے رہتا ہے۔ کھانا پیتا خوب ہے۔ کام کچھ نہیں کرتا اشرفیاں لے پھرتا ہے۔ اگر ہم خدا کے نام پر اسے اندج وغیرہ دینا چاہتے ہیں تو نہیں لیتا، اشرفیاں دکھاتا ہے۔ اناج بیچنے کی ہمیں ضرورت نہیں۔ اور اسے بھوکا رکھنا بھی مناسب نہیں۔ آپ ہی بتائیں کیا کیا جائے؟ اس طرح تو وہ بھوکا مر جائے گا۔"

"اُسے کھانا تو دینا ہی بڑے گا، بلدیہ نے کہا۔" باری مقرر کر لو۔ ایک دن

ایک گھر سے کھانا دے دیا کرو۔

اب شیطان باری باری گھر گھر جا کر کھانا کھانے لگا۔ ہوتے ہوتے ایک دن راجہ بلد پور کے گھر کی باری آگئی۔ وہاں جا کر دیکھتا کیا ہے کہ بلد پور کی گونگی بہن بشیلا روٹی پکا رہی ہے۔

اکثر ایسا ہوتا تھا کہ کئے لوگ رسوئی میں آ کر کھانا لے لیا کرتے تھے۔ اس لئے شیلا نے یہ اصول مقرر کر رکھا تھا کہ جن کے ہاتھ کام کرنے سے سخت ہو گئے ہوں وہی لوگ رسوئی میں بیٹھ کر کھانا کھایا کریں اور کوئی نہیں۔

شیطان کو بات معلوم نہ تھی۔ وہ جھٹ سے رسوئی میں جا کر بیٹھ گیا گونگی شیلا نے اسے وہاں سے اٹھا دیا۔ رانی بولی :-

” حضرت! بڑا نہ مہینے، یہاں کا اصول ہی یہی ہے کہ نرم و نازک ہاتھوں والوں کو پس خور وہ کھانا دیا جاتا ہے۔ آپ باہر بیٹھو جس جو کچھ بچے گا وہ آپ کو مل جائے گا۔“

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ بلد پور وہاں پہنچا۔

شیطان نے اس سے کہا۔ ”آپ کے راج میں یہ انوکھا رواج ہے کہ ہر شخص کو اپنے ہاتھوں سے کام کرنا چاہیئے۔ کام کیا صرف ہاتھوں ہی سے کیا جاتا ہے؟ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ ہوشیار رومی کس طرح کام کرتے ہیں؟“

بلد پور نے کہا۔ ”بھلا ہم بیوقوف آدمی کیا جانیں۔ ہم تو صرف ہاتھوں ہی سے کام کرتے ہیں۔“

شیطان نے کہا۔ ”اسی لئے تو آپ لوگ بیوقوف ہیں۔ اب میں آپ کو

دماغ سے کام کرنا بتاؤں گا، جب آپ کو معلوم ہوگا کہ دماغ سے کام کرنا ہاتھوں سے کام کرنے کی نسبت کہیں زیادہ مفید ہے۔“

”اوہو، تو ہم لوگ یقیناً بیوقوف ہیں۔“ بلڈیو نے کہا۔

”دماغ سے کام کرنا آسان نہیں“ شیطان نے کہا۔ ”آپ مجھے اس لئے رسوائی میں جھٹکا کرنا نہیں چھلا تے کہ میرے ہاتھ نرم ہیں اور میں ہاتھوں سے کام نہیں کرتا۔ لیکن سچ کہتا ہوں کہ دماغ کے ذریعے کام کرنا بے حد دشوار ہے یہاں تک کہ کبھی کبھی دماغ پھٹنے لگتا ہے۔“

”تو درست ایسی تکلیف کیوں اٹھاتے ہو؟ دماغ پھٹنا کیا اچھا معلوم ہوتا ہے؟ ہاتھوں سے نہایت آسانی کے ساتھ کام کیوں نہیں کر لیتے؟“

شیطان نے کہا۔ ”مجھے آپ لوگوں کی یہ حالت دیکھ کر تڑس آتا ہے اس لئے میں چاہتا ہوں کہ آپ لوگوں کو بھی یہ کام سکھا دوں۔“

بلڈیو نے مسرورانہ کہا۔ ”ہاں ہاں، ضرور سکھائیے۔ کام کرنے کرتے جب ہمارے ہاتھ خشک جا یا کریں گے تو ہم دماغ سے کام لیا کریں گے۔“

دوسرے دن بلڈیو نے تمام ریاست میں اعلان کر دیا کہ ایک بزرگ — ایک مہاتما، دماغ سے کام کرنا سکھائیں گے کیونکہ اس طرح کام کرنا نہایت فائدہ مند ہے۔ سب لوگ آکر ان کا وعظ سنیں۔“

لوگوں کے گردہ کے گردہ آئے لگے۔ ایک میلہ ساگ گیا۔ بلڈیو نے شیطان ہمارے کو ایک بہت اونچے برج پر چڑھا دیا تاکہ لوگ اسے اچھی طرح دیکھ سکیں۔ اس برج پر ایک لیڈ پ بھی روشن تھا۔



شیطان چوٹی پر چڑھ کر وعظ کرنے لگا۔ لوگ سمجھتے تھے کہ وہ دماغ سے کام کرنے کی تدابیر بتائے گا۔ لیکن وہ خالی گپیں مانگنے لگا، کہ "ماختوں سے کام کئے بغیر انسان بڑے آرام سے رہ سکتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ سب لوگ ماختوں سے کام کریں۔" لوگ ایک لفظ بھی نہ سمجھ سکے اور بلاوس ہو کر اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔

شیطان کئی دن تک برج پر بیٹھا، کتنا بھگتا رہا۔ آخر اسے بھوک ستانے لگی۔ لوگ سمجھتے تھے کہ جب دماغ سے کام کرنا، ماختوں سے کام کرنے کی نسبت، بہت اعلیٰ ہے تو اسے کھانے کی کیا کمی ہو سکتی ہے؟ اس لئے انہوں نے کھانا نہ پہنچایا۔

بلدیوں نے رعایت پوچھا۔ "کیا ہمارے دماغ سے کام کرنا شروع کر دیا؟"

سب نے جواب دیا: "ہاں! ہمارے سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ وہ تو خالی گلا چھاڑے جاتا ہے۔" دانا سکھانا تو کچھ نہیں۔

تیسرے دن شیطان بھوک اور ہراس سے بد حال ہو کر برج سے پیٹھے گر پڑا۔ لڑھکتا ہوا دھم سے زمین پر آ رہا، اور اس کا دماغ پھٹ گیا۔ لوگوں نے دوڑ کر رانی کو اطلاع دی۔ رانی دوڑتی ہوئی کھیت پر پہنچی۔ بیوقوف راجہ بلدیوں کو اس وقت کھیت میں بل چلا رہا تھا۔

رانی نے کہا: "ہمارا جلد چلیے۔ وہ ہمارا دماغ سے کام کرنے لگا

ہے۔"

بلدیو کام چھوڑ کر رانی کے ہمراہ وہاں پہنچا تو دیکھا — کہ حضرت میں  
پر پڑے ہیں اور دماغ پھٹ گیا ہے۔

بلدیو نے لوگوں سے کہا: ”بھائیو! مہاتما پرج کہتا تھا کہ دماغ سے کام  
کرنے کرتے دماغ پھٹ جا یا کرتا ہے۔ دیکھو! آخز پچارے کا دماغ پھٹ ہی  
گیا۔“

بلدیو چاہتا تھا کہ پاس جا کر دیکھیں اس نے کتنا کام کیا ہے۔ لیکن اتنے  
میں شیطان اپنی شیطانی قوت کے زور سے زمین میں سما گیا اور وہاں صرف  
چھوٹا سا گڑھا رہ گیا۔

بلدیو نے کہا: ”ادھو! یہ تو بھوت تھا۔ معلوم ہوتا ہے، یہ ان تینوں  
کا باپ تھا۔“

بلدیو ابھی تک زندہ ہے۔ اس کی سلطنت کی آبادی روز بروز بڑھتی  
جاتی ہے جسوں نے اور وہن راج بھی اس کے پاس آ کر رہنے لگے ہیں ہمالوں  
کی خاطر تو اصنع اس نے اپنا ایمان بنا رکھا ہے۔

اس سلطنت میں یہی ایک عجیب رسم ہے کہ لوگوں کے ساتھ رسوئی میں  
بیٹھ کر صرف وہی شخص کھانا کھا سکتا ہے۔ جس کے ہاتھ سخت ہوں۔ دوسروں  
کو پس خوردہ نصیب ہوتا ہے۔ ❖

# افغان قیدی

’دلاور بیگ ایک سرحدی رجمنٹ میں ملازم تھا۔ ایک دن بنوں سے ماں کا خط موصول ہوا کہ — ”میں بوڑھی ہوتی جاتی ہوں۔ مرنے سے پیشتر ایک بار تمہیں دیکھنے کی تمنا ہے۔ چند دن کی رخصت لے کر ماں کی دعا میں لے جاؤ اور میری تجہیز و تکفین کر کے پھر آرام سے ملازمت پر چلے جانا۔ میں نے بہتارے لئے ایک لڑکی بھی دیکھ رکھی ہے۔ وہ بڑی عقل مند اور سلیقہ شعار ہے۔ اگر تم پسند کرو تو اس سے شادی کر لینا — مرنے وقت بہتارے سر پر سپہرا بھی دیکھ جاؤں۔“

دلاور بیگ نے سوچا — ٹھیک ہی ہے۔ ماں اب بوڑھی ہے زندگی کا کیا بھروسہ؟ شاید پھر اُن کی زیارت نہ کر سکوں۔ اسلئے جانا ہی مناسب ہے۔ اس نے جرنیل سے کہہ کر پندرہ دن کی رخصت حاصل کی اور ساتھیوں سے مل کر روانگی کے لئے تیار ہو گیا۔

اُن دنوں سرحدی قبائل کے حملے عام تھے۔ اکیلے سفر کرنا زندگی کو خطرے میں ڈالنا تھا۔ سرحدی اکیلے وکیلے مسافر تو کجا۔ لاری تک کو لوٹ پتے تھے اور لوگوں کو قیدی بنا کر لے جاتے تھے۔ دلاور بیگ اگرچہ سپاہی تھا۔

”تاہم اس نے اکیلے سفر کرنے کی بجائے چند ساتھی تلاش کرنا بہتر سمجھا۔ اتفاق سے کچھ اور سہا ہی بھی اسی سمت جانے والے مل گئے۔ رات کے گیارہ بجے سب روانہ ہوئے۔ دلاور بیگ اپنے گھوڑے پر سب سے آگے تھا۔

رات نصف سے زیادہ گزر چکی تھی۔ آخر ماہ کا چھوٹا سا چاند ضیاء پاشی میں مصروف تھا۔ لیکن اس کی چاندنی اندھیرے کو کم کرنے کی بجائے اور بھینا ناک بنا رہی تھی۔ لمبے لمبے ساٹے دیو معلوم ہوتے تھے۔ دلاور کا گھوڑا بار بار آگے نکل جاتا تھا اور وہ کچھ دور آگے نکل کر ہمارے سبوں کے انتظار میں بھٹھکتا تھا۔

جب نصف سے زائد راستہ کٹ گیا تو اس نے دل میں سوچا — آگے کیوں نہ نکل چلوں۔ گھوڑا تیز ہے۔ اگر کوئی سرحدی گروہ مل گیا تو گھوڑا دوڑا کر نکل جاؤں گا۔ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ غلام قادر نے گھوڑا اس کے ساتھ آبلایا اس کے ہاتھ میں بندوق تھی۔ بولا — ”آؤ آگے چلیں۔ ہوا بند ہے۔ سخت پیاس محسوس ہو رہی ہے۔“

غلام قادر بھاری بھرم آدمی تھا۔ چہرہ سرخ و سفید! اور اس وقت پسینے سے تر ہو رہا تھا۔

دلاور بیگ نے پوچھا — ”تمہاری بندوق بھری ہوئی ہے؟“

”ہاں بھری ہوئی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

’ اچھا چلو! لیکن پیچھے نہ رہ جانا۔‘

دونوں چل و بیٹے ————— ساعتی ابھی بہت سہجے تھے۔ دو لون باتیں کرتے جلتے تھے۔ لیکن دھیان دایئیں بائیں تھا۔ صاف جگمگہ ہونے کے باعث چاروں طرف نگاہ جاسکتی تھی۔ آگے چل کر سڑک دو پہاڑیوں کے درمیان میں سے گزرتی تھی۔

دلاؤر بیگ نے کہا۔ ”اس پہاڑی پر چڑھ کر چاروں طرف دیکھ لیا چاہیے ایسا نہ ہو پٹھان اچانک حملہ کر دیں۔“  
 ”اجی چلے بھی چلو۔“ غلام قادر اٹیٹھ کر بولا۔

دلاؤر نے کہا۔ ”نہیں، تم یہاں بیٹھو۔ میں جا کر دیکھ آتا ہوں۔“  
 یہ کہہ کر اس نے گھوڑا پہاڑی کی طرف پھیر دیا۔ شکاری گھوڑا اسے تیز کی طرح لے اٹھا۔ ابھی وہ پہاڑی کی چوٹی پر نہ پہنچا تھا کہ سو قدم کے فاصلے پر تڑپیں پٹھان دکھائی دیئے۔ دلاؤر بیگ جلدی سے واپس پھرا۔ لیکن پٹھانوں نے دیکھ لیا اور بندوقیں سنبھال کر گھوڑے تعاقب میں دوڑا دیئے۔ دلاؤر بے تحاشا پہاڑی سے پیچھے اُترا اور غلام قادر کو پکار کر کہا۔ ”بندوق تیار رکھو۔“ اور گھوڑے سے بولا۔ ”میرے عزیز رفیق! اب وقت ہے، دیکھنا ٹھوکر نہ کھانا۔ ورنہ قصہ ختم ہو جائے گا۔ ایک بار بندوق لے لینے سے بد پھر میں کسی کے قابو نہیں آسکتا۔“

اُدھر غلام قادر پٹھانوں کو دیکھتے ہی گھوڑے کو چابک مار کر اس طرح بھاگا۔ کہ پیچھے سڑک نہیں دیکھا۔

دلاؤر بیگ نے دیکھا کہ پٹھانوں کی کوئی امید نہیں، بندوق بھی پاس نہیں

خالی تلوار سے کیا کام بنے گا۔ وہ واپس ساجھنیوں کی طرف بھاگا۔ لیکن چھ پٹھان اس پر ٹوٹ پڑے۔ دلاور کا گھوڑا نیز تھا۔ لیکن ان کے گھوڑے اس سے بھی تیز تھے۔ اس پر ستم یہ ہوا کہ وہ سامنے سے آرہے تھے۔ دلاور یہ چاہتا تھا۔ کہ گھوڑے کی باگ موڑ کر اسے دوسرے راستے پر ڈالے۔ لیکن گھوڑا اتنا تیز تھا کہ رک نہ سکا۔ سیدھا پٹھانوں سے جا ٹکرایا۔

سبزے گھوڑے پر سوار، بندوق اٹھائے ایک سرخ ریش پٹھان دانت پیستا ہوا اس کی طرف لپکا۔ دلاور چاہتا تھا کہ اگر وہ زندہ گرفتار ہو گیا تو کسی غار میں پھینک کر کوڑے مارا کر بیٹے۔ اس لئے یا تو آگے نکلنا چاہیے یا ایک دو کو مار کر خود بھی جان دے وہی چاہیے۔ قید کی زندگی سے مرنا بہتر۔ اب پٹھانوں اور دلاور بیگ میں دس ماٹھ کا فاصلہ رہ گیا تھا کہ عقب سے گولی چلی۔ اس کا گھوڑا زخمی ہو کر گرا اور وہ بھی اس کے ساتھ ہی زمین پر آ رہا۔

دلاور اٹھنا ہی چاہتا تھا کہ دو پٹھان آ کر اس کی مشکیں کسنے لگے دلاور بیگ نے انہیں دھکا دے کر گرا دیا۔ لیکن اتنے میں دوسرے پٹھان گرد جمع ہو گئے اور اسے بندوق کے کندوں سے مارنا شروع کر دیا۔ وہ زخمی ہو کر پھر گر پڑا۔ پٹھانوں نے اس کی مشکیں کس لیں۔ کپڑے پھاڑ دیئے اور سب روپیہ پیسے چھین لیا۔

دلاور نے دیکھا۔ کہ گھوڑا جہاں گرا تھا، وہیں پڑا ہے۔ ایک پٹھان نے قریب جا کر زین اتارنی چاہی۔ گولی گھوڑے کے سر میں لگی تھی۔ اس

میں سے سیاہی ماٹل خون بہ رہا تھا۔ دو ماٹھر ادھر ادھر کی زمین کھیڑ ہو گئی تھی اور گھوڑا چنت پڑا ہوا میں پیر پیک رہا تھا۔ پٹھان نے اس کے گلے پر تلوار پھیر دی اور زمین اتار لی۔

لال داڑھی والا پٹھان گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ دو تین پٹھانوں نے اہل کرد لاؤر کو اس کے پیچھے بٹھا کر اس کی کمر سے باندھ دیا اور جنگل کی راہ لی۔ دلاؤر بے حال ہوا رہا تھا۔ خون بہ کر آنکھوں پر جم گیا تھا۔ رسی سے اس کا کندھا زخمی ہوا جا رہا تھا۔ وہ اہل جل نہیں سکتا تھا۔ اس کا سر بار بار پٹھان کی پیٹھ سے ٹکراتا تھا۔ پٹھان پہاڑی برچڑھتے اترتے آخر ایک ندی پر پہنچا۔ اسے پار کر کے ایک گھاٹی ملی۔ دلاؤر سیک یہ جانا چاہتا تھا کہ وہ کدھر جا رہے ہیں۔ لیکن اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اسے کچھ دکھائی نہ دینا تھا۔

اگلے دن شام کے قریب پٹھان ایک اور ندی پار کر کے ایک تھری سطح مرتفع پر چڑھ گئے یہاں دور سے دھواں نظر آتا تھا اور کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دیتی تھی جیسے تھوڑی ہی دُور سستی ہو۔ چند لمحے چلنے کے بعد گاؤں آ گیا پٹھانوں نے گھوڑے چھوڑ دیئے۔ دلاؤر سیک کو ایک طرف زمین پر بٹھا دیا۔ بچے آ کر اس پر پتھر پھینکنے لگے۔ ایک پٹھان نے انہیں دہاں سے بھگا دیا۔ لال داڑھی والے نے ایک نوکر کو بلا دیا۔ وہ ایک دُبلانپلا آدمی تھا اور بھٹے پُرانے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ پٹھان نے اس سے کچھ کہا۔ وہ جا کر بیڑی اٹھالایا۔ پٹھان نے دلاؤر کی مشکلیں کھول کر اس کے پاؤں میں

بیٹری ڈال دی اور اسے ایک کوٹھڑی میں بند کر کے تالا لگا دیا۔

(۲)

اس رات دلاؤر بیگ لٹھ بھر کے لئے بھی نہ سوسکا۔ موسم گرما میں راتیں مختصر ہوتی ہیں۔ جلد ہی صبح ہو گئی۔ دیوار میں ایک جھروکہ تھا جس سے روشنی اندر آ رہی تھی۔ اس جھروکے کے ذریعے دلاؤر بیگ نے دیکھا کہ پہاڑی کے پیچھے ایک سڑک اُترتی ہے۔ دائیں طرف ایک پھٹان کا جھونپڑا ہے اس کے سامنے دو درخت ہیں۔ دروازے پر ایک سیاہ رنگ کا کتا بیٹھا ہے ایک عورت رنگین کپڑے پہنے پانی کا برتن اٹھائے ایک بچے کی انگلی پکڑے جھونپڑے کی طرف آ رہی ہے۔ اس کے اندر جانے ہی لال داڑھی والا پھٹان چمکیلے کپڑے پہنے چاندی کے دستے کی تلوار لٹکانے باہر آیا اور ملازم سے کچھ کہہ کر چل دیا پھر دو بچے گھوڑوں کو پانی پلا کر واپس آتے ہوئے دکھائی دئے اتنے میں کچھ بچے کوٹھڑی کے قریب آ کر جھروکے میں ٹہنیاں ڈالنے لگے۔ پیاس کے مارے دلاؤر بیگ کا حلق خشک ہوا جانا تھا۔ اس نے انہیں پکارا لیکن وہ بھاگ گئے۔

اتنے میں کسی نے کوٹھڑی کا تالا کھولا۔ لال داڑھی والا پھٹان اندر آیا۔ اس کے ساتھ ایک پست فامٹ آدمی تھا۔ ساڑھا رنگ اشفاق منگیں، بھرے ہوئے ریشمار، کٹی ہوئی باریک داڑھی تھی، وہ خوش مزاج اور سنسور معلوم ہونا تھا۔ یہ آدمی لال داڑھی والے سے زیادہ اچھے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ چاندی کے میاں والی تلوار اور اعلیٰ جوتا۔ لال داڑھی والا



پھٹان کچھ پڑ پڑاتا، دلاور بیگ کو نکھیلوں سے دیکھنا ہو، دروازے پر کھڑا رہا۔ سانولا آدمی آکر دلاور بیگ کے پاس ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور نہ نکھیں مٹکا کر پٹی جلدی جلدی پشتو ہیں کہنے لگا۔ ”بڑا اچھا فرجی جوان ہے۔“

دلاور بیگ ایک لفظ بھی نہ سمجھ سکا۔ اس نے ان سے پانی مانگا۔ سانولے رنگ کا آدمی ہنسا۔ دلاور بیگ نے ہونٹوں اور ہاتھوں کے اشارے سے بتایا کہ اسے پھپھاس لگی ہے۔ سانولے رنگ کے آدمی نے پکارا۔ ”ستارہ خانم!“

ایک چودہ پندرہ سال کی لڑکی اندر داخل ہوئی۔ گندمی رنگ، دیلی پتلی، سیاہ چمکنی آنکھیں اور سڈول بدن! وہ سانولے مرد کی لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ باپ کا حکم سن کر وہ پانی کا ایک لوٹا لے آئی۔ اور حیران سی ہو کر دلاور کی طرف دیکھنے لگی۔

پھر خالی لوٹا لے کر وہ ایسی تیزی سے باہر بھاگ گئی۔ جیسے — جھونکا ہوا کاغذ اُدھر آیا اُدھر گیا! — سانولا آدمی بے اختیار منہں پڑا اور دلاور پتھر زبہ سادروازے کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ غصوڑی دیر کے بعد وہ اس کیلئے روٹی لے آئی۔ پھر سب باہر چلے گئے۔ اُدھر کونٹھڑی کو نالا لگا دیا گیا۔

غصوڑی دیر کے بعد ایک خادم نے آکر پشٹو میں کچھ کہا۔ دلاور نے اس کے اشارے سے اندازہ کیا کہ سانٹھ چلنے کو کہہ رہا ہے۔ وہ اس کے ساتھ ہو لیا۔ بیٹھی کے باعث وہ لنگڑا کر چلنا لگتا۔ باہر آ کر اس نے دیکھا کہ دس پندرہ گھروں کا ایک گاؤں سا ہے۔ ایک مکان کے سامنے تین لڑکے تین لگھوڑے پگڑے کھڑے ہیں۔

سالاؤ آدمی باہر آیا اور دلاؤ کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ دلاؤ نے اندر جا کر دیکھا کہ مکان اچھا صاف ستھرا ہے۔ سامنے کی دیوار کے ساتھ پتھروں کے چبوترے پر کھان بھجی ہوئی ہے اور تیکے لگے ہوئے ہیں۔ دیواروں پر شکاری جانوروں کے سر بھی لگے ہوئے ہیں۔ ان کے نیچے چاندی سے منقش بنڈو تیں لپٹول، اور تلواریں لٹاک رہی ہیں۔ چبوترے پر پانچ پھٹان بیٹھے ہیں۔ ایک وہ لال وارھی والا، ایک سالو لے رنگ کا پستہ قامت اور تین اور سب کھانا کھا رہے ہیں۔

دلاؤ ایک طرف بیٹھ گیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر ایک آدمی فارسی

یوں بولا:-

”دیکھو نوجوان! مہینے گل زمان نے پکڑا ہے۔ (سالو لے مرد کی طرف انگلی سے اشارہ کر کے) اور علی شیر کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے۔ اس لئے اب علی شیر تمہارا مالک ہے۔“

دلاؤ بیگ خاموش رہا اور علی شیر سینے لگا۔

اسی پھٹان نے پھر کہا ”وہ کہتا ہے کہ گھر سے روپے منگالو۔ زرفدہ ادا کر کے پڑھتیں چھوڑ دیا جائیگا۔“

”کتنے روپے؟“ دلاؤ نے پوچھا۔

”تین ہزار!“

”میں تین ہزار روپیہ نہیں دے سکتا۔“

”کتنا دے سکتے ہو؟“

”صرف پانسو“

یہ سن کر پٹھان ہنپٹائے۔ علی شیر، گل زمان سے تکرار کرنے لگا اور اتنی تیزی سے بولنے لگا کہ اس کے منہ سے کف جاری ہو گئی۔ گل زمان نے آنکھیں جھبکائیں۔

مختوڑی دیر پٹھان خاموش رہے اور پھر ”تجارتی“ گفتگو کرنے لگے۔ ایک پٹھان نے دلاور سے کہا: ”پانسو روپے سے کام نہیں چل سکتا۔ گل زمان کو علی شیر کا روپیہ ادا کرنا ہے۔ پانسو روپے میں تو گل زمان نے ہتھیں دیا ہے تین ہزار سے کم نہیں ہو سکتا۔ اگر روپیہ نہ منگو اڈگے۔ تو ہمیں کوڑے مار جائیں گے۔“

دلاور نے سوچا۔ کہ جتنا ڈرو گے، اتنا ہی بی نظالم دمکائیوں گے۔ وہ کھڑا ہو کر بولا:-

”اس مشریف آدمی سے کہ دو کہ اگر مجھے کوڑوں کا رعب دے گا۔ تو میں گھر والوں کو کچھ نہیں لکھوں گا۔ میں تم سے ذرا نہیں ڈرتا۔“

علی شیر نے کہا۔ ”اچھا ایک ہزار منگو اڈو۔“

”پانسو سے ایک کوڑی زیادہ نہیں۔ دلاور بیگ نے کہا۔ اگر تم مجھے مار ڈالو گے تو پانسو سے بھی ہاتھ دھوئے پڑیں گے۔“

پٹنکر پٹھان پشت تو میں صلاح مشورہ کرنے لگے۔ اتنے میں ایک ملازم ایک اور آدمی کو ساتھ لئے اندر آیا۔ وہ موٹا تازہ آدمی تھا۔ نیگے پاؤں اور پیرھی بڑھی ہوئی۔ دلاور بیگ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ علامت قیاد

نشا۔ ملازم نے غلام قادر کو دلا اور کے پاس بٹھا دیا۔ وہ ایک دوسرے سے اپنی مصیبت کا حال بیان کرنے لگے۔ دلاور نے اپنی داستان سنائی۔ غلام قادر بولا۔ ”میرا گھوڑا اڑ گیا۔ بندوق اچٹ گئی اور علی شیر نے مجھے پکڑ لیا۔“

علی شیر نے کہا۔ ”تم دونوں ایک ہی مالک کے فیدی ہو۔ جو پہلے روٹی ادا کر دے گا، اُسے رہا کر دیا جائیگا۔ (دلاور سے) دیکھو تم کتنے زور و رنج ہو اور تمہارا ساتھ کتنا حلیم الطبع ہے۔ اس نے پانچ ہزار روپے بھجھنے کے لئے لکھ دیا ہے۔ اس لئے اب اسے آرام سے رکھا جائے گا۔“

دلاور نے کہا۔ ”میرا ساتھی جو چاہتا ہے کہے۔ وہ دولت مند ہے لیکن میں غریب ہوں۔ بس تو پانسو روپے سے زیادہ نہیں دے سکتا۔ خواہ جان سے مار ڈالو۔“

پٹھان خاموش ہو گئے۔ علی شیر فوراً قلمدان اٹھا لیا۔ کاغذ، قلم و واٹ نکال کر دلاور کی پشت پر کھینکی دی اور لکھنے کو کہا۔ وہ پانسو روپے لیتے پر رضا مند ہو گیا تھا۔

دلاور نے کہا۔ ”ذرا ٹھہرو۔۔۔ دیکھو ہمیں نہایت آرام سے رکھنا ہمیں اچھا کھانا وغیرہ دینا۔ ہم دونوں کو ایک ساتھ رکھنا۔ جس سے ہمارا وقت اچھی طرح کٹ جائے۔ اور ہماری بیڑیاں بھی نکال دو۔“

علی شیر نے کہا۔ ”جیسا کھانا چاہو کھا سکتے ہو۔ البتہ بیڑیاں اب نہیں اتاری جائیں گی۔ تاکہ تم بھاگ نہ جاؤ۔ نال رات کو اتاری جائیں گی۔“

دلآورد بیگ نے خط لکھ دیا۔ لیکن پینہ بالکل منط لکھا۔ کیونکہ وہ دل میں فیصلہ کر چکا تھا۔ کہ کبھی نہ کبھی موقع ملنے پر بھاگ جاؤں گا۔  
پٹھانوں نے دونوں کو ایک کو ٹھٹھی میں پہنچا کر ایک لوٹا پانی اچھ  
مکھی کی روٹیاں دے کر باہر سے تالا لگا دیا۔

(۳)

دلآورد بیگ اور غلام قادر کو اس طرح پٹھانوں کی قبضہ میں ایک مہینہ  
گزر گیا۔ علیٰ ریشہ انہیں دیکھ کر کہ ہمیشہ ہنسنا رہتا تھا۔ لیکن کھانے کو مکھی کی  
روٹی کے سوا اور کچھ نہ دینا تھا۔ غلام قادر ہر وقت اس پڑا رہتا۔ سو یا  
رہتا۔ وہ دن رات کرتا تھا کہ کب روپیہ آئے اور وہ اس مصیبت سے  
چھٹکارا پا کر گھڑ پیچھے۔ دلآورد تو جانتا تھا کہ روپیہ کہاں سے آتا ہے۔ جو  
کچھ وہ گھر بھیجتا تھا، اس سے ماں مشکل گزارا کرتی تھی۔ وہ پانسو روپے کیوں  
بھیج سکتی ہے۔ اور پھر اسے خط ملے گا بھی کہاں!! اگر خدا لینے کرہ کیا تو  
میں یہاں سے بھاگ نکلوں گا۔ وہ سر وقت لکھتا میں لگتا رہتا تھا۔ کبھی  
سرسبیٹی بجاتا ہوا گاؤں کا چکر لگاتا۔ کبھی ہاتھ کر مٹی کے کھلونے اور ٹوکریاں  
بناتا۔ سنسکاری میں وہ باہر تھا۔

ایک دن اس نے ایک گڑیا بنا کر چھت پر رکھ دی۔ گاؤں کی  
عورتیں جب پانی بھرنے آئیں تو ستارہ خان نے انہیں بلا کر گڑیا کھائی  
وہ سب ہنسے لگیں۔ دلآورد نے گڑیا سب کو پیش کی لیکن کسی نے بھی نہ لی۔  
وہ اسے باہر رکھ کر کوٹھڑی میں چلا گیا کہ دیکھوں کیا ہوتا ہے۔ ستارہ

گرٹیا اٹھا کر بھاگ گئی۔

دوسرے روز دلاور نے دیکھا کہ ستارہ دروازے پر بیٹھی گرٹیا کے ساتھ کھیل رہی ہے۔ ایک بڑھیا آئی اور اس نے گرٹیا چھین کر توڑ ڈالی۔ ستارہ روتی ہوئی بھاگ گئی۔ دلاور نے ستارہ کو اور گرٹیا بنا دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ایک دن چھوٹا سالوٹا لائی۔ زمین پر رکھا اور دلاور کو اشارہ کر کے بھاگ گئی۔ دلاور نے دیکھا تو اس میں دودھ تھا۔ اب ستارہ ہر روز دلاور کے لئے اچھا کھانا اور دودھ لانے لگی۔

ایک روز سخت آندھی آئی۔ اور اس کے بعد ایک گھنٹہ تک موسلا دھار میدان برساتا رہا۔ تری نالے پھر گئے۔ بندھ پر سات فٹ پانی چڑھ آیا۔ جبکہ جگہ بھر نے جاری ہو گئے۔ بہاؤ انسانیز تھا کہ بڑے بڑے پتھر بہہ جاتے تھے۔ گاؤں کی گلیوں میں ندیاں بہنے لگیں۔ آندھی اور بارش ٹھٹھنے پر دلاور نے علی شیر سے چاقو منگو کر ایک پہیہ بنا یا اور اس کے دونوں طرف دو گرٹیاں باندھ کر پہیے کو پانی میں چھوڑ دیا۔ وہ پانی کے بہاؤ کے ساتھ بہنے لگا۔ سب گاؤں اکٹھا ہو گیا۔ اور گرٹیوں کا قص دیکھ کر ہنسنے، اور تالیاں بجانے لگے۔

علی شیر کے پاس ایک پرانی بگڑی ہوئی گھڑی پڑی تھی۔ دلاور سبک نے اسے بھی درست کر دیا۔ اس کے بعد دوسرے لوگ بھی اپنی بند و قیں پستول اور گھڑیاں وغیرہ لاکر اس سے مرمت کروانے لگے۔ اس سے خوش ہو کر علی شیر نے اسے ایک چھٹی، ایک برما اور ایک ربتی دے دی

ایک دن ایک پھٹان بیمار ہو گیا۔ سب لوگ دلاور بیگم کے پاس آکر دوا مانگنے لگے۔ دلاور کوئی طبیب تو مخفا نہیں۔ لیکن اس نے پانی میں تولیہ ہی محفوظ ہی ہی رکھ ملا کر اور بھونک مار کر کہا۔ جاؤ یہ پانی مریض کو پلا دو۔ دلاور کی شہرت کچھ اچھی تھی، کہ وہ پھٹان تندرست ہو گیا۔ اب تو بہت سے پھٹان اس کے دوست بن گئے۔ ہاں کچھ لوگ اب بھی اسے منسکوک نکا ہوں سے دیکھتے تھے۔

گل زمان دلاور کے سخت خلاف مخفا۔ وہ جب اسے دیکھتا، منہ پھیر لیتا۔ پہاڑی کے نیچے ایک اور بوڑھا رہتا تھا۔ مسجد کی طرف جاتے ہوئے دلاور اسے دیکھا کرنا تھا۔ یہ بوڑھا پسنہ قامت تھا۔ ریش و بروت برف کے مانند سفید۔ چہرہ سرخ اور اس پر جھڑیاں پڑی ہوئیں۔ ناک لوبلی اور آنکھیں خوشخوار۔ دو داڑھوں کے سوا سب دانت غائب! وہ لاکڑی ٹیکتا چاروں طرف بھیڑے کی طرح جھانکتا ہوا نماز کے وقت جب کبھی دلاور کو دیکھ لیتا تو جمل کر رکھ ہو جاتا اور منہ پھیر لیتا۔

ایک دن دلاور بوڑھے کا مکان دیکھنے کے لئے پہاڑی سے نیچے اترتا کچھ دُور جانے پر اسے ایک باغیچہ ملا۔ اس کے چاروں طرف پھقروں سے حد بندی کی گئی تھی۔ درمیان میں کچھ میوہ دار درخت تھے۔ ان درختوں کے درمیان ایک جھونپڑا تھا۔ دلاور آگے بڑھ کر دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کی بٹیری اُلجھ کر آواز پیدا ہوئی۔ بوڑھا چونکا۔ کمر سے پستول نکال کر اس نے دلاور پر گولی چلائی۔ لیکن وہ دیوار کی اوٹ میں ہو گیا۔ محفوظی

دیر بعد دلاور نے بوڑھے کو علی شیر کے پاس آکر بڑھاتے ہوئے سنا۔  
 علی شیر نے دلاور کو بلا کر پوچھا۔ ”تم بوڑھے کے گھر کیوں گئے  
 تھے؟“

دلاور نے کہا۔ ”میں نے اس کا کچھ بگاڑا لور نہیں۔ میں تو عرفیہ  
 دیکھنے گیا تھا کہ بوڑھا رہتا کہاں ہے۔“

علی شیر نے بوڑھے کو بہت سمجھا یا۔ کہ کوئی بابت نہیں۔ لیکن بوڑھا  
 بڑھاتا ہی رہا۔ دلاور بیگ اس کے لہجے سے صرف یہ سمجھ سکا کہ وہ کہہ رہا  
 ہے۔ ان کا گاؤں میں رہنا مناسب نہیں، انہیں قتل کروینا چاہیے بوڑھے  
 کے جانے کے بعد اس نے علی شیر سے پوچھا۔ ”یہ بوڑھا کون ہے؟“

”یہ بہت بڑا آدمی ہے۔ انگریزی فوج سے کئی بار ٹکر لے چکا ہے۔ اس نے  
 کئی سپاہی قتل کئے ہیں۔ پہلے بہ بڑا دولت مند تھا۔ اس کی تین عورتیں  
 اور آٹھ بیٹے تھے۔ سب ایک سچکے رہتے تھے۔ اس کے ساتھ بیٹے تو تباہی  
 جنگ میں مارے گئے۔ آٹھواں قید ہو گیا اور چہارہ قید ہی میں  
 گیا۔ یہ دل شکستہ ہو کر حج کو چلا گیا۔ اب وہاں سے آکر اس پہاڑی کے پیچھے  
 رہتا ہے۔ یہ ہندوستانی فوج کا سخت مخالف ہے۔ ابھی ابھی کہہ رہا تھا  
 کہ نہیں قتل کر ڈالنا چاہیے۔ لیکن میں یہ کیسے کر سکتا ہوں۔ پھر روپیہ  
 کہاں سے ملے گا۔ اس کے سوا تو میں تمہیں یہاں سے جانے بھی نہیں  
 دوں گا۔“

اسی طرح دلاور کو جہاں ایک مہینہ آوگر گیا۔ دن کے وقت وہ



اُدھر پھرتا رہتا۔ اور رات کو دیوار میں سوراخ کرتا رہتا۔ پتھر کی دیوار کو کھونٹا  
 آسان کام نہ تھا۔ لیکن وہ رہتی کی مدد سے پتھروں کو کاٹتا رہتا یہاں تک کہ  
 آخر اس نے اپنے نکلنے کے لئے راستہ بنا لیا۔ اب اسے صدمہ یہ فکرت تھی کہ

بھاگنے کا راستہ معلوم کیا جائے۔

ایک دن علی بشیر باہر گیا ہوا تھا۔ دلاور کھانا کھانے کے بعد تھیرے  
 پر کے قریب آیا۔ اس نے معلوم کر لئے کہ وہ اسے سے پہاڑی کی طرف چل گیا۔  
 علی بشیر باہر جاتے وقت اپنے چھوٹے لڑکے سے کہہ جایا کرتا تھا کہ دلاور کو  
 آنکھوں سے اوچھل نہ ہونے دینا۔ اس لئے بچہ اس کے پیچھے دوڑا اور چلا کر  
 کہنے لگا۔ ”مرتا جاؤ۔ میرے باپ کا حکم ہے۔ اگر تم واپس نہیں لوٹو گے تو  
 میں ابھی گاؤں والوں کو بلا دوں گا“

دلاور بچے کو پھسلانے لگا۔ ”میں دوڑ نہیں جاتا۔ صرف اس پہاڑی  
 تک جانا بہتر ہے۔“ دلاور کے لئے جیسے ایک بوٹی کی تلاش ہے۔ فہم بھی  
 چلو۔ میں بیٹری کے ساتھ تھلا کہیں جگاگ۔ کتنا ہوں؟ آؤ۔۔۔ کل باہر نہیں  
 تیر کہاں بنا دوں گا“

تیر کہاں کے لالچ سے بچہ رہتا نہ ہو گیا پہاڑی کی چوٹی کچھ زیادہ دور  
 نہ تھی۔ بیٹری کے باعث چلنا دشوار تھا۔ لیکن جوں توں کر کے دلاور چوٹی پر  
 پہنچ کر بدھرا دھرا دیکھنے لگا۔ جنوبی سمت ایک گھائی دکھائی دی۔ اس میں  
 گھوڑے پڑ رہے تھے۔ گھائی کے نیچے ایک بستی تھی۔ اس سے پرے ایک  
 بند پہاڑی تھی اور آگے پھر ایک اور پہاڑی۔ ان پہاڑیوں کے درمیان

جنگل تھا۔ اس سے پرے پھر پہاڑ نختے۔ ایک سے ایک بلند۔ مشرق  
 و مغرب میں بھی ایسی ہی پہاڑیاں تھیں۔ شمال کی طرف ایک ندی بھتی۔  
 اور وہ گاؤں جس میں وہ رہتا تھا اس سے پرے بلند و بالا پہاڑیوں کا  
 سلسلہ دراز! اس نے مشرق کی سمت نگاہ دوڑائی۔ تو دیکھا کہ دور دو  
 پہاڑیوں کے پرے جنگل کے پار میدان سا ہے۔ میدان سے بہت دور دھواں سا  
 دکھائی دیا۔ ولاور نے اندازہ کر لیا کہ مجھے اسی سمت جانا ہے۔

چاروں طرف تاریکی بھیل گئی۔ مغرب کی اذان فضا میں گونج اٹھی۔ مولیشی  
 گھروں کو لوٹ آئے۔ دلاور بھی اپنی کوٹھڑی میں آ گیا۔ چاند کی آخری تابندگی  
 بھٹیں اور رات بالکل تاریک۔ اس نے اسی رات بھاگنے کا عزم کر لیا۔ لیکن  
 بد قسمتی سے پٹھان واپس لوٹ آئے۔ ان کے ساتھ ایک لاش بھی تھی۔ معلوم ہونا  
 تھا۔ کوئی پٹھان لڑنے لڑنے مارا گیا ہے۔

پتھیر مکھین کے بعد وہ اسے قبرستان میں دفن آئے۔ تیسرے دن نفل  
 کرنے کے بعد وہ پھر باہر چلے گئے۔ علی شیر گھر ہی رہا۔ دلاور نے سوچا آج رات  
 بھاگنا چھٹیک ہے۔ غلام قادر سے کہنے لگا۔ ” بھائی سرنگ نیار ہے۔ چلو  
 بھاگ چلیں۔“

غلام قادر نے فوفوہ ہو کر کہا ” راستہ تو جانتے ہی نہیں۔ بھاگنے  
 کیسے۔“

” میں راستہ جانتا ہوں تم فکرنہ کرو!“  
 ” مانا کہ تم راستہ جانتے ہو۔ لیکن ایک رات میں ہم قبائلی علاقہ

کو پارہ نہ کر سکیں گے۔“  
 ”اگر گھرنک نہ پہنچ سکیں گے تو راستہ میں کسی جنگل میں چھپ کر دن  
 کاٹ لیں گے۔ دیکھو میں نے کھانے کا انتظام بھی کر لیا ہے۔ یہاں پرٹے  
 پرٹے سرٹے سے کیا فائدہ؟ اگر گھر سے رو بہ رو آنا تو کیا بنے گا؟ ابھی ابھی ان  
 کا ایک آدمی مارا گیا ہے۔ اس لئے یہ سب غضبناک ہو رہے ہیں۔ بھانگنا ہی  
 مناسب ہے ورنہ خدا جانے کیا گل کھلے!“  
 یہ سن کر غلام قادر بھی رضا مند ہو گیا۔

(۴)

جب گاؤں میں سناٹا چھا گیا تو دلاور سرنگ سے باہر نکلا۔ لیکن غلام  
 کے پاؤں سے ایک پتھر گر پڑا۔ اس کی آواز سن کر علی شیر کا کتا بھونکا۔ لیکن  
 دلاور نے اسے پہلے ہی مانوس کر لیا تھا۔ دلاور کی آواز سن کر وہ خاموش ہو گیا  
 رات تاریک تھی۔ شیطان کے دل سے بھی زیادہ سیاہ اور  
 بھبیانک! چاروں طرف سناٹا تھا۔ گھبراہٹیاں ہلکی دھند کا غلاف اور  
 ہونٹے بھیس۔ لیکن آسمان پر ستارے تلاش راہ میں مصروف نظر آئے تھے۔  
 چلنے چلتے راستے میں چھت پر سے کسی بوڑھے کے وظیفے کی آواز سنائی دی۔  
 دوڑوں و بک گئے۔ کھڑی دیر بعد خاموشی طاری ہو گئی۔ تو وہ آگے بڑھے  
 دھند گہری ہوتی جا رہی تھی۔ دلاور ستاروں کی طرف دیکھتا رہتا  
 چل رہا تھا۔ فضا انوشکوار تھی۔ اس لئے چلنا ذرا آسان تھا۔ دلاور کو دوتا،  
 بھانڈا چلا جاتا تھا۔ لیکن غلام قادر پیچھے رہنے لگا۔ اس نے دلاور سے

کہا:-

”بھائی دلاورا ذرا ہٹرو! جوتوں سے میرے پاؤں میں آئینے ڈال دیئے

ہیں۔۔۔!“

”جوتے اتار کر پھینک دو۔ ننگے پاؤں چلو۔“ دلاور نے کہا۔

غلام قانور نے جوتے اتار کر پھینک دیئے۔ لیکن اب پتھروں سے  
پاؤں زخمی ہو گئے اور وہ ہٹھکھٹ کر چلنے لگا۔

دلاور نے کہا:- ”دیکھو بھئی! پاؤں تو پھر بھی ٹھیک ہو جائیں گے۔

اگر بٹھاؤں نے آپکڑا تو سمجھو کہ جان کئی!“

غلام قادر خاموشی سے اُس کے ساتھ چلنے لگا۔ بخوڑی دُور چل کر،

دلاور بولا: ”اٹن! ہم راستہ بھول گئے۔ ہمیں تو بائیں طرف کی چوٹی پر

چڑھنا چاہیئے مٹھنا۔“

غلام قادر نے کہا:- ”ذرا ہٹرو! دم لے لیتے دو۔ میرے پاؤں زخمی ہو

گئے ہیں۔ کوئی خون بہہ نہا ہے۔“

”کچھ فکر نہ کرو، سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ تم چلے آؤ!“

وہ ٹوٹ کر بائیں ہاتھ کی پہاڑی پر چڑھ گئے۔ جھانپوں میں اُلجھ اُلجھ

کر اُن کے کپڑے تار تار ہو گئے۔ اتنے میں کچھ آہستہ ہوئی۔ دونوں ڈر گئے۔

نزدیک جانے پر معلوم ہوا کہ کوئی جنگلی جانور بھاٹکا جا رہا ہے۔

صبح ہوئے گی۔ منزل مقصود ابھی یہاں سے ساتھ میل دُور تھی۔

غلام قادر جی ہار کر بیٹھ گیا اور بولا:-

”میرے پاؤں تو اب دے رہے ہیں۔ اب میں نہیں چل سکتا۔“  
 دلاور غصے سے بولا۔ ”اچھا تو سلام علیکم! میں تو جانتا ہوں!“  
 غلام قادر اٹھ کر ساخنہ ہنولیا۔ تین میل بڑھے تھے۔ کہ گھوڑوں کی ٹاپ  
 سنائی دی۔ وہ بھاگ کر جنگل میں چھپ گئے۔ دلاور نے دیکھا کہ ایک پھٹان  
 گھوڑے پر سوار ہمارا ہے۔ جب وہ نکل گیا۔ تو دونوں نے خدا کا شکر ادا کیا اور  
 دلاور بولا۔ ”چلو اب چلیں!“

لیکن غلام قادر نے کہا۔ ”مجھ میں تو اب چلنے کی طاقت نہیں۔“  
 وہ موٹا تازہ آدمی تھا۔ اس کے پاؤں زخموں سے پھلنی اور سردی سے  
 شل ہو گئے تھے۔ دلاور اسے کندھے پر اٹھانے لگا تو وہ دروسے بلبلا اٹھا  
 دلاور نے کہا۔ ”ہاں، ہاں کیا کرتے ہو۔ پھٹان قریب ہی جا رہا ہے کہیں سن  
 نہ لے۔ اچھا اگر تم چل نہیں سکتے تو میری پیٹھ پر بیٹھ جاؤ۔“  
 دلاور اسے پیٹھ پر لاد کر چلنے لگا۔

(۵)

اب ادھر کی بات سنیے۔ پھٹان نے ان کی آواز سن لی۔ اس نے تقنا  
 برہا گولی چلائی اور اپنے ساتھیوں کو بلانے کے لئے گھوڑا دوڑا دیا۔  
 دلاور نے کہا۔ ”قادر! معلوم ہوتا ہے۔ اس نے ہماری آواز سن لی ہے  
 اور اب وہ ساتھیوں کو بلانے گیا۔ ہے۔ اگر ہم ان کے آنے سے پیشتر دور نہ  
 نکل گئے تو زندگی محال ہے۔“  
 غلام قادر نے کہا۔ ”تم اکیلہ چلے جاؤ۔ میری وجہ سے تم کیوں جان خطرے

میں ڈالتے ہو۔“

دلآور نے جواب دیا۔ ”یہ تو کبھی نہیں ہو سکتا۔ تمہیں یوں چھوڑ کر چلے جانا سخت بڑولی ہے یہ اسلامی تعلیم اور انسانی اخلاق کے سراسر منافی ہے۔“

— اور وہ اسے کندھے پر لا کر چلنے لگا۔ ادھ میل چلنے پر ایک جھپٹہ بلا۔ دلآور بہت ہنک گیا تھا۔ وہ غلام قادر کو اتار کر دم لینے لگا۔ ابھی وہ پانی پینے ہی لگا تھا کہ عینچھے سے گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی۔ دونوں بھاگ کر بھاڑیوں میں چھپ گئے۔

پھٹان عین وہیں آ کر ٹھہرے۔ جہاں دونوں چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے کتے کو تلاش میں چھوڑ دیا۔ کتا سو نگھننا ہوا وہاں جا پہنچا اور دونوں گرفتار ہو گئے۔ چھٹالوں نے دونوں کو باندھ کر گھوڑوں پر لا دیا۔ راستے میں علی شیر ل گیا۔ اس نے اپنے قیدیوں کو پہچانا۔ اور دن نکلنے تک تھے وہ پھر گاؤں میں جا پہنچے۔

اتنے میں بوڑھا بھی وہاں آ گیا۔ سب پھٹان بل کر غور کرنے لگے کہ کیا کرنا چاہیے؟ بوڑھے نے کہا: غور و فکر کی ضرورت نہیں۔ ذرا دونوں کو قتل کر دو۔ یہ فوجی بڑے بد معاش ہوتے ہیں۔“

علی شیر نے کہا۔ ”بس تو ان پر روپیہ خرچ کیا ہے، قتل کیسے کر ڈالوں؟“  
بوڑھے نے کہا۔ ”ان فوجیوں کو کھلانا پلانا سخت گناہ ہے۔ ان سے

مکھلیف اور پریشانی کے سوا کچھ حاصل نہ ہوگا۔ قتل کر کے چھوڑا چکاؤ۔“  
سب پھٹان ادھر ادھر چلے گئے۔ علی شیر نے دلآور کے پاس آ کر کہا:۔

” دیکھو، دلاور! اگر پندرہ دن کے اندر اندر روپیہ نہ آیا اور تم نے پھر یہاں سے بھاگنے کی جرأت کی تو میں نہیں لازماً قتل کر ڈالوں گا۔ اب فوناً گھر والوں کو تاکبندی خط لکھ دو کہ روپیہ بہت جلد بھیج دیں۔

دولوں نے خط لکھ دیئے اور وہ پھر پہلے کی طرح قید کر دیئے گئے۔ لیکن کوٹھڑی میں انہیں بلکہ اب ایک چھ ماہ پھونچے گئے ہیں بند کئے گئے۔

(۶)

اب انہیں سخت ازبنت دی جانے لگی۔ نہ باہر جاسکتے تھے نہ بیڑیاں نکالی جاتی تھیں۔ کتوں کی طرح اودھ پکی روٹیاں اور پانی کا ٹوٹا دیا جاتا تھا اور کچھ نہیر گڑھا نم آلود ہناریک اور بدبودار تھا۔ غلام نادور کا تمام جسم منورم ہو گیا۔ دلاور بھی افسردہ و غمگین رہنے لگا۔ کہہ کرے تو کیا کرے۔ کس طرح اس مصیبت سے رانیئے۔

ایک دن دلاور بے حد غمگین بیٹھا تھا کہ اوپر سے روٹی گری نظر اٹھا کر دیکھا تو ستارہ بیٹھی تھی۔

دلاور نے سوچا۔ کیا ستارہ اس کام میں میری کچھ مدد کر سکتی ہے؟ ہاں، اس کے لئے کوئی کھلونا بنانا چاہیئے۔ کل آئے گی تو وہ اسے دے کر پھر بات کرونگا۔

لیکن دوسرے دن ستارہ نہیں آئی۔ کئی آدمی گھوڑوں پر سوار ادھر سے نکل گئے۔ وہ بلند آواز میں باتیں کرتے جا رہے تھے۔ دلاور بیگ اور ڈرنو کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ البتہ اس نے یہ اندازہ لگایا کہ ہندوستانی فوج لے بارے

میں باتیں کر رہے تھے۔ اور اس نے سوچا کہ شاید ہندوستان کی فوج کہیں  
نزدیک آ پہنچی ہے۔

تیس دنوں ستارہ پھرا آئی اور دو روٹیاں گڑھے میں پھینک دیں  
دلادور لے کر پوچھا۔ "تم کل کیوں نہیں آئیں؟ میں نے تمہارے لئے کھانے  
بنائے ہیں!"

ستارہ نے کہا "کھلونے لے کر کیا کروں گی؟ مجھے کھانے نہیں چاہئیں  
انہوں نے کل کہیں مار ڈالنے کا پختہ فیصلہ کر لیا ہے۔ سب آدمی جیت ہوئے  
تھے۔ اس لئے میں نہیں آ سکی۔"  
"کون مارنا چاہتا ہے؟"

"میرا باپ! کل لوٹے نے یہ مشورہ دیا ہے کہ ہندوستانی فوج نزد  
آ پہنچی ہے، اس لئے تمہیں مار ڈالنا ہی مناسب ہے۔ مجھے تو یہ سن کر رو  
آتا ہے۔"

"اگر کہیں مجھ پر رحم آتا ہے تو مجھے ایک بالنس لا دو۔"

"نہ بابا یہ مجھ سے نہ ہوگا۔"

"ستارہ! دیکھ، ہم پر رحم کر کچھ ترس کھا۔ میں ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں  
بڑی نیکی اور زبردستی ہے تو تو۔"

"لیکن بالنس لاؤں کس طرح؟ وہ سب گھر پر بیٹھے ہیں۔ دیکھ لیں

گئے تو....؟"

یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔



سورج غروب ہو گیا۔ آسمان پر ستارے آنکھ میچولی کھینٹنے لگے۔ چاند  
ابھی طلوع نہیں ہوا تھا ہر طرف خاموشی طاری تھی۔ دلاور خیالات میں کھویا  
ہوا تھا کہ ستارہ بانس لائٹنی یا نہیں؟  
اچانک اوپر سے مٹی گرنے لگی۔ دیکھا تو سامنے بانس لٹک رہا تھا۔  
دلاور بڑا خوش ہوا اور اس نے بانس نیچے کھینچ لیا۔

باہر آسمان پر ستارے چمک رہے تھے۔ گڑھے کے کنارے پر منہ رکھ  
کر ستارہ نے کہا۔ ”دلاور! وو کے سوا باقی سب باہر چلے گئے ہیں۔“  
دلاور نے غلام قادر سے کہا۔ ”قادر بھائی! آؤ ایک بار پھر کوشش  
کریں۔ ہمت نہ ہارو۔ چلو! میں تہاری مدد کروں گا۔“  
”مجھ میں تو کروٹ لینے کی بھی طاقت نہیں، چلنا تو درکنار! میں نہیں  
بھاگ سکتا۔“ غلام قادر نے کراہتے ہوئے کہا۔

دلاور نے کہا۔ ”اچھا تو الوداع! لیکن مجھے بے رحم نہ سمجھنا۔“  
وہ غلام قادر سے گلے ملا۔ بانس کا ایک سر ستارہ نے پکڑا اور  
وہ اس کی مدد سے باہر نکلا۔

”ستارہ! میں تہارا شکر یہ ادا نہیں کر سکتا۔ تم رحم اور محبت کی  
مورتی ہو۔ میں عمر بھر تمہیں نہیں بھول سکتا۔ دیکھنا کہیں تم نہ بھول جانا۔“  
ستارہ کی آنکھوں میں محبت کے شفاف موتی چمکنے لگے۔ انمول  
موتی! اور وہ جھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”تم شاید بھول جاؤ، مرنے پھوٹے  
لیکن میں۔۔۔۔۔۔ وہ بات کو مکمل نہ کر سکی۔ اور منہ پھیر کر بھاگ

ٹی۔

دلاؤرنے ٹھوڑی دُور جا کر بھڑوں سے بیڑی توڑنے کی کوشش کی لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ آخر وہ اسے ہاتھ میں اٹھا کر چلنے لگا۔ وہ چاہتا تھا کہ چاند نکلنے سے بدیشتر جنگل میں پہنچ جائے۔ ابھی ٹھوڑی ہی دُور گیا ہوگا۔ کہ عقب سے گھوڑے کی ٹاپ سنائی دی۔ وہ چھپنا ہی چاہتا تھا کہ گھوڑا سر پر آپہنچا۔ ستارہ نے گھوڑے سے اتر کر رہتی سے اس کی بیڑی کاٹی۔ اور گھوڑا اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا: "جاؤ! خدا تمہارا نگہبان ہو!"

اب چاند نکل آیا تھا اور اس کی سنہری شعا عین ستارہ کے حسین چہرے پر بکھر رہی تھیں۔ دلاؤرنے دیکھا۔ ستارہ کے چہرے پر ایک اطمینان آمیز غم طاری ہے اور اس کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے ہیں۔ جوش جذبات سے اس نے ستارہ کا ہاتھ پکڑ کر کہا: "ستارہ!"

اور دوسرے ہی لمحے ستارہ کا سر دلاؤر کے کندھے پر جھک گیا۔

دلاؤرنے موقع کی نزاکت کا احساس کرتے ہوئے کہا: "ستارہ! کیا تم

میرا ساتھ دے سکو گی؟"

ستارہ نے نیم رضامندانہ آنکھوں سے دلاؤر کی طرف دیکھا۔ دلاؤرنے پھر اس کی طرف دیکھا: "تو پھر تمہیں دیر نہ کرنی چاہیے۔ کہیں تمہارے رشتہ دار تعاقب میں نہ آ پہنچیں۔"

اور وہ دونوں گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہوئے۔

چاند پھیکا پڑ گیا تھا۔ صبح ہونے والی تھی۔ جنگل بہت پیچھے رہ گیا

تھا۔ اب صاف راستہ آگیا تھا اور سامنے انگریزی فوج کی چوکی نظر آتی تھی۔ ستارہ ابھی تک خوف سے کانپ رہی تھی۔ دلاور نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”اب گھبرانے کی کیا بات ہے؟ اب تو ہم آہی پہنچے ہیں۔“

ابھی یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ بائیں طرف دوسو قدم کے فاصلے پر کچھ پٹھان گھوڑے دوڑائے آئے دکھائی دیئے۔ دلاور نے گھوڑا سرپٹا دوڑا دیا اور زور سے چلایا:-

”دوڑو، دوڑو! بچاؤ، بچاؤ!!“

چوکی پر سپاہیوں نے اس کی آواز سُن لی۔ وہ اس کی امداد کو لیکے پٹھان یہ دیکھ کر بھاگ نکلے۔ نزدیک آنے پر سپاہیوں نے اسے پہچانا اور بڑے تپاک سے بل کر اس کا حال پوچھا۔ دلاور نے سب داستان بیان کی اور پھر امران بالا سے مزید رخصت حاصل کر کے گھر گیا۔ اس کی ماں بیٹے کو دیکھ کر دوبارہ زندہ ہو اٹھی اور دلاور نے ستارہ سے شادی کر کے ماں کی آخری آرزو بھی پوری کر دی۔

قریباً ایک ہمسینہ بعد پانچ ہزار روپے ادا کر کے غلام قادر بھی رہا ہو کر آگیا۔ وہ اس وقت نیم مرده سا ہو رہا تھا۔

## محبت خدا ہے

بہشتی چہار ایک غریب عیسائی تھا۔ بیچارے کے پاس نہ گھر تھا نہ زمین۔ وہ اپنے بیوی بچوں سمیت ایک جھونپڑی میں رہتا تھا۔ اور محنت مزدوری سے پیٹ پالنا تھا۔ مزدوری کم تھی اور اناج بے حد گراں۔ جو کچھ کھاتا تھا، وہ کھلنے پینے پر صرف ہوجاتا تھا۔ سردیوں میں تمام خاندان ایک ہی کھیل اور کھڑک سوایا کرتا تھا اور وہ کھیل بھی کہنہ و لوسیدہ ہو کر تارتا رہتا تھا۔ گذشتہ ایک سال سے وہ اس فکر میں تھا کہ کہیں سے اور کھیل لے آئے۔ پیٹ کاٹ کر اس نے تین روپے جمع کئے تھے، اور پانچ روپے قریبی گاؤں سے واجب الوصول

ایک دن اس نے سوچا کہ گاؤں سے پانچ روپے وصول کر کے کوئی کپڑا لے آؤں۔ چنانچہ وہ اس گاؤں میں پہنچا اور سب سے پہلے ایک کسان کے گھر گیا۔ کسان تو گھر پر نہیں تھا۔ اس کی عورت نے کہا، کہ اس وقت تو روہیہ موجود نہیں، کچھ سی وقت دینگے۔ پھر وہ دوسرے کسان کے ہاں پہنچا۔ وہاں سے بھی وہی جواب ملا۔ ناچار اس نے بیٹے کی دکان پر پہنچ کر ادھار کپڑا مانگا۔

بیٹے نے جواب دیا :-



لتنی شرم کی بات ہے کہ میں اُسے اس حالت میں چھوڑ کر چلا جا رہا ہوں۔  
 — وہ واپس پھرا اور اس کے قریب جا کھڑا ہوا۔

(۲)

نزدیک جا کر بنسی نے دیکھا کہ اچھا خاصہ جوان آدمی ہے، صرف سردی سے نیم جان ہو رہا ہے۔ اس کا بنسی کو آنکھ بھر کر دیکھنا تھا کہ بنسی کو اس پر رحم آگیا۔ اپنا کوٹ اتار کر لولا۔ یہ وقت باتیں کرنے کا نہیں۔ یہ کوٹ پہن لو اور میرے ساتھ چلو۔“

اس آدمی کا جسم تنومند، چہرہ حسین اور نرم طلب اور ماتھے پاؤں سڈول تھے۔ بنسی نے اسے کوٹ پہنا کر کہا:۔ ”اب چلو دوست! باتیں پھر ہوتی رہیں گی!“

جب بنی نے محبت آمیز نگاہوں سے بنسی کو دیکھا۔ لیکن زبان سے کچھ نہ کہا۔

بنسی نے کہا۔ ”تم بولتے کیوں نہیں؟ — خیر، یہاں سردی بہت ہے گھر چلو۔ اگر تم چل نہیں سکتے تو یہ لو لکڑی اس کے سہارے چلو!“

جب بنی بنسی کے پیچھے پیچھے چل دیا۔

”تم کہاں رہتے ہو؟“ بنسی نے پھر پوچھا۔

”میں یہاں کا رہنے والا نہیں، پر دیسی ہوں۔“

”میں نے بھی یہی خیال کیا تھا۔ کیونکہ یہاں تو میں سب کو جانتا ہوں

— تم یہاں کیونکر آ گئے؟“

” یہ میں نہیں بتا سکتا۔“  
 ” کیا تمہیں کسی نے صدر مہر پہنچایا ہے ؟“  
 ” مجھے کسی نے دکھ نہیں دیا۔۔۔۔۔ اپنے ہی افعال کا نتیجہ ہے۔  
 خدانے مجھے سنا دی ہے۔“  
 ” بیشک، بیشک! خدا سب کا مالک ہے۔ لیکن کھانے کو اناج اور  
 رہنے کو گھر تو چاہیئے۔ تم اب کہاں جانا چاہتے ہو؟“  
 ” جہاں خدانے چاہے!“

بسنی حیران رہ گیا۔ اجنبی کی گفتگو بڑی دلکش تھی۔ اس کی آواز میں  
 بڑی کشمکش تھی۔ وہ کوئی ٹھگ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اپنا پتہ نہیں  
 بتاتا تھا۔ بسنی نے سوچا۔ ضرور اس پر کوئی سخت مصیبت نازل ہوئی  
 ہے۔ اس کی حالت سے متاثر ہو کر لولا :- ” دوست! گھر چل کر آرام کرو۔  
 پھر دیکھا جائے گا۔“

دولوں چل دیئے۔ راستے میں بسنی نے سوچا کہ میں تو کپڑا لینے آیا  
 تھا۔ اٹا اپنا کوٹ بھی دے بیٹھا۔ ایک ننکا انسان سا کھڑے ہے۔ کیا یہ سب  
 باتیں دیکھ کر مادھوی خوش ہوگی؟۔۔۔۔۔ لیکن خیر، فکر کس بات کی؟  
 سہاروی تو انسان کا فرض ہے!!

(۳)

اُدھر بسنی کی بیوی مادھوی اس دن جلدی جلدی لکڑیاں کاٹ کر پانی  
 لائی۔ پھر کھانا تیار کیا۔ بچوں کو کھلایا، خود کھایا اور شہر کے لئے علیحدہ

کھانا رکھ کر کرتے ہیں، بیوند لگاتی ہوئی سوچنے لگی۔ ایسا نہ ہو، بنیسا میرے شوہر کو ٹھگ لے۔ وہ بڑا سببا سا سادہ ہے۔ پھل فریب جانتا نہیں کسی سے جھگڑنا اسے آنا نہیں، ایک بچہ بھی اسے پھندے میں پھنسا سکتا ہے۔ سمکھ روپے بہت ہوتے ہیں۔ اتنے روپوں میں تو بڑے اچھے کپڑے مل سکتے ہیں۔ جاتے وقت اسے دیر ہو گئی تھی۔ تاہم اس وقت تک اسے آجانا چاہیے تھا۔

راتنے میں آہٹ ہوئی۔ مادھوی اٹھ کر باہر آئی۔ دیکھا۔ بستی ہے اور اس کے ساتھ ہی ننگے سر، ننگے پاؤں ایک اور آدمی ہے۔ بستی کا کوٹ اس نے پہن رکھا ہے۔ بستی کے ہاتھ میں کوئی کٹھڑی بھی نہیں اور وہ سر جھکائے کھڑا ہے۔

یہ دیکھ کر مادھوی کا دل یاس و غم سے بے خبر ہو گیا۔ اس نے سمجھا کہ کوئی ٹھگ ہے، بیوڑی چڑھا کر کھڑی ہو گئی۔ اور دیکھنے لگی کہ وہ کیا کرتا ہے۔

بستی نے کہا۔ "اگر کھانا تیار ہو تو لے آؤ۔"

مادھوی جل کر راکھ ہو گئی۔ اور خاموش کھڑی رہی۔ بستی تارنگ گیا کہ وہ اس وقت غصے میں ہے۔ اس نے آہستہ سے پوچھا "کھانا نہیں بنایا؟"

مادھوی نے غصے میں کہا۔ "ہاں بنایا ہے۔ لیکن تمہارے لئے نہیں تم تو کپڑے لینے گئے تھے۔ یہ کیا کہ اپنا کوٹ بھی کسی کو دے دیا، اس



ٹھک کو کہاں سے لاسے؟ یہاں کوئی سدا برت تو نہیں لگا رکھا؟  
 ” دیکھو مادھو سی! بغیر سوپے سمجھے کسی کو بڑا کہنا اچھا نہیں۔ پہلے پوچھ  
 تو لو کہ یہ کیا.....؟“

” پہلے یہ بتاؤ کہ روپے کہاں پھینکے؟“  
 ” یہ لو اپنے تین روپے، گاؤں والوں نے کچھ نہیں دیا۔“  
 ” روپے لے کر بھی مادھو سی اسی لہجے میں بولی۔ مہرے پاس دنیا بھر کے  
 بھوکے ننگے لنگوں، اوباشوں کے کھلانے پہناتے کو کچھ نہیں۔“  
 ” پھر وہی بات؟ پہلے اس سے پوچھ تو لو کہ کہنا کیا ہے؟“  
 ” بس، بس، پوچھ چکی! میں تو تم سے بیاہ ہی نہیں کرنا چاہتی تھی قمرت  
 کھوٹی تھی کہ ماں باپ نے تمہارے لیے باندھ دیا۔“

بستی نے، ہینتر سمجھا یا یہ وہ ایک نہ مانی دس برس کے بڑا لے گڑے مڑے  
 اکھاڑ کر جھکڑنے اور شور مچانے لگی۔ یہاں تک کہ عرصے میں آکر اس نے بستی کی  
 جاگٹ پھاڑ ڈالی اور گھر سے باہر جانے لگی۔ لیکن پھر جانے جاتے وک کر بولی۔  
 ” یہ اگر شریف ہوتا تو بولیں ننگا دھڑنگا نہ ہوتا۔ بھلا تمہاری اس سے کہاں  
 ملاقات ہوئی تھی؟“

” یہی تو میں نہیں بتانا چاہتا تھا۔۔۔ یہ گاؤں سے باہر ننگا بیٹھا سردی  
 سے ٹھٹھرا رہا تھا۔ ذرا خیال تو کرو، یہ موسم باہر ننگا بیٹھنے کا ہے۔ اتنا آئیں  
 وہاں جا پہنچا۔ ورنہ نہ جانے کیا ہوتا۔۔۔ بیچارہ زندہ رہتا یا سردی سے  
 آکر کر رہ جاتا۔ ہمیں کیا معلوم ہے چارے پر کیا مصیبت آئی ہے؟ ہمیں اپنا

کوٹ پہنا کر یہاں لے آیا ہوں۔ دیکھ اتنا غصہ ٹھیک نہیں۔ غصہ پاپ کی جڑ ہے۔ آخر ایک دن ہم سب کو مرنا ہے۔“  
 مادھوی کچھ کہنا چاہتی تھی۔ لیکن اجنبی کی طرف دیکھ کر خاموش ہو گئی۔  
 وہ آنکھیں بند کئے، گھٹنوں پر ہاتھ رکھے خاموش بیٹھا رہا۔  
 ”ابھی خاتون! کیا تمہیں خدا اور اس کا بیٹا عزیز نہیں؟“ ہنسی نے کہا۔

یہ بات سن کر اور اجنبی کی طرف دیکھ کر مادھوی کا دل گھیل گیا۔ وہ فوراً جا کر کھانا لے آئی اور ان کے آگے رکھ کر بولی۔ ”کھائیے!“  
 یہ دیکھ کر اجنبی کا چہرہ چمکنے لگا۔ اور وہ مسکرایا!  
 کھانے کے بعد مادھوی نے پوچھا۔ ”تم کہاں سے آئے ہو؟“  
 ”بہت دور سے!“  
 ”تم اس گاؤں میں کیوں نکر پہنچ گئے؟“  
 ”میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“  
 ”کیا کسی نے تمہارا مال چڑا لیا ہے؟“  
 ”نہیں، کسی نے میری کوئی چیز نہیں چرائی۔ صرف خدا نے سزا دی ہے۔“  
 ”کیا تم وہاں ننگے بیٹھے تھے؟“  
 ”ہاں! میں سردی کے مارے ٹھہر رہا تھا۔ تمہارے شوہر نے دیکھ کر مجھ پر رحم کھایا اور مجھے اپنا کوٹ پہنا کر یہاں لے آیا۔ تم نے تڑپ کھا کر کھانا کھلا دیا۔ خدا تم دونوں کا بھلا کرے۔“

مادھوی نے ایک پرانی قبض آور دے دی۔ رات جب وہ اپنے شوہر کے پاس جا کر لیٹی تو بولی :-

”اناج تو ختم ہو گیا۔ کل کھانا کہاں سے آئے گا؟ شاید ہمسائی سے مانگنا پڑے۔“

”جب اس نے پیدا کیا ہے تو کہیں سے اناج بھی دے گا۔“ ہنسی نے کہا۔

”وہ آدمی معلوم تو شریف ہوتا ہے۔ لیکن اپنا پتہ کیوں نہیں بتاتا؟“  
”کیا معلوم؟ کوئی وجہ ہوگی!“

”ہم اور دل کو دیتے ہیں۔ لیکن ہمیں کوئی نہیں دیتا!“ مادھوی نے حیرت سے کہا۔

ہنسی نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور منہ پھیر کر سو گیا۔

(۴)  
صبح ہنسی کی آنکھ کھلی تو بچے ابھی سو رہے تھے۔ بیوی ہمسائی سے اناج مانگنے گئی تھی اور اجنبی زمین پر بیٹھا آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کا چہرہ اب مسرور تھا۔

ہنسی نے کہا۔ ”دوست اہیٹ روٹی مانگتا ہے اور جسم کپڑے۔ اس لیے کچھ نہ کچھ کام کرنا ضروری ہے۔ تم کوئی کام جانتے ہو؟“  
”ہیں تو کوئی بھی کام نہیں جانتا!“

”خیر ہر سب کچھ سکھا دیتا ہے۔ انسان چاہے تو سب کچھ سیکھ سکتا ہے۔“

”ہاں ہاں، میں ہر کام کرنے کو تیار ہوں۔ آپ سکھا دیجئے!“  
 ”تمہارا نام کیا ہے؟“  
 ”میکو!“

”اچھا تو میکو بھائی! اگر تم اپنا حال سنانا نہیں چاہتے تو نہ سنناؤ!  
 تم بڑی خوشی سے یہاں رہ سکتے ہو۔ میں تمہیں جوئے بنانے سکھا  
 دوں گا۔“

چنانچہ بنستی نے میکو کو سوت باٹنا، اس پر موم پڑھانا اور جوئے سینا  
 وغیرہ سکھانا شروع کر دیا۔ تین چار ہی دن میں میکو ایسے جوئے بنانے لگا۔  
 جیسے بچپن ہی سے موری کا کام کرتا رہا ہو۔ وہ کبھی گھر سے باہر نہیں نکلتا تھا۔  
 بولنا بھی بہت کم تھا۔ اتنا کہ وہ صرف ایک بار ہنسنا تھا اور وہ بھی اس وقت  
 جب پہلے دن ماہوی نے اسے کھانا کھلایا تھا۔ پھر کسی نے اسے ہنستے نہیں  
 دیکھا۔

(۵)

آہستہ آہستہ ایک برس گزر گیا۔ چاروں طرف دھوم مچ گئی کہ  
 جیسے اچھے اور مضبوط جوئے، بنستی کا نوکر میکو بناتا ہے اور کوئی نہیں بنا سکتا۔  
 بنستی کے پاس اتنا کام آنے لگا کہ سر کھانے کی فرصت نہ ملتی۔ آمدنی کا کوئی حساب  
 ہی نہ رہا۔

ایک دن بنستی اور میکو بیٹھے کام کر رہے تھے کہ مکان کے سامنے ایک  
 گاڑی آکر ٹکی۔ اور اس میں سے ایک برسٹیس اُتر کر ان کے پاس آیا۔ بنستی نے

اٹھ کر سلام کیا۔ اس نے عمر بھر میں ایسا خوبصورت اور چہرہ آدمی پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ خود ڈبلا پتلا تھا، اور میکو اس سے بھی ڈبلا اور نازک — مادھوی تو بڈیوں کا پتھر تھی۔ یہ تو وارو کسی دوسری ہی دنیا کا رہنے والا معلوم ہونا تھا۔ سُرخ چہرہ، فرخ سینہ اتنی ہوئی گردن۔ جیسے تمام جسم لاپے میں ڈھلا ہوا ہو۔

"اُس نے آتے ہی پوچھا۔" اُسنا کون ہے؟ "

"میں ہوں حجور!" بھئی نے مختلانا ہوئے جواب دیا۔

لُوارو نے چمڑہ دکھانے ہوئے کہا۔ "یہ چمڑہ دیکھتے ہو!"

"جی، حجور!"

"جانتے ہو، یہ کس قسم کا چمڑہ ہے؟"

"ہمارا ج! بہت بڑھیا ہے"

"بڑھیا کے بچے، کبھی دیکھا ہے ایسا چمڑہ؟ یہ جرمنی کا چمڑہ ہے اور اس

کی قیمت بیس روپے ہے۔"

"بھلا ہمارا ج! ایسا چمڑہ میں کہاں سے دیکھ سکتا تھا؟"

"اچھا، تم اس کا بوٹ بنا سکتے ہو؟"

"ہاں سرکار! بنا سکتا ہوں۔"

ہاں سرکار کی بات نہیں، یہ سمجھ لو کہ چمڑہ کیسا ہے۔ اور بنوانے والا کون

ہے۔ اگر سال بھر کے اندر کوئی ٹانکا اٹھڑ گیا یا جوتے کی شکل بگڑ گئی تو بگھٹے

جیل کی ہوا کھانی پڑے گی۔ ورنہ دس روپے انعام ملے گا۔"

بنتی نے لنگھکیوں سے میکو کی طرف دیکھ کر آہستہ سے پوچھا کہ

کام لول؟

اُس کے اشارات میں سر ملانے پر بنتی ناپ لینے لگا۔

نو وارد نے پھر کہا۔ ”دیکھو ناپ ٹھیک لینا۔ لوٹ چھوٹا نہ ہو (پھر

میکو کی طرف دیکھ کر) یہ کون ہے؟“

”میرا کار بیگ!“

”نو وارد نے میکو کی طرف دیکھ کر کہا۔“ دیکھو، لوٹ ایک سال چلنا

چاہیئے۔ پورا ایک سال، کم نہیں!“

میکو کا اس کی طرف دھیان ہی نہ تھا۔ وہ کبھی اور ہی دھن میں مست

بیٹھا ہنس رہا تھا۔

نو وارد نے غصے سے کہا۔ ”یہ قوت بات سنتا ہے کہ ہنسنا ہے؟ دیکھو

لوٹ بہت جلد تیار کرنا۔ دیر نہ ہو؟“

باہر نکلتے وقت اس کی پیشانی دروازے سے ٹکر گئی۔ بنتی بولا،

”سرخا کہ فولاد! دروازہ ہی توڑ ڈالا تھا۔“

مادھوی بولی۔ ”امیر بڑے طاقتور ہوتے ہیں۔ اس آدمی کو فرشتہ

اجل بھی ہاتھ نہیں لگا سکتا“ اور ول کی تو بات ہی الگ رہی۔“

بنتی نے میکو سے کہا۔ ”دیکھو بھائی، کام تو لے لیا ہے۔ لیکن کوئی ٹھیکڑا

نہ کھڑا ہو جائے۔ چہرہ بہت قیمتی ہے اور یہ آدمی بہت کڑوا معلوم ہوتا ہے

ذرا بھی بھول نہ ہونی چاہیئے۔ لہذا ہاتھ صاف ہو گیا ہے۔ لوٹ کاٹ

تم دو سہی میں ڈونگا۔“

میکو بوٹ کاٹنے لگا۔ مادھوی روز اپنے شوہر کو بوٹ کاٹتے دیکھا کرتی بھتی۔ میکو کی کاٹ دیکھ کر چکرائی کہ یہ کیا کر رہا ہے؛ پھر پوچھ کر کہ شاید بڑے آدمیوں کے بوٹ اسی طرح کاٹے جاتے ہوں، وہ خاموش رہ گئی۔

میکو نے چڑھ کاٹ کر دو پہر تک سلیپر تیار کر لئے۔ بنسی جب کھانا کھا کر بیٹھا تو کیا دیکھتا ہے کہ بوٹ کی بجائے سلیپر بنے رکھے ہیں۔ وہ گھبرا گیا۔ اور دل میں کہنے لگا۔ اس میکو کو میرے پاس رہتے ایک سال ہو گیا ہے ایسی غلطی تو اس نے کبھی نہیں کی۔ یہ آج اسے کیا ہو گیا؛ اس آدمی نے تو بوٹ بنانے کو کہا تھا اور اس نے سلیپر بنا دیئے۔ اب اسے کیا جو آج دوں گا ایسا چڑھ بھی یہاں نہیں مل سکتا۔ اس نے میکو سے پوچھا۔ ”دوست یہ تم نے کیا کیا؛ اس نے تو بوٹ بنانے کو کہا تھا اب میرے سر کے بال سلامت نہ رہیں گے۔“

یہ بات ہو ہی رہی تھی کہ باہر سے ایک آدمی نے آواز دی۔ مادھوی نے دروازہ کھول دیا۔ اس رئیس کا نوکر تھا؛ جو پہلے اس کے ساتھ آیا تھا۔ اس نے آنے ہی سلام کرنے کے بعد کہا :-

”تم نے ابھی تک بوٹ بنائے تو نہیں؟“

بنسی نے کہا۔ ”ہاں بنا رہا ہوں۔“

”میرے آقا کی وفات ہو گئی ہے۔ اب بوٹ بنانا بے کار ہے۔“

”ارے!“

وہ تو گھرتک بھی نہیں پہنچنے پائے۔ گاڑی ہی میں جان نکل گئی۔ مالک نے کہا ہے کہ اس چڑے کے سلیپر بنا دو۔  
 بنسی نے خوش ہو کر کہا۔ ”یہ لو بھائی، سلیپر تیار ہیں۔“  
 تو کر حیرت زدہ سا سلیپر لے کر چلا گیا۔

(۶)

میکو کو بنسی کے پاس رہتے چھ برس گزر گئے۔ اب تک وہ صرف دو بار ہنسا تھا۔ ورنہ چپ چاپ بیٹھا اپنا کام کرتا رہتا تھا۔ بنسی اس سے بچد خوش تھا اور طنزنا رہتا تھا کہ کہیں وہ بھاگ نہ جائے۔ اسی خوف سے بنسی نے پھر کبھی اس سے اس کے گھر بار وغیرہ کے بارے میں سوال نہیں کیا۔

ایک دن ماہووی آگ جلا رہی تھی۔ نیچے صحن میں کھیل رہے تھے بنسی اور میکو بیٹھے جوئے بنا رہے تھے کہ ایک بچے نے آکر کہا:-

”چچا میکو! دیکھو وہ عورت، دو لڑکیاں ساخنے لئے آ رہی ہے۔“

میکو نے دیکھا۔ کہ ایک بڑھیا چادر اوڑھے، چھوٹی چھوٹی دو بچوں کو ساخنے لئے آ رہی ہے۔ لڑکیوں کی شکل و صورت، رنگ روپ بالکل ایک سا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک لٹاری ہے۔

بڑھیا نے اندر آ کر لڑکیوں کے لئے جوئے بنا دینے کو کہا۔ بنسی ناپ لینے لگا۔ تو اس نے دیکھا کہ میکو ان لڑکیوں کی طرف اس طرح دیکھ رہا ہے جیسے پہلے بھی کہیں دیکھا ہو۔



بڑھیانے کہا۔ اس لڑکی کا ایک پاؤں لجا ہے۔ ایک ناپ اس کا لے لو۔ اور باقی تین پیسے ایک جیسے ہیں۔ یہ دونوں تو ام نہیں ہیں۔ ناپ لے کر بنسی نے پوچھا۔ ”یہ لنگڑی کیسے ہو گئی؟ کیا پیدا ہوتی نقص ہے؟“

”نہیں! اس کی ماں ہی نے اس کی ٹانگ کچل ڈالی تھی۔“ بڑھیا بولی

”ما دھوی نے پوچھا۔“ تو کیا تم ان کی ماں نہیں ہو؟“

”نہیں بہن، انہ ماں ہوں نہ رشتہ دار۔ یہ میری لڑکیاں نہیں، میں

نے صرف ان کی پرورش کی ہے۔“

”پھر بھی تم انہیں بڑا پیار کرتی ہو۔“

”پیار کیوں نہ کروں؟ میں نے اپنا دو دھڑلا پلا کر انہیں بڑا کیا ہے

میرا اپنا بھی ایک بچہ تھا۔ لیکن وہ خدا کو پیارا ہو گیا۔ مجھے ان کے ساتھ اس سے بھی زیادہ محبت ہے۔“

”تو یہ کس کی لڑکیاں ہیں؟“ ما دھوی نے پوچھا۔

”چھ برس ہوئے۔“ بڑھیا نے کہنا شروع کیا۔ ”ان کے ماں باپ ایک

ہفتے کے اندر اندر فوت ہو گئے۔ وہ میرے ہمسائے تھے۔ ان کا باپ لکڑہارا

تھا۔ بیچارہ لکڑہارا کا ٹٹا کاٹنا اور خست کے پیچھے آکر مر گیا۔ منگل کے دن وہ

فوت ہوا۔ اس کے تین دن بعد شکر وار کو یہ پیدا ہوئیں اور اسی دن

ان کی ماں چل بسی۔ دوسرے دن جب میں اسے دیکھنے گئی تو دیکھا کہ

بیچارہ مری پڑی ہے۔ مرتے وقت کروٹ لیتے ہوئے اس لڑکی کی ٹانگ

اس کے ننھے دب گئی۔ گاؤں والوں نے اس کی تجنیرو تکھین کی۔ ان کے ماں باپ غریب تھے۔ ایک کوڑی نمک پاس نہ تھی۔ لوگ سوچنے لگے کہ لڑکیوں کو کون پالے؟ اس وقت وہاں میری ہی گود میں دو مہینے کا بچہ تھا۔ سب نے یہی کہا۔ کہ جب تک کوئی انتظام نہ ہو، تم ہی ان کی پرورش کرو۔ میں نے انہیں سنبھال لیا۔ پہلے پہل تو میں اس لڑکی کو دو دوہ نہیں پلا یا کرتی تھی کیونکہ میں سمجھتی تھی کہ یہ مر جائے گی۔ لیکن پھر مجھے اس پر رحم آ گیا اور اسے بھی دو دوہ پلانے لگی۔ خدا کی جہر پانی سے میری چھاتیوں میں اتنا دو دوہ آ گیا تھا کہ تینوں بچوں کو پلانے کے بعد بھی بہہ نکلتا تھا۔ میرا بچہ تو چند ماہ بعد ہی خدا کو پیارا ہو گیا اور یہ بڑھنے پھونے لگیں۔ اب ہماری حالت پہلے سے بہت اچھی ہے۔ میرا شوہر ایک بڑے کارخانے میں ملازم ہے۔ میں انہیں پیار کیونکر نہ کروں؟ یہ تو میری زندگی کا سہارا ہیں۔“

یہ کہہ کر بڑھیا نے دونوں لڑکیوں کو سینے سے لگا لیا۔

مادھوی نے کہا: ”سچ ہے۔ انسان ماں باپ کے بغیر زندہ رہ سکتا ہے۔ لیکن خدا کے بغیر۔ خدا کے کرم کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ تمام جھونپڑی منور ہو گئی۔ سب نے دیکھا کہ میکو کو نے میں بیٹھا سہنس رہا ہے۔

(۷)

بڑھیا لڑکیوں کو لے کر باہر چلی گئی۔ تو میکو نے اٹھ کر بیٹھی اور مادھوی کو ساہم کیا اور کہا: ”آقا! اب میں رخصت ہوتا ہوں۔ خدا نے مجھ پر

رحم و کرم کہا ہے۔ اگر مجھ سے کوئی غلطی، کوئی بھول چوک ہو گئی ہو تو مجھے معاف کرنا۔“

بہنسی اور مادھوی نے دیکھا کہ میکو کا جسم روشن و منور ہو رہا ہے۔  
بہنسی ستر بھکا کر بولا:-

”میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ تم کوئی معمولی انسان نہیں ہو۔ اب میں تمہیں نہیں روک سکتا۔ نہ کچھ دریافت ہی کر سکتا ہوں۔ البتہ یہ بتا دو کہ جب میں تمہیں اپنے گھر لایا تھا تو تم بہت ادا س تھے۔ جب میری بیوی نے تمہیں کھانا دیا تو تم ہنسے۔ پھر جب وہ امیر آدمی جو تانا ہوانے آیا تو تم پھر ہنسے۔ آج یہ بڑھیا لڑکیوں کے ساتھ آئی اور اپنی کہانی سنائی تو تم تیسری بار ہنسے۔ اس میں کیا راز ہے؟ تمہارے چہرے پر اتنا لڑ اور جلال کیوں ہے؟“

میکو نے کہا:- ”لڑکی وہ جہ تو یہ ہے کہ خدائے مجھ پر رحم کیا۔ میں اپنی غلطی کی سزا بھگت چکا۔ خدائے تین باتوں کے سمجھنے کے لئے مجھے اس جہان فانی میں بھیجا تھا۔ تینوں باتیں میں سمجھ گیا، اس لئے تین موقوف پر سنسا۔“

”خدائے تمہیں یہ سزا کیوں دی تھی؟ اور وہ باتیں کونسی ہیں؟“ بہنسی نے پوچھا۔

”میں نے خدا کا حکم نہ مانا تھا۔ اس لئے یہ سزا دی گئی تھی۔ میں ایک برس نہ ہوں۔ ایک دن خدائے مجھے ایک عورت کی رُوح قبض کرنے کے

لئے بھیجا۔ میں نے دیکھا کہ عورت انتہائی نحیف و زراہتے اور زمین پر پڑی ہے۔ پاس ہی دو ٹونا بٹیدہ توام لڑکیاں رو رہی ہیں۔ مجھے فرشتہ اہل سمجھ کر وہ عورت بولی۔

”میرا شوہر درخت کے نیچے آکر مر گیا ہے۔ میری نماں ہے نہ بھائی نہ بہن۔ ان لڑکیوں کی پرورش کون کرے گا؟ میری جان نہ نکال نہ چھیاں ماں باپ کے بغیر کیونکر زندہ رہیں گی؟“ — مجھے اس کی باتوں پر رحم آگیا اور میں نے بارگاہِ خداوندی میں جا کر عرض کی: ”اے مالک! مجھے عورت کی باتوں پر رحم آگیا۔ اس کی توام لڑکیوں کی پرورش کرنے والا کوئی نہ تھا اس لئے میں نے اس کی روح قبض نہیں کی۔ کیونکہ ماں باپ کے بغیر بچے پہل نہیں سکتے“ خدا نے کہا: ”جاؤ، اور ابھی اس کی روح قبض کرو اور جب تک یہ تین بائیں نہیں جان لو گے کہ — انسان میں کونسی چیز ہے؟“ انسان کو کیا نہیں ملتا؟ (۱۳) انسان کی زندگی کس چیز پر منحصر ہے؟“ اس وقت تک تم آسمان پر نہیں آ سکتے۔ میں — زمین پر آ کر اس عورت کی جان نکال لی۔ مرتے وقت اس کے کروٹ لینے سے ایک لڑکی کی ٹانگ پھلی گئی۔ میں نے آسمان پر جانا چاہا۔ لیکن آنا ہی آ گئی، میرے برعاریب ہو گئے۔ اور میں اس سڑک پر ننگا ہو کر گر پڑا۔

(۸)

اب بستی اور ناؤ دھوی سمجھ گئے۔ کہ میکو کون ہے۔ دونوں بڑے خوش ہوئے کہ ہم نے خوش قسمتی سے فرشتے کی زیارت کر لی۔

میکو نے پھر کہا۔ ”جب تک میں نے انسانی جسم نہیں پایا تھا، میں سرومی گرمی اور بھوک پیاس کی تکلیف نہیں جانتا تھا۔ لیکن انسانی قابضیتا کرتے ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ سب کیا ہوتا ہے اور دکھ کسے کہتے ہیں۔ میں بھوک اور پیاس سے بے حال سڑک پر پڑا تھا کہ ایک آدمی آنا دکھاتی دیا۔ ونیلٹے فانی میں آنے پر یہ پہلا آدمی تھا جو مجھے نظر آیا۔ اس کا چہرہ ایسا خوفناک تھا کہ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں اس کی طرف دیکھ نہ سکا۔ وہ انسان کہہ رہا تھا کہ بیوی بچوں کی پرورش کیسے کریں، کپڑے کہاں سے لائیں۔ میں نے سوچا۔ دیکھو، میں تو بھوک اور پیاس سے مر رہا ہوں، یہ اپنا ہی رونا رو رہا ہے۔ میری کچھ مدد نہیں کرتا۔ وہ میرے قریب سے گزر گیا۔ محفوظی دیر میں وہ لوٹ کر میرے پاس اکھٹرا ہوا۔ اب رحم و ہمدردی سے اس کا چہرہ حسین و پُر نور تھا۔ بنسی اوہ انسان تم تھے۔ جب تم مجھے گھزلائے، مادھوی کا چہرہ تم سے بھی زیادہ بھیاںک تھا۔ کیونکہ اس میں رحم کا شائبہ تک نہ تھا۔ لیکن جب وہ مہربان ہو کر کھانا لائی تو اس کے چہرے سے درشتی کے آثار غائب تھے۔ مجھے پہلے سوال کا جواب مل گیا۔ میں سمجھ گیا۔ کہ انسان کی روح رواں محبت ہے۔ اس لئے میں پہلی بار مسکرایا۔

ایک سال بعد وہ امیر آدمی بوٹ بنوانے آیا۔ اسے دیکھ کر میں اس لئے ہنسا کہ بوٹ تو ایک سال کے لئے ہونا ہے اور یہ جانتا ہی نہیں کہ شام ہونے سے پہلے ہی مر جائیگا۔ اس وقت مجھے دوسری بات کا بھی علم ہو گیا۔ کہ انسان جو جانتا ہے وہ اسے نہیں ملتا۔ اس لئے دوسری بار ہنسا۔

چھ سال کے بعد آج یہ بڑھیا آئی تو مجھے معلوم ہو گیا کہ سب کی زندگی کا سہارا خدا ہے اور کوئی نہیں۔ اس لئے تیسری بار مسکرایا۔

(۹)

میں کو اب سراپا تو رہ گیا تھا۔ اس پر آنکھ نہیں پھرتی تھی۔ وہ پھر کہنے لگا۔

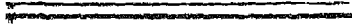
"دیکھو، انسان محبت سے زندہ رہتے ہیں۔ محبت پر انسانی زندگی کا دار و مدار ہے۔ صرف کھانے پہننے سے انسان زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس عورت کو کیا معلوم تھا کہ اس کی لڑکیوں کی کون پرورش کریگا؟ وہ دو ٹوند کیا جاتا تھا کہ گاڑی ہی میں مر جاؤں گا؟ گھر پہنچنا فیض ہی نہ ہوگا۔ کون جانتا ہے کہ کُل گیا ہوگا؟ کپڑے کی ضرورت پڑے گی یا کفن کی!

انسانی قالب میں میں صرف اس لئے زندہ رہا کہ تم نے اور تمہاری بیوی نے مجھ سے محبت کا برتاؤ کیا۔ وہ بیٹیم لڑکیاں اس لئے بڑی ہوئیں کہ ایکٹھیا نے محبت سے مجبور ہو کر انہیں دودھ پلایا۔ مختصر یہ کہ انسان اپنی کوششوں سے زندہ نہیں رہتا، محبت اسے زندہ رکھتی ہے۔ پہلے میں سمجھتا تھا کہ دنیا والوں کا فرض صرف جینا ہے، جینا۔ زندہ رہنا، لیکن اب معلوم ہوا کہ انسان کا مذہب صرف جینا ہی نہیں بلکہ پیارا اور محبت سے زندہ رہنا ہے اسی لئے خدا نے کسی کو یہ نہیں بتایا کہ نہیں کیا چاہیے۔ بلکہ یہ بتایا ہے کہ نہیں کیا چاہیے۔ وہ چاہتا ہے کہ انسان محبت سے رہیں۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ انسانوں کی زندگی کا انحصار محبت پر ہے۔ محبت کرنے والا خدا

کے قریب اور خدا محبت کرنے والے کے دل میں رہتا ہے۔۔۔ خدا اور  
محبت میں کوئی فرق و امتیاز نہیں، ص:۔

محبت ہی خدا ہے اور محبت ہی خدائی ہے“  
یہ کہہ کر فرشتہ آسمان کی طرف پرواز کر گیا اور فضا میں یہ الفاظ گونج  
اٹھے:-

” محبت خدا ہے، خدا ہے محبت!“



# رشتنی

کسی مہانمائی ڈھاسے ایک عزیزب کسان کے گھر ایک بیٹا پیدا ہوا، مہانمائی نے کہا۔ یا بھٹا کہ بچے کے پیدا ہوتے ہی کسی آدمی کو اس کا دھرم پتتا، اور کس عورت کو اس کی دھرم مانا بنا دینا، ورنہ بچے کی جان کو خطرہ ہے۔

بچے کی پیدائش کے دوسرے ہی دن کسان نے ایک مہاسٹے سے کہا۔ کہ وہ اس کے بیٹے کا دھرم پتتا بن جائے۔ لیکن وہ ایک کنگال کے بیٹے کا دھرم کا باپ بننے کے لئے تیار نہ ہوا۔ بیچارہ باپ تمام گاؤں میں پھرا۔ لیکن کسی نے حامی نہ بھری۔ بالوں ہو کر وہ دوسرے گاؤں کی طرف روانہ ہوا۔ راستے میں ایک سادھو مہانمائی سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے اس سے پوچھا۔ "کہو بیٹا کہاں جاتے ہو؟"

لوڑھے نے تمام ماجرا کہہ سنا یا۔ یہ سن کر وہ سادھو، لڑکے کا دھرم پتتا بننے کو تیار ہو گیا۔ کسان نے خوش ہو کر کہا۔ "مہاراج! آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا ہے۔ لیکن اب یہ بتا دیجئے کہ دھرم مانا کون بنے؟"

مہانمائی نے کہا۔ "یہاں سے تھوڑی دور ایک شہر ہے۔ چوک میں ایک دو ٹمند سوواگر کا مکان ہے۔ وہاں چلے جاؤ۔ دروازے پر ہی تمہیں وہ سوواگر ملی جائیگا۔ یہ سب حال اسے سننا کہنا کہ آپ اپنی بیٹی سے کہہ دیجئے کہ



وہ میرے لڑکے کی دھرم ماتا بن جائے۔“  
 کسان نے کہا: ”جہا راج! ایسے دولت مند آدمی سے یہ بات کیسے کہہ  
 سکتا ہوں۔ وہ تو شاید مجھ سے بات بھی نہ کرے۔“  
 ”نہیں، یہ بات نہیں، تم فوراً وہاں پہنچو!“  
 کسان سیدھا اس سو داگر کے پاس پہنچا۔ سو داگر نے بڑی خوشی سے  
 اپنی بیٹی کو اس کے لڑکے کی دھرم ماتا بنانا منظور کر لیا۔

(۲)

وہ لڑکا بڑا ہوشیار اور ذہین تھا۔ دس برس کی عمر میں اس کا ذہن الیا  
 نیز تھا، کہ جو علم دوسرے لڑکے پانچ برس میں سیکھتے تھے۔ وہ ایک برس حاصل  
 کر لیتا تھا۔

ایک دفعہ دیوالی کے ہتوار پر موہن اپنے والدین سے اجازت لے کر  
 اپنی دھرم کی ماں کو پر نام کرنے شہر گیا۔ شام کے وقت وہ گھر واپس آ گیا اور باپ  
 سے کہا: ”پتا سچی! اپنی دھرم ماتا کو تو میں پر نام کر آیا ہوں، لیکن دھرم پتا کے  
 درشن نہیں کر سکا۔ ہر بانی کر کے مجھے ان کا پتہ بھی بتا بیٹے!“  
 باپ نے کہا: ”بیٹا! افسوس ہے کہ ہمیں خود ان کی جائے رہائش کا پتہ  
 معلوم نہیں۔ تمہارے نام کرن کے بعد ہم نے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔“  
 موہن نے کہا: ”میں ان کے ضرور درشن کروں گا۔ آپ ہر بانی کر کے مجھے  
 اجازت دیجئے، میں کہیں نہ کہیں انہیں تلاش کر ہی لوں گا!“  
 ماں باپ نے اسے اجازت دے دی اور اس نے جنگل کی راہ لی۔

(۳)

اچانک راستے میں موہن کو ایک ہاتھ دیکھا اور کھائی دیئے۔ انہوں نے موہن سے پوچھا: "بیٹا! کہاں جا رہے ہو؟" موہن نے اپنا حال بتا کر کہا کہ "میں اپنے دھرم پتا کی تلاش میں جا رہا ہوں۔"

ہاتھ نے کہا: "بیٹا! میں ہی ہاتھ اور دھرم پتا ہوں۔" موہن نے خوش ہو کر اُن کے چہرے چھوئے اور پوچھا: "اب آپ کدھر جا رہے ہیں؟ اگر میرے ساتھ گھر چلیں تو رہے قسمت! ورنہ میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔"

"اس وقت تو میں ہاتھ سے ساتھ نہیں چل سکتا۔ بہت سے ضروری کام درپیش ہیں۔ میں کل اپنے مقام پر واپس پہنچوں گا۔ تم کل وہاں آ جاؤ۔"

موہن نے کہا: "مجھے آپ کی جگہ کا پتہ نہیں۔ آؤنگا کیسے؟" ہاتھ بولے: "کل صبح اپنے گھر سے نکل کر سیدھے مشرق کی طرف روانہ ہونا۔ کچھ دور چل کر تیس ایک جنگل ملے گا۔ وہاں ایک گھاٹی ہے۔ اس گھاٹی میں بیٹھ کر ذرا آرام کر کے دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے اور جو کچھ دیکھو اسے ذہن نشین کر لینا۔ پھر وہاں سے آگے روانہ ہو کر جنگل سے باہر آنے پر ایک باغ آئے گا۔ اس میں سہنری چھت والا مکان مہیرا ہے۔ میں دروازے پر ہی نہیں مل جاؤنگا۔"

یہ کہہ کر ہاتھ اٹھائے گئے اور موہن گھر واپس آ گیا۔

(۴)

دوسرے دن صبح موہن نے جنگل کی راہ لی۔ مشرق کی جانب چلتے چلتے وہ گھاٹی میں پہنچ گیا۔ دیکھا کہ گھاٹی کے درمیان ایک چبوتر کا درخت ہے۔ اس کی شاخوں میں رستے سے بندھا ہوا ایک شہتیر ٹک رہا ہے اور شہتیر کے عین نیچے شہد سے بھرا ہوا ایک گنڈ ہے۔ موہن بیٹھ کر دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک رچھنی اپنے چار بچوں سمیت آئی دکھائی دی۔ وہ سب وہاں دوڑ کر پہنچے۔ رچھنی شہتیر کو سر سے دھکا مار کر شہد کھانے لگی اور بچوں نے بھی اس کی تقلید کی۔ اتنے میں شہتیر واپس آ کر بچوں کو لگا۔ رچھنی نے اسے پھر دھکا دیا۔ وہ واپس آ کر ایک بچے کی پشت پر لگا۔ بچے دوڑ پڑ گئے۔ رچھنی نے شہتیر کو پھر بڑے زور سے دھکا مارا۔ بچے پھر آ کر شہد کھانے لگے۔ شہتیر واپس لوٹ کر ایک بچے کے ایسا لگا کہ وہ وہیں مر گیا۔ رچھنی نے غضب ناک ہو کر شہتیر کو ایک ایسا جھٹکا دیا کہ رستہ لوٹ گیا۔ شہتیر رچھنی کے سر پر گرا اور وہ وہیں دب کر مر گئی۔

(۵)

موہن اس منظر کا مطلب کچھ نہ سمجھا اور وہاں سے چل دیا۔ باغ میں پہنچا تو سادھو مہاتما اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ اسے اندر لے گیا۔ موہن نے ایسا خوبصورت اور دلکش مقام پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ہاتھ اتارے اسے تمام محل دکھایا اور پھر ایک دروازے پر کھڑے ہو کر کہا: "بیٹا! دیکھو،

اس دروازے میں نالا نہیں، صرف ہنر لگی ہوئی ہے۔ یہ دروازہ آسانی سے کھل سکتا ہے۔ لیکن تم اسے کھولنے کا کبھی ارادہ نہ کرنا۔ جب ناک تنہا راجی چاہے اس گھر میں رہو۔ لیکن اس دروازے کو کبھی ہاتھ نہ لگانا اور اگر کبھی دانی سے کھول بھی بیٹھو تو رہ بچھنی والے منظر کو پیش نظر رکھنا۔“

دوسرے دن سادھو تو کہیں باہر چلا گیا۔ موہن آرام سے وہاں رہتے لگا۔ چہتے رہتے اسے تین برس گزر گئے۔ ایک دن وہ ہنر والے دروازے پر کھڑا ہو کر سوچنے لگا کہ دھرم پتانے اس دروازے کو کھولنے کی ممانعت کیوں کی ہے۔ دیکھوں تو اس کے اندر کیا ہے؟

دھکا دینے پر ہنر ٹوٹ گئی اور دروازہ کھل گیا۔ اس نے دیکھا۔ اندر بڑا والان ہے۔ درمیان میں ایک تخت بچھا ہوا ہے اور اس پر ایک پیالہ پڑا ہے۔ موہن نے جھٹ تخت پر چڑھ کر پیالہ اٹھا لیا۔ پیالہ اٹھاتے ہی والان تو غائب ہو گیا اور اسے تمام دنیا نظر آنے لگی۔ کہیں ہمندہ کہیں زمین، کہیں جنگل کہیں پہاڑ، کہیں آبادی، کہیں ویرانہ، کہیں شریف، کہیں رذیل، سب آنکھوں کے سامنے آ گئے۔

اب موہن نے سوچا کہ چلو اپنے کھیت تو دیکھیں، انج کیسا پیدا ہوا ہے؟ اس نے دیکھا کہ فصل سچتے ہو گئی ہے۔ اور وڈا پور رات کو فصل کاٹ کر اپنے گھر لے جانا چاہتا ہے۔ موہن نے سوچا کہ یہ تو تمام فصل چر کر لے جا بیگا۔ مجھے باپ کو خبر دار کر دینا چاہیے۔ اس نے اپنے باپ کو جگا دیا۔ باپ نے پڑوسیوں کو جمع کر کے وڈا کو کھیت میں چا پٹا اور جیل میں بھجوا دیا۔

اب موہن نے خیال کیا کہ اپنی دھرم ناتا کو دیکھیں وہ کیا کرتی ہے ؟  
 اس کی دھرم ناتا کی شادی ایک سوداگر سے ہو چکی تھی۔ اس وقت وہ سوہی  
 تھی۔ اس کا خاوند اسے سونے چھوڑ کر کسی دوسری عورت کے پاس چل دیا تھا۔  
 موہن نے یہ حال دیکھ کر اپنی دھرم کی مال کو جگا دیا اور کہا کہ تمہارا شوہر فلاں  
 عورت کے پاس گیا ہے۔ دھرم ناتا نے اس عورت کے گھر جا کر اسے خوب پیٹیا  
 اور اپنے شوہر کو ساتھ لے آئی۔

(۶)

اس کے بعد موہن نے دیکھا کہ اس کی مال بھونپڑے میں سو رہی ہے  
 ایک چور گھر میں گھس کر صندوق توڑنے لگا ہے۔ مال جاگ اٹھی۔ چور اسے  
 مارنے دوڑا۔ موہن نے غصے میں وہی پیالہ چور کو دے مارا۔ چور وہیں  
 مر گیا اور پیالہ زمین پر جاگسا۔

پیالہ ہاتھ سے نکلنے ہی تمام دنیا غائب ہو گئی۔ وہ اسی دالان میں  
 بیٹھا تھا اور دھرم بتا باہر سے آ کر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے موہن  
 کو تخت سے نیچے اتار کر کہا۔ "آخر تم نے میرا حکم نہ مانا۔ دیکھو! پہلا گناہ  
 تو تم نے یہ کیا کہ مہر توڑی، دوسرا گناہ کہ تخت پر بیٹھ کر میرا پیالہ ہاتھ میں  
 لیا، تیسرا گناہ یہ کہ پیالہ ہاتھ میں لے کر دنیا میں اتنا گناہ پھیلادیا کہ اگر تم  
 آدھ گھنٹہ اور اس جگہ بیٹھ رہتے تو آدھی دنیا تباہ ہو گئی ہوتی۔ دیکھو  
 میں خود تخت پر بیٹھ کر تمہیں دکھاتا ہوں کہ تم نے کیا کر ڈالا ہے؟"  
 یہ کہہ کر وہ تخت پر بیٹھ گیا اور پیالہ ہاتھ میں لے لیا۔ پھر تمام دنیا

آنکھوں کے سامنے آگئی۔

اس نے موہن سے کہا۔ ”دیکھ! تو نے اپنے باپ کا کیا حال کر دیا ہے۔ ڈاکا چوڑھیل میں رہ کر سب قسم کی بڑائیاں سیکھ گیا ہے۔ اب اسکی اصلاح ناممکن ہے۔ وہ باہر آ کر تیرے باپ کے بیل چرا چکا ہے۔ اس وقت وہ کھلیان میں آگ لگانے کو تیار ہے اور یہ سب تیری ہی کرتوت ہے۔“  
موہن کو باپ کا یہ حال دیکھ کر بڑا صدمہ ہوا۔

ساوہو نے کہا۔ ”دیکھ! ابہا ادھر دیکھ! یہ تیری دھرم مانا کا شوہر ہے۔ اس نے غیر عورت کے بس میں ہو کر اپنی بیوی کو چھوڑ دیا ہے۔ اسکی پہلی محبوبہ بیسوا بن گئی ہے۔ تیری دھرم مانا دو غم سے مجبور ہو کر شراب پینے لگی ہے۔ دیکھا ہے؟ اچھا، اب اپنی ماں کا حال دیکھ، وہ کیا کر رہی ہے۔“

ماں کہہ رہی تھی۔ ”کیا اچھا ہونا، اگر چور مجھے اس رات مار ڈالنا میں ان گناہوں سے توبیح جاتی!“

پھر ساوہو نے موہن کو جیل کا منظر دکھایا۔ دو سپاہی ایک ڈاکو کو پکڑے کھڑے ہیں۔

ساوہو نے کہا۔ ”دیکھ! اس ڈاکو نے دس آدمیوں کو قتل کیا ہے۔ مناسب یہ تھا کہ وہ اپنے جرائم پر خود نادم ہوتا۔ لیکن تو نے اسے مار کر اس کے تمام گناہ اپنے سر لے لئے۔ گناہوں کی سزا بھگتنی ہی پڑے گی۔ اگر تو نے دیکھنی والا منظر یاد رکھا ہونا تو تیری یہ حالت نہ ہوتی۔ دیکھ

تو بھئی نے ہنہنیر کو پہلی بار دھکیلا تو بچے ڈر گئے، پھر دھکیلا تو ایک بچہ مر گیا اور تیسری بار خود جان کھو بیٹھی۔ یہی تو نے کیا۔ اب یہی علاج ہے کہ تیس برس تک تپسیا کر کے، نو ڈاکو کے گناہوں کا کفارہ ادا کرے۔ ورنہ اس کے عوض کچھ نرک بھوگنا پڑے گا۔“

”ڈاکو کے گناہوں کا کفارہ میں کیسے ادا کر سکتا ہوں؟“ موہن نے

پوچھا۔

سادھو نے کہا۔ ”تو نے دنیا میں جتنا گناہ پھیلایا ہے، اُسے دور کر دینا ہی ڈاکو کے اور تیرے گناہوں کا کفارہ ہے۔“

”میں دنیا سے گناہ کو کیونکر دور کر سکتا ہوں؟“

”مشرق کی طرف جانے پر تجھے کھینٹ میں کچھ انسان ملیں گے، اپنی

عقل و فہم کے مطابق انہیں صحیح راہ بتانا اور راستے میں جو کچھ دیکھے اسے

باد رکھنا۔ چوتھے دن تجھے ایک جنگل ملے گا۔ وہاں ایک کٹیا ہے جس میں

ایک سادھو رہتا ہے۔ اسے یہ سب داستان سنانا۔ وہ تجھے پراگشخت

(کفارہ) کا طریقہ بتائے گا۔ اس کے حکم کے مطابق تپسیا کرتے سے تیرے گناہ

دھل جائیں گے۔“

موہن یہ باتیں سن کر وہاں سے چل دیا۔

(۷)

راستے میں موہن یہ سوچتا جا رہا تھا کہ اپنے اوپر گناہ لے بغیر دنیا سے

گناہ کس طرح مٹایا جا سکتا ہے؟ گنہگاروں کو جیل بھیجنے یا قتل کرنے





دھو کر صاف کرو۔ پھر چوکی فوراً صاف ہو جائیگی۔“

عورت نے ایسا ہی کیا اور چوکی صاف ہو گئی۔

اگلے دن موہن جنگل میں پہنچا۔ دیکھا کہ چند آدمی لوہے کی سلاح کو ایک کھسے سے بانڈھ کر موڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن وہ مڑتی ہی نہیں۔ لوگ خود چکر کھائے چلے جاتے ہیں۔

بات یہ تھی کہ جس کھسے سے انہوں نے سلاح کا سرا بانڈھ رکھا تھا، وہ خود گھومتا تھا۔ اس لئے سب کے سب چکر لگا رہے تھے اور سلاح کے ساتھ ساتھ کھیا بھی چکر لگا رہا تھا۔ موہن نے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“ تم دیکھتے نہیں، ہم اس سلاح کو موڑ رہے ہیں۔ ہم تو زور لگانے لگاتے

خٹک گئے ہیں۔ لیکن یہ مڑتی ہی نہیں۔“

موہن نے کہا۔ ”مڑے کیسے؟ کھبا تو گھوم رہا ہے۔ اگر پہلے کھسے کو مضبوط کر لو تو سلاح فوراً مڑ جائیگی۔“

چنانچہ کھسے کو مضبوط کرنے کے بعد سلاح فوراً مڑ گئی۔

آگے چل کر موہن نے دیکھا کہ کچھ چرواہے سردی سے بچنے کے لئے آگ جلا رہے ہیں۔ انہوں نے خٹک لگاڑیاں اکٹھی کر کے آگ جلائی اور پھر اوپر نم آؤد گھاس ڈال دی۔ آگ فوراً بجھ گئی۔ انہوں نے کئی بار ایسا ہی کیا۔ لیکن آگ نہ جلی۔

موہن نے کہا۔ ”کھیا بیو! ذرا صبر سے کام لو۔ پہلے آگ کو اچھی

طرح دہک لینے دو۔ پھر گھاس ڈالنا۔“

چرواہوں نے اس کی بات پر عمل کیا اور آگ جلنے لگی۔ لیکن موہن ان  
انظر کا مطلب کچھ نہ سمجھا۔

(۹)

چوتھے دن موہن سا دھو کی کٹیٹا پر پہنچ گیا۔

سا دھو نے پوچھا: "کون ہے؟"

موہن نے جواب دیا: "ایک گناہگار، پانی۔ یہاں پانی! میں  
اپنے اور دوسروں کے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے لئے آپ کے پاس  
آیا ہوں۔"

سا دھو نے باہر آکر پوچھا: "کون سے گناہ؟"

موہن نے ابتدا سے انتہا تک تمام حال بیان کر کے کہا: "ہمارا ج!  
یہ تو میں سمجھ گیا ہوں کہ گناہ سے گناہ کو دور نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ اس سے  
وہ اور بڑھتا ہے۔ براہ کرم آپ مجھے یہ بتائیے کہ گناہ کو دنیا سے مٹایا کس  
طرح جاسکتا ہے۔ کس طرح اسے نیست و نابود کیا جاسکتا ہے؟"

"اچھا، میرے ساتھ آؤ؛"

سا دھو نے موہن کو جنگل میں لے جا کر ایک کھلاڑی دیتے ہوئے کہا: "اس  
دخت کو کاٹ کر اس کے تنے کے تین ٹکڑے کر کے انہیں آگ سے بھلس دو۔"  
موہن نے ایسا ہی کیا۔

پھر سا دھو نے کہا: "اچھا، اب انہیں یہاں زمین میں گاڑ دو۔ سامنے  
پہاڑی کے نیچے ایک نندی بہتی ہے، وہاں سے منہ میں بھر بھر کر پانی لاؤ۔ اور

انہیں سینچتے رہو۔ ایک ٹنڈ عورت کا دوسرا کسانوں کا اور تیسرا چرواہوں کا ہے۔ جب تیلوں ٹنڈ ہرے ہو جائیں، تو سچھ لینا کہ تیری تپسیا (ربا صنت) مکمل ہو گئی۔“

یہ کہہ کر سادھو اپنی کٹییا میں چلا گیا۔

(۱۰)

جب موہن ان ٹنڈوں کو پانی دے کر شام کے وقت جھونپڑی میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ سادھو مڑا ہے۔ اس نے سادھو کا کیا کر م کیا۔ لوگوں میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ سادھو کا دیہانت ہو گیا ہے اور وہ موہن کو اپنا چیلہ اور جانشین بنا کر کٹییا میں چھوڑ گیا ہے۔ اس علاقے میں سادھو کی بڑی شہرت و عزت تھی۔ اس لئے موہن کو کھلانے پینے کی کمی نہ رہی۔ ایک سال کے اندر اندر دُور دُور تک یہ بات پھیل گئی کہ موہن ہر روز منہ میں پانی بھر بھر کر لاتا اور اس سے ٹنڈوں کو سببج کر سخت تپسیا کر رہا ہے پھر کیا تھا، چڑھاوا چڑھنے لگا۔ دُنیا بھر کے عرض مند دُور دُور سے چلکر وہاں آئے لگے اور موہن کی پرستش ہونے لگی۔ لیکن اس کا یہ اصول تھا کہ جو کچھ آتا، غریبوں میں تقسیم کر دیتا۔ اپنے لئے صرف پیٹ بھر کھانے کے لئے اناج رکھ لینا۔

اسے ٹنڈ سینچتے کٹی برس ہو گئے۔ لیکن ان میں سے ایک بھی سر سبز نہ ہوا ایک دن اسے کٹییا کے قریب سے ایک گھوڑ سوار جاتا دکھائی دیا۔ موہن نے باہر نکل کر پوچھا ”تم کون ہو؟“

اس نے کہا: ”میں ڈاکو ہوں۔ انسانوں کو قتل کر کے ان کا مال و دولت  
پھین کر عیش کرتا ہوں۔“

موہن نے سوچا کہ اس کی اصلاح ناممکن ہے۔ لوگ تو میرے پاس آ  
کر اپنے گناہوں پر پھپھتاتے اور ندامت کا اظہار کرتے ہیں۔ لیکن اسے اپنے  
گناہوں پر خسر و ناز ہے۔ اُف! اگر یہ ڈاکو یہاں آتا جاتا رہا تو لوگ خوف کے  
مارے میرے پاس آنا چھوڑ دیں گے اور مجھے بھوکا مرنا پڑے گا۔ اس نے ڈاکو  
سے کہا:-

”تمہاری بات سن کر مجھے بڑی حیرت ہوئی ہے۔ لوگ تو میرے پاس آ کر  
اپنے گناہوں کو یاد کر کے روتے اور پھپھتاتے ہیں۔ لیکن تو ان پر ناز کرتا ہے۔  
شاید تجھے خدا کا خوف نہیں۔ دیکھ تیرے آنے سے لوگ خوفزدہ ہو کر یہاں آنا  
چھوڑ دیں گے۔ اس لئے تو یہاں سے چلا جا اور پھر کبھی نہ آنا۔“

ڈاکو نے کہا: ”میں خدا سے نہیں ڈرتا۔ رہی چوری سے۔ پیٹ تو سب ہی کو بھرنے  
کیا ہے؟ تو پیسے سے پیٹ بھرتا ہے، میں چوری سے۔ پیٹ تو سب ہی کو بھرنے  
پڑتا ہے۔ یہ باتیں انہیں بیوقوفوں کو سکھانا، تجھے کیا سکھاتا ہے۔ میں تو  
خدا کے نام پر کل اور دو انسانوں کو قتل کر ڈالوں گا۔ بس یا کچھ اور بھی؟  
میں تیرے خون سے ہاتھ رنگنا نہیں چاہتا۔ دیکھ، پھر میرے منہ نہ آنا!“  
یہ کہہ کر ڈاکو وہاں سے چل دیا۔

(۱۱)

موہن کو وہاں رہتے رہتے آٹھ برس گزر گئے۔ ڈاکو کے خوف سے لوگوں

نے کٹیا پر آنا چھوڑ دیا۔ موہن کو اس کا بڑا صدمہ ہوا۔ ایک دن اس نے دل میں سوچا۔

”ڈاکو سچ کہتا تھا۔ میں نے بلاشبہ تپسیا کو ذریعہ معاش بنا لیا تھا۔ سادھو نے تو تپ کرنے کو کہا تھا، لیکن میں نے ہنٹ بن کر اپنی پرستش شروع کرادی۔ جب لوگ یہاں آکر میری تعریف کرتے تو میں خوش ہوتا تھا۔ اب نہیں آتے تو کچھ تکلیف محسوس کی۔ کیا اس کا نام تپسیا ہے، عزت و شہرت کے لالچ میں پھنس کر گناہوں کو ناپودہ تو کیا کرنا تھا اور جمع کر لے۔ اب تنہائی میں بلجھ کر پہلے دل کو پاک و صاف کر دوں، پھر کچھ ہو گا ورنہ نہیں۔“

یہ فیصلہ کر کے وہ کٹیا چھوڑ کر جنگل کو چل دیا۔

راستے میں پھر ڈاکو سے ملاقات ہو گئی۔ ڈاکو نے کہا۔ ”کیوں آج کہاں چلے سادھو ہمارا آج؟“

”میں تنہائی میں تپسیا کرنے جا رہا ہوں۔“

”تو بیٹ کہاں سے بھرو گے؟“

”جو الیشور کو منظور؟“

ڈاکو تو یہ سن کر جیل دیا۔ موہن سوچنے لگا۔ میں نے اسے نصیحت کیوں نہ کی؟ آج تو اس کا چہرہ قدرے سکون آمیز معلوم ہوتا تھا۔ شاید میری نصیحت مان لینا۔ اس نے پھر ڈاکو کو آواز دی۔ ”او بھائی ڈاکو! دیکھو خدا ہر جگہ موجود ہے۔ اب بھی مان جاؤ اور بڑے کام چھوڑ دو۔“

ڈاکو یہ سن کر، چھپڑ نکال کر موہن کو مارنے دوڑا۔ موہن ڈر کے مارے

جنگل میں بھاگ گیا۔  
 ڈاکو نے کہا، ”جا، اب چھوڑ دیتا ہوں۔ پھر کبھی میرے منہ آیا، تو ماہر ہی  
 ڈالوں گا۔“  
 شام کو جب موہن ٹنڈوں کو پہنچنے گیا۔ تو اس نے دیکھا، عورت والا  
 ٹنڈو سر سبز ہو گیا ہے۔

(۱۲)

اب موہن دل و جان سے خلوت گزریں ہو گیا۔ ایک دن جب وہ بھوک  
 سے بیتاب ہو کر جنگلی پھل کھانے کے لئے غار سے باہر نکلا۔ تو دیکھا کہ سامنے  
 درخت سے ایک کپڑے میں بندھی ہوئی روٹی لٹک رہی ہے۔ روٹی لے کر وہ  
 غار میں چلا آیا۔

اب جب بھی اسے بھوک ستاتی، وہ غار سے باہر نکلتا اور اسے درخت  
 سے بندھی ہوئی روٹی مل جاتی۔ لیکن اب اسے ہر وقت یہ خوف لاحق رہتا، کہ  
 تیسرا مکمل ہرنے سے پہلے ڈاکو مجھے قتل نہ کر ڈالے۔ اگر کبھی ڈاکو کی مہیٹ پاتا  
 تو غار میں چھپ جاتا۔ دس برس کے بعد ایک دن وہ ٹنڈوں کو پانی دے  
 رہا تھا تو اس کے دل میں خیال آیا کہ میں جو موت سے ڈرتا ہوں، یہ بھی  
 تو گناہ ہے۔ شاید میں مرنے کے بعد گناہوں سے نجات ہی حاصل کر سکوں  
 نفع و نقصان سب خدا کے ہاتھ ہے۔ انسان کسی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

اس خیال کے آتے ہی وہ بے خوف و خطر ڈاکو کی تلاش میں چلا۔ بھڑکی  
 ہی دوڑ گیا تھا، کہ اسے سامنے سے ڈاکو آتا دکھائی دیا۔ ڈاکو نے ایک آدمی

کو ہاتھ پیر باندھ کر گھوڑے پر لاد رکھا تھا۔  
 موہن نے پوچھا۔ ”بھائی یہ کون ہے؟ اور اسے کہاں لئے جاتے ہو؟“  
 ڈاکو نے جواب دیا۔ ”یہ ایک ڈولمنڈ سوداگر کا بیٹا ہے۔ اپنے باپ  
 کی دولت کا پتہ نہیں بتاتا۔ میں اسے جنگل میں لے جا کر ایک درخت سے باندھ  
 کر اتنے چابک ماروں گا کہ یہ خود ہی سب کچھ بتا دیگا۔“  
 ”نہیں، نہیں، ایسا نہ کہو۔ اسے چھوڑ دو۔“ موہن نے عاجزی سے  
 کہا۔

”کیوں، کیا تمہارا جی بھی مار کھانے کو چاہتا ہے؟ اپنا راستہ لو ورنہ  
 ابھی قتل کر ڈالوں گا۔“  
 موہن نے بے خوفی سے کہا۔ ”میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ خدا سے ڈرو  
 اور اسے چھوڑ دو۔“

”خیر، اسے تو چھوڑ دیتا ہوں۔ لیکن دیکھو، میں کتنی بار کہہ چکا ہوں  
 کہ میرے سامنے نہ آیا کرو۔ لیکن تم ہانتے ہی نہیں۔“  
 ”بھائی، پر مہیشور کے لئے یہ ڈیکھتی چھوڑ دو۔“  
 ڈاکو نے آدمی کو چھوڑ دیا اور بغیر کچھ کہے چلا گیا۔ وہ نوجوان خوش ہو  
 کر موہن کا شکریہ ادا کرتا ہوا گھر چلا گیا۔  
 شام کو موہن نے جا کر دیکھا۔ تو کسانوں والا ٹنڈا سرسبز ہو گیا تھا۔

(۱۳)

دس برس اور گزر گئے۔ موہن اب بھی تپسیا میں مگن رہتا تھا ایک دن

وہ سوچنے لگا۔ خدا کتنا رحیم و کریم ہے! انسان پر کتنا مہربان! اس نے انسان کے لئے کیسی کیسی عجیب چیزیں پیدا کی ہیں! اس پر بھی انسان آلام و مصائب کا شکار کیوں ہے؟۔ سکون و راحت سے زندگی کیوں لبر نہیں کرتا؟۔ میرے خیال میں یہ صرف جہالت کا اثر ہے۔ اگر انسان کو بیمار اور محبت سے نصیحت کی جاوے تو وہ سکون دل حاصل کر سکتے ہیں خلوت گزین ہونا گناہ ہے۔ میرا فرض ہے کہ اس تپسیا سے مجھے جو کچھ حاصل ہوا ہے وہ دوسروں کو بتاؤں اور انہیں راستی کا طریق سکھاؤں۔

اس کا دل ہمدردی انسان سے لبریز ہو گیا۔ اتنے میں اسے ڈاکو آتا دکھائی دیا۔ پہلے تو اس نے خیال کیا کہ اسے سمجھانا بیکار ہے۔ لیکن پھر سوچا یہ تو میرا فرض ہے کہ انسانوں سے محبت کروں اور انہیں محبت سے رہنا سکھاؤں۔

اس نے دیکھا۔ ڈاکو نے نکھیں جھجکائے مغموم سا اس کی طرف آ رہا ہے۔ اس نے دوڑ کر ڈاکو کے گلے سے لگالیا۔ اور کہا:-

” بھائی، پیارے بھائی، اپنی حقیقت کو پہچانو۔ دیکھو، تمہارے دل میں پرماننا برا جمان ہے۔ جہالت کے باعث تم لوگوں کو تکلیف دیتے اور خود تکلیف اٹھاتے ہو؟ بھائی! میرا کہنا نا تو۔ خود کو تباہ نہ کرو، اپنے آپ پر ظلم نہ کرو، مان جاؤ۔ میرے بھائی مان جاؤ۔“

ڈاکو نے اس کے بازوؤں سے خود کو آزاد کرنا چاہا۔ لیکن اس نے اسے زور سے جبرگمرو تے ہوئے کہا۔ ”مان جاؤ، راہ راست پر آ جاؤ! میں تمہارے



ای فائدے کے لئے کہہ رہا ہوں۔“

ڈاکو کا دل بھرا آ بار وہ موہن کے قدموں میں گر کر بولا۔ ”مہاراج! آج تم نے مجھے شکست دی۔ بیس برس تک میں تمہارا سامنا کرتا رہا، میں نے تمہاری ایک نہ سنی۔ لیکن آج یہ بس ہوں۔ دیکھو، پہلی بار جب تم نے مجھے تصبیحت کی تو مجھے بہت طبعی آ یا تھا۔ پھر جب تم غار میں گوشہ نشین ہو کر تلبیا کرنے لگے تو میں سمجھ گیا کہ تم میرا ہی ہو گئے ہو۔ اسی دن سے میں تمہارے لئے درخت میں روٹی لٹکانے لگا۔“

اس وقت موہن کے ذہن میں آ گیا کہ عورت اسی حالت میں چوکی کو صاف کر سکتی تھی جب پہلے کپڑے کو صاف کر لیتی۔ یعنی اپنا دل آلائشوں سے پاک و صاف کرنے کے بعد ہی دوسروں کے دل پاک و صاف کئے جاسکتے ہیں ڈاکو نے پھر کہا۔ ”جب تم موت سے بے خوف ہو گئے۔ تو میرے دل پر بے حد اثر ہوا۔“

موہن سمجھ گیا کہ جس طرح کھیسے کو مضبوط کئے بغیر سلاخ نہیں مڑ سکتی تھی، اسی طرح اپنے دل کو مضبوط کئے بغیر دوسروں کے دل کو اپنی طرف متوجہ اور متاثر نہیں کیا جاسکتا۔“

ڈاکو نے پھر کہا۔ ”لیکن دیکھو، جب تک تم رحمدل نہیں بنے، میرا دل بھی راہ پر نہیں آ یا۔ لیکن تمہارا مجھ سے محبت بننا تھا کہ میں تمہارے بس میں آ گیا۔ تم نے مجھ پر فتح پائی؟“

موہن مسرور و شاداں، ڈاکو کو ساتھ لے کر ٹنڈوں کے پاس پہنچا۔ دیکھا

کہ جسوا ہوں والا ٹنڈا بھی ہسرسنر ہو گیا ہے۔ موہن کو یقین ہو گیا کہ جس طرح مدھم آگ گھاس کو نہیں جلا سکتی تھی۔ اسی طرح جب تک انسان اپنے دل کو مجسم نوزو محبت نہ بنا لے دوسروں کے دلوں کو منور نہیں کر سکتا۔

تینوں ٹنڈسرسنر ہو کر بارود درخت بننے پر تو آہن بے حد خوش ہوئے۔ اب اسے روشنی ملی چکی تھی، اس کا دل منور ہو چکا تھا۔ اس کی ریاضت پوری ہو چکی تھی۔ اس نے ڈاکو کو اپنا چیلہ اور جانشین بنا کر فوراً سما دھلی لی۔

اب ڈاکو اپنے گورو کے حکم کے مطابق دنیا میں نیکی اور محبت کا پرچار کر کے زندگی بسر کرنے لگا۔

## دو حاجی (۲)

ایک گاؤں میں رحیم اور کبیر دو بوڑھے رہتے تھے۔ کبیر دولت مند تھا اور رحیم متوسط الحال۔ انہوں نے بہت دیر سے حج کا ارادہ کر رکھا تھا۔ کبیر دولت مند ہونے کے ساتھ ہی خوش خلق، دلیر اور دھن کا پکا بھی تھا۔ دو بار گاؤں کے چودھری کی حیثیت میں نہایت خوش اسلوبی سے کام کر چکا تھا اس کے دولٹے کے اور ایک پوتا تھا۔ ساٹھ برس کی عمر کے باوجود ڈاڑھی میں سفید بال نہ آئے تھے۔

رحیم طاقتور، رحمدل، اور ملنسار آدمی تھا۔ اس کے بھی دولٹے تھے۔ چھوٹا گھر پر رہتا تھا اور بڑا باہر لوکری پر گیا ہوا تھا۔ رحیم خود گھر بہری بھٹی کا کام کرتا تھا۔

حج کا ارادہ کئے انہیں بہت دن ہو چکے تھے۔ لیکن کبیر کو فرصت ہی نہ ملتی تھی، ایک کام ختم ہوتا تھا تو دوسرا آٹھیرتا تھا۔ پہلے پوتے کا بیاہ کرنا تھا۔ اس سے فارغ ہوا تو چھوٹے لڑکے کی منگنی آگئی۔ اس کے بعد مکان بننا شروع ہو گیا۔

ایک دن باہر ایک شہتیر پر بیٹھ کر دونوں بوڑھے باتیں کرنے لگے۔ رحیم نے پوچھا۔ ”کیوں بھائی صاحب! اب حج کا ارادہ کب ہے؟“

” ذرا اور ٹھہرو۔ یہ برس اچھا نہیں رہا۔ میں نے سمجھا تھا کہ سورہ پلے میں مکان تیار ہو جائے گا۔ تین سو لگ چکے ہیں اور ہنوز دلی ڈوراست والا معاملہ ہے۔ آئندہ سال ضرور جلیں گے۔“ کبیر نے معذرت کے طور پر کہا۔

رحیم بولا۔ ” نیک کام میں دیر کرنا اچھا نہیں ہوتا۔ میرے خیال میں تو فوراً چل دینا چاہیے۔ دن بہت اچھے ہیں۔“  
 ” دن تو اچھے ہیں لیکن مکان کو کس پر چھوڑوں؟“  
 ” کیا کوئی سنبھالنے والا ہی نہیں، بڑے لڑکے کے سپرد کر جاؤ۔“  
 ” اس کا کیا بھروسہ ہے؟“

” لیکن یہ تو بتاؤ کہ تمہارے مرنے پر کون سنبھالے گا؟ اس سے تو یہی بہتر ہے کہ تمہارے جیتنے پر، وہ کام کلج سنبھال لیں اور تم آرام سے خدا کی یاد میں دن گزارو۔“

” یہ تو ٹھیک ہے، لیکن کوئی کام شروع کر کے اسے ختم کرنے کی خواہش انسان میں قدرتی طور پر ہوتی ہے۔“

” کام تو کبھی پورا ہی نہیں ہوتا۔ کچھ نہ کچھ کسر رہی جاتی ہے۔ کل ہی کی بات ہے کہ عورتیں عید کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ کہیں کپڑے سے بجا رہے تھے، کہیں کچھ چیزیں خریدی جا رہی تھیں اور کہیں سوئیاں بنائی جا رہی تھیں اتنے میں عید آ پہنچی۔ بہو بولی۔ یہ خدا کی بڑی تمہاری ہے کہ تہوار بلائے بغیر ہی آ جاتے ہیں۔ ورنہ ہم تیاری ہی کرتے رہ جاتیں۔“

” ایک بات اور ہے۔ اس مکان پر میرا بہت سارو پیہ خرچ ہو گیا ہے۔ اس وقت روپے کی بہت کمی ہے۔ کم از کم سو روپے تو ہوں نا سفر کے لئے ورنہ حج کرنا معلوم!“

رحیم نے ہنس کر کہا۔ ”جو شخص جتنا امیر ہوتا ہے۔ وہ اتنا ہی مفلس بھی ہوتا ہے۔ تم اور روپے کی فکر ہے۔۔۔ جانے بھی دو! میں سچ کہتا ہوں، کہ اس وقت میرے پاس ایک سو روپیہ بھی نہیں لیکن جب چلنے کا فیصلہ ہو جائیگا تو کہیں نہ کہیں سے روپیہ بھی ضرور آجائے گا۔ بس یہ بتاؤ! چلنا کب ہے؟“

”بھئی، تم نے روپے جمع کر رکھے ہونگے۔ ورنہ آ کہاں سے جائینگے؟“

”کچھ گھر میں سے، کچھ مال بیچ کر۔ پڑوسی مکان کے لئے چوکھٹا وغیرہ خریدنا چاہتا ہے اسے سستے داموں دے دوں گا۔“

”لیکن سستی بیچ کر بعد میں کچھتاؤ گے!“

”میں گناہ کے سوا اور کسی بات پر نہیں پچھتایا کرتا۔ روح سے زیادہ عزیز کونسی چیز ہے۔“

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن گھر کے کام کاج کو بھولنا بھی اچھا نہیں۔“

”لیکن روح کو بھولنا، روح کا خیال تک نہ کرنا تو اور بھی بُرا ہے جب دل میں کوئی بات ٹھٹھان لو تو اسے پورا کر کے چھوڑنا چاہیئے۔“

(۲)

آخر چلنا ہی طے ہوا۔ چار دن بعد جب روانگی کا وقت آیا تو کبیر بڑے لڑکے کو سمجھانے لگا کہ مکان پر چھپت اس طرح ڈالنا، مجھو سے کے کپ اچھی

طرح باندھنا، منڈی میں جا کر اناج اس بھاؤ سے بیچنا، روپے سنبھال کر رکھنا، ایسا نہ ہو کھو جائیں، گھر کا انتظام اس طرح رکھنا کہ کسی قسم کا نقصان نہ ہونے پائے، فصل پر نگاہ رکھنا۔۔۔۔۔ غرض کہ اس کی نصیحتیں ختم ہی نہ ہوتی تھیں۔

اس کے برعکس رحیم نے اپنی بیوی سے صرف اسی قدر کہا۔ کہ تم خود ہوشیار اور دانا ہو، سب کام دیکھ بھال کر کرنا۔  
 رحیم تو خوشی خوشی ہنستا ہوا گھر سے باہر نکلا اور گاؤں چھوڑتے ہی گھر کے تمام کھیرے بھول گیا۔ سائھی کو خوش رکھنا، آرام سے حج کر کے لوٹ آنا اس کا مقصد تھا۔ راہ چلتے ہوئے آہستہ آہستہ قرآن کی آیات پڑھنا۔ یا کوئی نعت گنگناتا اور بزرگان دین کے تذکرے کرتا جاتا تھا۔  
 شکر پر یا سرائے میں جس کسی سے ملاقات ہوتی بڑی ملائمت سے بات کرتا۔

کبیر بھی خاموشی سے چل تو رہا تھا۔ لیکن اس کا دل بے چین تھا۔ طرح طرح کے خیالات و افکار کامرکز بنا ہوا تھا۔۔۔۔۔ لڑکا انجان ہے، نہ جانے کیا کر بیٹھے، فلاں بات کہنا بھول گیا۔ دیکھیں مکان کی چھت پڑتی ہے یا نہیں!۔۔۔۔۔ ہر وقت ایسے ہی خیالات اسے گھیرے رہتے تھے۔  
 حتیٰ کہ کبھی کبھی وہ لوٹ جانے پر تیار ہو جاتا تھا۔

(۳)

چلتے چلتے ایک ماہ کے بعد وہ ایک پہاڑی علاقہ میں پہنچ گئے۔ پہاڑی

لوگ بڑے مہمان نواز ہوتے ہیں۔ اب تک یہ راستے میں پیسے خرچ کر کے کھانا کھلنے آئے تھے، اب ان کی بڑی خاطر تواضع ہونے لگی۔

اس کے بعد وہ ایسے ملک میں پہنچے۔ جہاں سخت قحط پڑا ہوا تھا۔ سب کھیتیاں خشک ہو گئی تھیں۔ اناج کا ایک دانہ بھی پیدا نہ ہوا تھا۔ دولت مند عرب ہو گئے تھے اور عرب آدمی ملک چھوڑ کر بیٹ بھرنے کے لئے دوسرے علاقوں میں چلے گئے تھے۔ یہاں انہیں بڑی تکلیف ہوئی اناج بہت کم ملتا تھا اور وہ بھی بہت گراں۔

رات کو انہوں نے ایک جگہ آرام کیا۔ دوسرے دن چلتے چلتے ایک گاؤں آیا۔ گاؤں کے باہر ایک جھونپڑا تھا۔ رحیم بہت تھکا گیا کھٹ بولا "مجھے پیاس لگ رہی ہے تم چلو، میں اس جھونپڑے سے پانی پی کر ابھی نہیں آتا ہوں۔"

کبیر نے کہا: بہت اچھا، پنی آؤ۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوں۔ جھونپڑے کے پاس جا کر رحیم نے دیکھا کہ اس کے سامنے دھوپ میں ایک انسان پڑا ہے۔ رحیم نے اس سے پانی مانگا۔ لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا وہ سمجھا، شاید کوئی بیمار ہے۔

نزدیک جانے پر جھونپڑی سے ایک بچے کے رونے کی آواز آئی۔ کوڑ کھلے تھے وہ اندر چلا گیا۔

(۴)

رحیم نے دیکھا۔ ایک بڑھیا چادر اوڑھے زمین پر بیٹھی ہے، پاس

ہی ایک بچہ بیٹھا ”روٹی روٹی چلا رہا ہے، چولھے کے پاس ایک عورت  
 پڑی تڑپ رہی ہے، اس کی آنکھیں بند ہیں اور گلا روندھا ہوا ہے۔  
 رحیم کو دیکھ کر بڑھیا نے پوچھا۔ ”تم کون ہو، کیا کوئی فقیر ہو؟ اس  
 وقت تو ہمارے پاس کچھ نہیں۔“

رحیم نے کہا۔ ”مجھے پیاس لگی ہے، پانی مانگتا ہوں۔“  
 بڑھیا نے کہا۔ ”یہاں نہ کوئی برتن ہے نہ لانے والا، یہاں کچھ بھی  
 نہیں۔ جاؤ اپنی راہ لو۔“

رحیم نے پوچھا۔ ”کیا تم میں سے کوئی اس عورت کی مدد نہیں کر سکتا؟“  
 بڑھیا نے کہا۔ ”نہیں، کوئی نہیں۔ باہر میرا لڑکا جھوک سے مر رہا  
 ہے اور یہاں ہم سب!“

راتنے میں باہر سے وہ آدمی بھی گرتا پڑتا اندر آیا اور بولا۔ ”مخظ اور  
 بیماری دونوں نے ہمیں مار ڈالا ہے۔ یہ بچہ بھی کئی دن سے پھوکا ہے۔“  
 یہ کہہ کر وہ روئے لگا اور اس کی بچگی بندھ گئی۔ رحیم نے فوراً اپنے  
 ہتھیلے سے روٹی نکال کر ان کے آگے رکھ دی۔

بڑھیا بولی۔ ”سب کے حلق خشک ہیں، پہلے باہر سے پانی لے آؤ۔“  
 رحیم بڑھیا سے کوئیں کاہنتہ پوچھ کر پانی لے آیا۔ سب نے روٹی کھا  
 کر پانی پیا، لیکن چولھے کے پاس والی عورت پڑی تڑپتی رہی۔ رحیم گاؤں  
 سے کچھ دال اور جاول لے آیا اور کھچڑی پکا کر سب کو کھلائی۔



(۵)

بڑھیا نے کہا۔ ”بھائی کیا سناؤں، غریب تو ہم پہلے ہی تھے، اس پر مخطط پڑ گیا، ہماری حالت اور بھی خراب ہو گئی۔ شروع شروع میں تو ہسپتال انچ ادھار دیتے رہے لیکن آخر وہ خود بھی بھوکوں مرنے لگے، ہمیں کہاں سے دیتے؟“

اس آدمی نے کہا۔ ”میں لڑکری کی تلاش میں نکلا، دو تین دن لڑکھ ملا لیکن پھر کسی نے کوئی کام نہ دیا۔ بڑھیا اور لڑکی بھیک مانگنے لگیں۔ انچ کا مخطط تھا، کوئی بھیک بھی نہ دیتا تھا۔ بہتیری کوشش کی، مانتھ پاؤل مارے، لیکن کچھ نہ بن سکا، بھوک کے مارے گھاس کھانے لگے، اسی کے سبب میری بیوی چولھے کے پاس پڑی تڑپ رہی ہے۔“

بڑھیا پھر بولی۔ ”پہلے کچھ دن تو میں چل پھر کر کام دھندا کرتی رہی، لیکن کہاں ناک؟ بھوک اور بیماری نے جان لے لی۔ جو کچھ ہمارا حال ہے وہ تم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہو۔“

ان کی داستان سن کر رحیم نے خیال کیا کہ آج رات یہیں رہنا چاہیے۔ کل اپنے ساتھی سے جا ملوں گا۔

صبح اٹھ کر وہ گاؤں گیا اور کھانے پینے کی جنس لے آیا۔ اور ان کے پاس بٹھ کر اس طرح کام کرنے لگا، جیسے اس کا اپنا ہی گھر ہو، دو تین دن کے بعد وہ سب چلتے پھرتے لگے۔ اور وہ عورت بھی اٹھ بیٹھی۔

(۶)

چوتھے دن رحیم نے سوچا کہ کل صبح میں آگے چل دوں گا۔ یہ سوچ کر اس نے کچھ اور اناج وغیرہ لاکر انہیں دیا اور خود نماز پڑھنے کے لئے چلا گیا۔

ان لوگوں نے اپنی زمین ایک سہ ماہہ دار کے پاس گروی رکھ کر محظ کے اس زمانے میں کچھ دن کاٹے تھے۔ وہ لوجوان اس سہ ماہہ دار کے پاس گیا اور گواہ کر کے کہا کہ اس وقت روپیہ دے کر زمین چھڑانا تو میرے اختیار سے باہر ہے، اگر آپ اس سہ ماہی میں مجھے کھیت بولنے کی اجازت دے دیں تو محنت مشقت کر کے آپ کا قرض ادا کر دوں۔ لیکن وہ کب ماننے والا تھا۔ اس نے صاف جواب دے دیا کہ روپے کے بغیر تم کھیت نہیں بول سکتے، جا اپنا کام کرو۔

وہ مالوس ہو کر گھر لوٹ آیا۔ اتنے میں رحیم بھی آ گیا۔ زمیندار کی بات سن کر وہ دل میں سوچنے لگا کہ جب زمیندار انہیں کھیت نہیں بولنے دیتا تو اور ان کی مدد کیا کریگا؟ اگر میں انہیں اسی حالت میں چھوڑ کر چلا گیا تو یہ سب لقمہ اہل ہو جائیں گے۔ اچھا کل نہیں، پر رسول جاؤنگا۔

اب رحیم بڑی کشمکش میں مبتلا تھا، نہ رتے بنتی تھی اور نہ خواتے ہی! رات کو پڑا پڑا سوچنے لگا۔ یہ تو اچھا بکھیرا سر آ پڑا، پہلے اناج پانی اب کھیت چھڑانا، پھر گاٹے بیلوں کی جوڑی مول لینا! یہ تم کس جنجال میں پھنس گئے؟

جی چاہتا تھا، وہ انہیں اسی حالت میں چھوڑ کر چلا جائے لیکن رحم اور ہمدردی انسانی اسے جلنے نہ دیتی تھی۔ سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔ خواب میں دیکھا کہ وہ جانا چاہتا ہے، لیکن کسی نے اس کی چادر پکڑ لی ہے، مڑ کر دیکھا تو بچہ روٹی مانگ رہا ہے۔ وہ فوراً اٹھ بیٹھا اور دل ہی دل میں کہنے لگا۔ نہیں، اب میں نہیں جاؤں گا، یہ خواب مجھے سبق دیتا ہے کہ مجھے ان کا کھیت چھڑا کر، گائے بیل خرید کر اور سب انتظام کر کے جانا چاہیے۔

صبح اٹھ کر وہ زمیندار کے پاس گیا اور روپے دے کر ان کا کھیت چھڑا دیا۔ پھر ایک کسان سے ایک گائے اور دو بیل لے کر لوٹ رہا تھا کہ راستے میں عورتوں کو باتیں کرتے سنا۔

”بہن، پہلے تو ہم اسے معمولی انسان سمجھتے تھے، صرف پانی پینے آیا تھا لیکن اب سنا ہے کہ کھیت چھڑانے اور گائے بیل خریدنے گیا ہے۔ ایسے خدا سیدہ بزرگ کی تو زیارت کرنی چاہیے۔“

رحیم اپنی تعریف سن کر وہاں سے آگے نکل گیا۔ جب وہ گائے اور بیل لے کر جھونپڑے پر پہنچا تو نوجوان کسان نے پوچھا:

”میرے بھائی، یہ کہاں سے لائے؟“

رحیم نے کہا: ”ایک کسان سے بڑے سستے بل گئے ہیں۔ جاؤ انہیں باندھ کر بھوسہ وغیرہ ان کے آگے ڈالو۔“

اسی رات، جب سب نیند کی آغوش میں محو آرام ہو گئے تو رحیم چپکے

سے اٹھ کر گھر سے باہر نکلا اور عرب کی راہ لی۔

(۷)

تین میل چل کر ایک درخت کے نیچے اس نے بٹوا نکال کر روپے لگے تو بہت ہی تھوڑی رقم رہ گئی تھی۔ اس نے سوچا :-

ان روپوں سے بیت اللہ (کعبہ) پہنچنا غیر ممکن ہے۔ بھیک مانگنا گناہ ہے اور بھیک مانگ کر حج کرنے کا ثواب بھی کیا ہے اب اس زندگی میں توج کا خواب شرمندہ تبغیر نہیں ہو سکتا۔ اچھا، جیسے خدا کی رضا، وہ بڑا رحیم و کریم ہے۔ مجھ ایسے گناہگاروں کو بھی بخش ہی دیگا۔

یہ سوچ کر، وہ گاؤں کا چکر کاٹ کر گھر کی طرف روانہ ہوا۔

گھر پہنچنے پر اگھر والے بڑے حیران ہوئے اور پوچھنے لگے کہ واپس کیوں آگئے؟ رحیم نے یہی جواب دیا کہ کتیر کا ساتھ چھوٹ گیا اور روپے چوری ہو گئے ناچار واپس آنا پڑا۔

رحیم کے واپس آنے کی خبر سن کر کتیر کے گھر والے اس سے پوچھنے لگے کہ اسے کہاں چھوڑا؟ اس نے انہیں بھی یہی کہا کہ نصف راہ میں میں اس سے بچھڑ گیا اور روپے چوری ہو گئے۔ مکہ پہنچنا ممکن نہ تھا اس لئے واپس ہی لوٹنا پڑا۔

سب لوگ رحیم کی عقل پر ہنسنے لگے کہ چلانضاج کرنے راستے ہی میں روپے کھو کر آ گیا۔

(۸)

اب ادھر کا حال سُنئے۔

رحیم باقی بیٹے چلا گیا تو کبیر تھوڑی دُور جا کر ایک جگہ بیٹھ گیا، اور اس کا انتظار کرنے لگا۔ شام ہو گئی لیکن وہ نہ آیا۔

کبیر سوچنے لگا۔ — وہ آیا کیوں نہیں؟ میری آنکھ لگ گئی تھی کہیں آگے تو نہیں نکل گیا؟ لیکن یہاں سے گزرتا تو مجھے نہ دیکھتا؟ اگر واپس جا کر دیکھوں تو شاید وہ آگے نکل گیا ہو، پھر تو ملنا ہی ناممکن ہوگا، آگے ہی چلو منزل پر پہنچ کر پتہ لگ جائے گا۔

چنانچہ وہ اکیلا ہی آگے روانہ ہوا۔ راستے میں کئی مسافروں سے رحیم کا حلیہ بیان کر کے اس کے متعلق دریافت کیا لیکن کچھ پتہ نہ چلا۔ اگلی منزل پر بھی نہ بلا۔ اس نے سوچا شاید اس سے اگلی منزل پر ملاقات ہو جائے۔ راستے میں اسے ایک اور حاجی مل گیا۔ — وہ دونوں کھٹے سفر طے کرنے لگے اور ۷-۷ ذی الحجہ کو مکہ معظمہ جا پہنچے۔

مکہ معظمہ پہنچ کر کبیر نے رحیم کا حال معلوم کرنے کی پوری کوشش کی لیکن کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔

آٹھ تاریخ کو ایک مسافر نے جو ان کے قریب ہی اقامت گزیرا تھا کہا کہ میرا بٹوہ کہیں کھو گیا ہے۔

(۹)

کبیر نے دل میں کہا۔ — ہے تو بچا رہ بھک منگاسا، اس کے پاس رو بہیم کہاں سے آیا یقیناً جھوٹ بولتا ہے۔

لیکن فوراً ہی اس نے سوچا کہ کسی شخص کے بارے میں ایسا تصور کرنا گناہ ہے۔ اس نے دل کو بہتر آجھایا لیکن اس کا دھیان اسی طرف رہا مقدس مقام پر آنے کے باوجود دل کا غبار نہ ڈھل سکا۔ وہ تمام دن ایسے ہی ویسوسوں کا شکار رہا۔ نماز بھی دلجمعی سے ادا نہ کر سکا۔

۹ رزدی الحجہ کو فرانسس حج ادا کرتے وقت کبیر نے دیکھا کہ رحیم بھی حلیوں میں شامل ہے اور وہ سنگاب اسود کے قریب پہنچ کر اسے ہاتھ سے چھو رہا ہے۔ وہ حیران سا رہ گیا کہ یہ یہاں کیسے پہنچ گیا؟ میں تو تمام راہ ڈھونڈتا آیا ہوں۔ اس نے آنکھیں مل کر دیکھا۔ یقیناً رحیم ہی تھا۔ اتنے میں وہ ہجوم میں آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ صفا اور مر وہ کے درمیان پھر اس نے رحیم کو دیکھا۔ وہ اس سے کافی دور تھا، اس لئے اس سے لانا دشوار تھا۔ تاہم اس نے دل میں کہا۔ اچھا ہی ہوا، ساتھ ہی مل گیا۔

مراسم حج سے فارغ ہو کر وہ اپنی قیام گاہ کی طرف لوٹا۔ لیکن اس کا ہاتھ بٹوسے پر تھا کہ کوئی چہرہ نہ لے یا گر نہ پڑے۔ اب اس نے رحیم کو ٹونڈنا شروع کیا لیکن وہ کہیں نہ مل سکا۔

حج کے بعد اس نے زیارت مارینہ کا ارادہ کیا اور ایک قافلے کے ہمراہ واپس پہنچا۔ یہاں بھی اسے رحیم کا چہرہ دکھائی دیا۔ لیکن جیسے ہی وہ اس کی طرف لپکا۔ وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ مسجد نبوی کے دروازے میں کھڑا ہو گیا کہ باہر نکلتے وقت تو بیٹے گا ہی۔ سب آدمی نکل گئے، لیکن رحیم نہ ملا۔

دو دن مدینہ منورہ رہ کر وہ واپس روانہ ہوئے۔

(۱۵)

واپسی میں راہ چلتے وقت کبیر کے دل میں گھر کے وہی بچھڑے بار بار آنے لگے۔ بچھڑے عین بہت ہوتے ہیں، اتنے دنوں میں نہ جانے گھر کی کیا حالت ہوئی ہو۔ کہاوت ہے کہ ”بناتے لگے پھر ماہ آوریل میں ہو جاوے گا“ کون جانے لڑکوں نے کیا کیا ہو؟ فصل کیسی ہوئی ہوگی؟ جانوروں کی دیکھ بھال بھی کسی نے کی ہے یا نہیں؟

چلتے چلتے جب کبیر اس تھوڑے بڑے کے پاس پہنچا۔ جہاں رحیم پانی پیئے گیا تھا تو اندر سے ایک لڑکی نے آکر اس کا دامن پکڑ لیا اور کہا: ”بایا ذرا اندر چلو!“

کبیر دامن چھڑا کر جانا چاہتا تھا کہ اندر سے ایک اور عورت بولی۔  
 ”بھائی صاحب! کھانا کھا کر رات، ہمیں آرام کیجئے، صبح چلے جانا“  
 وہ اندر چلا گیا اور سو چنے لگا۔ رحیم ہمیں پانی پیئے آیا تھا شاید ان سے اس کا پتہ لگ سکے۔

عورت نے اس کا ہاتھ منہ دھلا کر اسے کھانا کھلایا اور پھر بولی:-  
 ”صاحب صاحب! ہم ہمالوں کی خدمت کرنا کیا جانیں، یہ سب کچھ ہمیں ایک مسافر نے سکھایا ہے۔ ہم خدا کو بھول گئے تھے۔ ہماری یہ حالت ہو گئی تھی کہ وہ بوڑھا مسافر نہ آتا تو ہم سب کے سب مر گئے ہوتے۔ وہ یہاں پانی پیئے آیا تھا، ہمارا حال ناز و کجھ کمزور نہیں ٹھیر گیا۔ ہمارا کھیت زمین پڑا

تختاً، وہ چھڑا دیا، گائے بیل مول تے ویٹے اور سب سامان فراہم کر کے ایک  
 دن نہ جانے کہاں چلا گیا۔  
 راتنے میں بڑھیا اگئی اور بولی :-

”وہ انسان نہیں، فرشتہ تھا۔ اس نے ہم پر رحم کیا، ہماری حالت  
 سدھاری، ہمیں نئی زندگی بخشی اور نہ ہم سب مر گئے ہوتے۔ وہ پانی پینے  
 آیا تھا اور میں نے کہا تھا، جاؤ یہاں پانی نہیں، جب یہ بات یاد آئی ہے  
 تو میں کانپ جاتی ہوں۔“

چھوٹی بچی بھی اس کی تعریف کرنے لگی، غرض سب اس کی نیکی، اسکی  
 ہمدردی کے گن گانے لگے۔ رات کو کسان آیا تو وہ بھی رحیم کی تعریفیں  
 کرنے لگا۔ ”یقیناً اس مسافر نے ہمیں پھر سے زندگی بخشی، ہمیں  
 معلوم ہو گیا کہ خدا کیا ہے اور احسان کیسے کہتے ہیں۔ وہ ہمیں جانوروں سے انسان  
 بنا گیا۔“

اب کبیر سمجھا کہ مکہ اور مدینہ میں رحیم کے دکھائی دینے کی وجہ کیا تھی اسے  
 یقین ہو گیا کہ رحیم کاج قبول ہو گیا ہے۔  
 دوسرے دن وہ وہاں سے چل دیا۔

(۱۱)

جب وہ گھر پہنچا تو دیکھا کہ لڑکا شراب پی کر مست پڑا ہے۔ وہ لڑکے کو  
 ڈانٹنے پھینکے لگا۔ لڑکے نے کہا۔ ”تو حج کو جانے کے لئے کس نے کہا تھا،  
 نہ جانتے،“



کبیر نے غصے سے اس کے منہ پر ٹھاپچھ دے مارا۔  
 دوسرے دن کبیر جب گاؤں کے چودھری سے ملتے جا رہا تھا تو راستے  
 میں رحیم کی بیوی مل گئی۔ اس نے پوچھا۔ "بھائی جی خیریت سے تو ہو؟  
 حج کر آئے؟"

"ہاں حج تو بخیر و خوبی ہو گیا" کبیر نے کہا "رحیم بھائی راستے میں مجھ  
 سے کچھ گئے تھے، کہو، خیریت سے تو گھر پہنچ گئے؟"  
 "انہیں آئے تو کئی مہینے ہو گئے۔"  
 "اس وقت گھر میں ہیں یا کہیں باہر گئے ہیں؟"  
 "نہیں، گھر ہی میں ہیں، میں؛"

"کبیر گھر کے اندر چلا گیا اور رحیم سے بولا۔ "اسلام علیکم رحیم بھیا!  
 "وعلیکم السلام، کہو، کبیر بھائی حج کر آئے؟"  
 "ہاں حج بھی کر آیا اور روضہ مبارک کی زیارت بھی، لیکن میں یہ نہیں کہہ سکتا  
 کہ حج قبول بھی ہوا یا نہیں، دلہی پر میں اس جھوٹے میں ہٹھا کھنڈا جہاں تم پانی  
 پینے گئے تھے۔"

رحیم نے بات ٹال دی اور کبیر بھی خاموش ہو گیا۔ لیکن اسے پختہ یقین ہو  
 گیا کہ حج اکبر یہی ہے کہ انسان زندگی بھر انسانوں کے ساتھ محبت سے رہے اور  
 ہمیشہ بھلائی کے کاموں پر کمر بستہ رہے۔  
 دل بدست اور کہ حج اکبر است

## دوگز زین (۲)

ایک دن مکملاً اپنی چھوٹی بہن منورما سے ملنے گاؤں میں آئی۔ مکملاً کی شادی مہیٹی کے ایک سرراپہ دار سوداگر سے ہوئی تھی اور منورما کی گجرات (کاکھیا وار) کے ایک متوسط الحال کسان سے۔

شام کو جب دونوں بہنیں کھانا کھانے بیٹھیں تو مکملاً نے کہا۔ "منورما بہن! مجھے تو گاؤں میں رہنا پڑے تو وہی دن میں جی اگنا جائے۔ تم نہ جانے کیوں کر یہاں رہتی ہو! دیکھو ہم شہر میں کیسے اچھے لباس پہنتے ہیں، قسم قسم کے لذیذ و پُر تکلف کھانے کھاتے ہیں، تھیٹر اور سینما دیکھتے ہیں، باغوں کی سیر کرتے ہیں اور خوب رنگ رلیاں مناتے ہیں!"

منورما نے بڑے خضر و ناز سے کہا۔ "مجھ سے کہتی ہو، میں تو کبھی منہ ہارے ساتھ جگہوں کا تبادلہ نہ کروں۔ مانا کہ ہم معمولی کھانا کھاتے ہیں، لیکن مہینوں دن فکر تو نہیں گھیر سے رہتی، تمہیں تو ہمیشہ کوئی نہ کوئی فکر لگی رہتی ہے۔ نفع و نقصان تو ام بھائی ہیں، جو آج راجہ ہے کل کنکال۔ اس کے خلاف یہاں تو ہمیشہ ایک سانس ہی رہتے ہیں۔ کسان دو لہندہ نہیں بن سکتے لیکن کھانے پہننے کی تو انہیں کمی ہو ہی نہیں سکتی۔"

مکملاً بولی۔ "کھانے کی بھی ایک ہی کمی۔ تم تو جالور ہو، شہریت اور تہذیب

و تمدن کو کیا جانو! کتنا ہی جان کھپاؤ، مہنہ داری اولاد ایک دن اسی کھا دے  
ڈھیر پر جان دے دیگی اور بس!

منور مانے کہا۔ ”اس سے کیا بہ مرنا تو ایک دن سب کو ہے، زراعت کا  
کام مشکل ہے، لیکن ہمیں کسی کا خوف تو نہیں، نہ کسی کے آگے سر جھکانا پڑتا  
ہے۔ اگر ہنرمیں تو ہمیشہ دل بے چین رہتا ہے، ہر وقت دھڑکا سا لگا رہتا ہے  
کیا پتہ کل مہنہ راشو ہر شراب کا عادی ہو کر بازاری عورتوں کے پاس جانے لگے  
ایسی باتیں آٹے دن سننے میں آیا کرتی ہیں۔“

رتن چند چار پائی پر لیٹا یہ باتیں سن رہا تھا، دل میں سوچنے لگا۔  
”میری بیوی کہتی تو سچ ہے۔ ہم بچپن ہی سے کھیتی باڑی کا کام کرنے لگتے  
ہیں اور ہمیں بڑے کاموں کا خیال تک نہیں آتا، لیکن اجنوس کی بات تو یہ  
ہے کہ ہمارے پاس کچھ بھی نہیں۔ ایک کھیت بھی تو اپنا نہیں، اگر میرے  
پاس اپنی زمین ہو تو پھر چاندی ہی چاندی ہے۔“

مفتد کی بات ہے، شیطان بھی وہاں بیٹھا یہ باتیں سن رہا تھا۔ رتن چند  
کے دل میں زمین کا لالچ پیدا ہوتے دیکھ کر خوش ہو گیا اور دل میں کہنے لگا  
”اسی لالچ کے زور سے ایک دن اسے تباہ و برباد کر دوں گا۔“

(۲)

اس گاؤں کے قریب ہی ایک زمیندار فی رہتی تھی۔ جس کے پاس  
تین سو بیگھے زمین تھی۔ اس نے ایک بوڑھے ریٹائرڈ سولڈیئر کو مختار عام  
بنار کھا تھا۔ یہ کارندہ آسامیوں کو بے حد تنگ کیا کرتا تھا۔ رتن چند

اگرچہ اپنے مال مویشی کی نگرانی کرتا رہتا تھا، پھر بھی وہ کبھی کبھی زمیندارنی کے کھیتوں میں چلے ہی جاتے تھے۔ اس بات پر کئی بار اس کی کارندے سے لڑائی بھی ہو چکی تھی۔ جس سے رتن چند بڑا دکھی ہو گیا تھا۔

چند دن بعد یہ خبر پھیلی کہ بوڑھی زمیندارنی اپنی ریاست بیچ رہی ہے اور گاؤں کا بنیاد سے خریدنے کی تیاری کر رہا ہے۔ گاؤں والے بڑے خوفزدہ ہوئے کہ اگر بنیاد مالک بن گیا تو اس کے سپاہی بوڑھے کارندے سے بھی زیادہ تکلیف دیں گے۔ مناسب یہ ہے کہ سب مل کر ریاست خرید لیں۔ لیکن شیطان نے ان میں ایسی پھوٹ ڈالی کہ وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکے۔ آخر یہ فیصلہ ہوا کہ سب لوگ اپنے اپنے نام سے زمین کے علیحدہ علیحدہ ٹکڑے خریدیں۔ بوڑھی زمیندارنی اس پر بھی رضامند ہو گئی۔ ایک کسان نے اس شرط پر پچاس بیگھے زمین خریدی کہ نصف قیمت تو بھی ادا کر دے گا اور نصف ایک سال بعد۔

یہ سن کر رتن چند کے دل میں بھی رشک پیدا ہوا۔ اس نے سوچا کہ کچھ بھی ہو کم از کم چالیس بیگھے زمین تو مجھے بھی ضرور خریدنا چاہیئے۔ سو روپے گھر میں جمع تھے، باقی کچھ اناج اور ایک بیل بیچ کر اس نے چالیس بیگھے زمین کی نصف قیمت ادا کر دی اور نصف قیمت دو سال کے اندر بالا قسط دینے کا اقرار کیا۔

رتن چند بڑا محنتی آدمی تھا، خوب دل لگا کر کھیت جوتے بوئے فصل اچھی ہونے لگی اور دو برس کے اندر اندر اس نے زمین کی تمام قیمت ادا

کر دی۔ اب وہ اپنے کھیتوں، جانوروں، اناج اور بھوسے کے ڈھیروں کو دیکھ کر پھیولانہ سماتا تھا۔ یہ کھیت پہلے بھی وہاں موجود تھیں اور تین چنڈ روز انہیں دیکھا کرنا تھا۔ لیکن اب اپنی ملکیت ہو جانے کے باعث انہیں دیکھنے میں آدہی مسرت و راحت کا احساس ہوتا تھا۔

(۳)

اب تین چنڈ کسان نہیں، زمیندار تھا، اس کے دن بڑے آرام سے گزر سکتے تھے لیکن ہم سائے بڑا دکھ دینے لگے۔ کبھی کوئی اس کے کھیت میں بیل چھوڑ دینا۔ کبھی گاؤں کے لڑکے چارے کے کھیت میں جانوروں کو چرانے لگتے۔ شروع شروع میں تو وہ برداشت کرتا رہا، آخر کہاں تک؟ اس نے سوچا کہ اس طرح خاموش رہوں گا تو یہ لوگ چین نہ لینے دیں گے۔ آخر اس نے نانش کر کے کٹی آدھیوں کو جرمانہ کر دیا۔ لوگ جھٹلا کر اوپر ہی ستانے لگے۔

ایک دن رامو نے اس کی زمین کے تمام درخت کاٹ ڈالے۔ اس نے صبح جا کر یہ حال دیکھا تو آگ بگولا ہو گیا کہ یکس اشیدطان کی شرارت ہے۔ ایک آدھ درخت کاٹ ڈالنا تو خیر کوئی بات نہ تھی۔ لیکن کھیت نے ایک بھی تو درخت باقی نہیں رہنے دیا۔ ہونہ ہو یہ کارستانی رامو ہی کی ہے۔

وہ غصے میں بھرا ہوا رامو کے مکان پر پہنچا اور بولا۔ "اورامو! تو نے درخت کیوں کاٹے؟"

دامو لڑنے مرنے پر اتر آیا۔۔۔۔۔ ”کیسے درخت ہ کس نے کاٹے؟“  
 بھاگنے نظر اڑو یہاں سے ورنہ ابھی سر چھوڑ دوں گا۔“

رتن چند بھلا یہ باتیں کب سن سکتا تھا، فوراً کچھری جا کر نالاش داغ  
 دی۔ بیٹھے میں رات مو صاف بڑی ہو گیا۔ موقعہ واردات کا کوئی گواہ ہی نہ  
 تھا۔ رتن چند جل بھن کر جاگنوں کو گالیاں دینے لگا۔ کہ یہ چوروں کو چھوڑ  
 دیتے ہیں۔۔۔۔۔ سب چور اکٹھے ہوئے ہیں۔

قصہ کوتاہ، اب کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا صاحب ہمایوں سے اس کا  
 لڑائی جھگڑا نہ ہو۔ پہلے جب ایک سیوہ زمین بھی ذاتی نہ تھی، وہ بڑا خوش  
 تھا، بڑے آرام میں تھا، لیکن اب عم و آلام نے اسے چاروں طرف سے گھیر  
 لیا تھا کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے!

انہی دنوں گاؤں میں ہوائی اڑی کہ لوگ گھر بار چھوڑ کر کسی نئے علاقے  
 میں جانے کی سوچ رہے ہیں۔ رتن چند بہت خوش ہوا کہ اجاڑ ہو جانے  
 پر بہت سی زمین بل جائے گی اور میں راحت و آرام سے لمبہ کروں گا!

ایک دن رتن چند کے گھر میں ایک مہمان آیا۔ رتن چند نے اس کی  
 بڑی خاطر تواضع کی، رات کو کھانا کھانے وقت مہمان بولا۔ ”سرکار نے  
 پنجاب میں ایک نئی بستی بسائی ہے۔ ایک شخص کو ۲۰ بیگھے زمین ملتی ہے  
 زمین بڑی زرخیز ہے۔ کچھ عرصہ ہوا، ایک آدمی خالی ہاتھ وہاں آیا تھا، دو  
 برس کے اندر وہی اندر مال مال ہو گیا ہے۔“

پس سرکار رتن چند کے سر پر لالچ کا بھونٹا سوار ہوا کہنے لگا۔ ”میں اس

اندھیر نگری میں کیوں ٹھوکریں کھاؤں، گھر بار بیچ کر اس نئی بستی میں کیوں نہ چلا جاؤں؟ یہاں تو ہمایوں نے جان عذاب میں ڈال رکھی ہے۔۔۔  
لیکن پہلے جا کر دیکھ آؤں۔“

ان دنوں ریل نہ تھی۔ ہزاروں وقت سینکڑوں میل پیدل چل کر وہاں پہنچا، دیکھا کہ جہان نے واقعی سچ کہا تھا۔ فی آدمی ۲۵ سیکھے زمین ملی ہوئی ہے۔ اگر کوئی چاہے تو ایک روپیہ بیگم کے حساب سے اور زمین بھی لے سکتا ہے۔

بس پھر کیا تھا، سب دیکھ بھال کر کے فوراً گھر لوٹ آیا اور زمین، موٹی وغیرہ سب فروخت کر کے نئی بستی کو چل دیا۔۔۔ ہائے رے  
لاپنج!!

(۴)

رتن چند کنبے سمیت نئی آبادی میں پہنچا۔ جو دھریوں سے دوستی گانٹھ کر سوا سو بیگم زمین لے لی اور مکان وغیرہ بنا کر وہاں رہنے لگا۔  
اس آبادی میں یہ دستور تھا کہ ایک کھیت کو متواتر دو سال بوتنے بونے کے بعد ایک فصل خالی چھوڑ دیا جاتا تھا تاکہ زمین کی طاقت کم نہ ہو۔ ابتدا میں تو رتن چند آرام سے اپنا کام کرتا رہا۔ لیکن لاپنج گناہ کی جڑ ہے۔۔۔ اب اسے سوا سو بیگم زمین بھی کم معلوم ہونے لگی۔ وہ چاہتا تھا کہ ساری زمینیں اس کی ہوں بونے، کوئی جھڑ خالی نہ رہے۔ اس نے دیکھا کہ کچھ لوگ پنجابیت سے الگ زمین لے کر کھیتی باڑی کر کے دولت جمع کر رہے

ہیں، اس لئے وہ متفکر سارہنے لگا۔  
 آخر وہ دوسروں سے بھی کھیت لے کر بٹائی پر کھیتی کرنے لگا۔ اگرچہ  
 بڑی دولت اکٹھی ہو چکی تھی لیکن اس کا لالچ بڑھتا ہی جاتا تھا۔ تیسرے برس  
 عین اس وقت جب بٹائی والی زمین میں گہیوں کی فصل کٹائی کے لئے  
 تیار ہو چکی تھی، مالکوں نے اپنی زمین واپس لے لی۔ رتن چند کو دلی صدمہ  
 پہنچا۔ کہنے لگا اگر یہ زمین میری اپنی ہوتی تو آج مجھ سے یہ سلوک نہ ہوتا۔  
 دوسرے دن اس نے سنا کہ اس کا ایک ہمسایہ تیرہ سو بیگھہ زمین  
 ڈیڑھ ہزار روپے میں فروخت کرتا ہے۔ رتن چند اس سے سو داٹے کر ہی رہا  
 تھا کہ اس کا ایک واقف وہاں آگیا۔ اس نے رتن چند سے کہا۔ ”تم با نکل  
 گاؤڈی ہو؛ ڈیڑھ ہزار روپے میں صرف تیرہ سو بیگھہ زمین لے رہے ہو تم  
 راجپوتانے میں کیوں نہیں چلے جاتے؟ وہاں زمین بڑی سستی ہے۔ میں  
 نے وہاں ایک ہزار روپے میں ڈیڑھ ہزار بیگھہ زمین خریدی ہے۔ وہاں کا  
 راجہ بڑا سیدھا سادہ ہے، وہاں جا کر اسے ذرا خوش کر دو اور جتنی زمین  
 چاہو لے لو!“

رتن چند نے اس کا مشورہ مان لیا اور اس گاؤں میں زمین لینے کا  
 خیال چھوڑ دیا۔

(۵)

دوسرے دن رتن چند ایک نوکر کو ہمراہ لیکر اور ایک ہزار روپے پٹے  
 باندھ کر راجپوتانے کو چل دیا۔ بڑی وقتوں کے بعد اس نے وہاں پہنچ کر دیکھا



کہ سب لوگ جھونپڑیوں میں رہتے ہیں، نہ کوئی زمین بڑا ہے۔ گائیں، بھینسیں اور گھوڑے وغیرہ چراگا ہوں میں چرتے پھرتے ہیں، عورتیں وودھ دہ کر وہی اور مکھن بنا لیتی ہیں۔ یہی ان کی خوراک ہے۔ سب لوگ ہنستے کھلتے، گاتے بجاتے، عیش و آرام سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ کہیں کوئی جھگڑا ہے نہ لڑائی، اگرچہ سب کے سب جاہل اور نیم وحشی سے ہیں لیکن فریب دریا کا نام نہیں۔

رتن چند کو دیکھ کر وہ لوگ بڑے خوش ہوئے، اُسے اپنے جھونپڑوں میں لے گئے۔ رتن چند نے کچھ چیزیں انہیں تحفہ کے طور پر دیں۔

انہوں نے تحفے لے کر کہا: "یہاں کار و راج ہے کہ کوئی شخص ہمیں کسی قسم کا تحفہ دے تو اس کے معاوضے میں ہم بھی ضرور کچھ نہ کچھ دیتے ہیں، اسلئے آپ بتائیں کہ آپ کو کیا چاہیئے؟"

رتن چند نے کہا: "مجھے تو زمین کی ضرورت ہے۔ ہمارے ملک میں آبادی بڑھ جانے کے باعث زمین نے اناج پیدا کرنا بند کر دیا ہے۔ تمہارے یہاں کی زمین اچھی معلوم ہوتی ہے۔"

لوگوں نے ہنس کر جواب دیا: "یہ کون سی بڑی بات ہے، جتنی زمین جی چاہے لے لو، لیکن ہم اپنے راجہ سے پوچھ لیں۔"

(۶)

اتنے میں راجہ بھی وہاں آ نکلا۔ یہ باتیں سن کر رتن چند سے کہنے لگا۔

"جتنی زمین چاہو لے لو!"

رتن چند نے کہا۔ "میں ہمیشہ آپکا احسان مند رہوں گا۔ مجھے بہت زیادہ زمین نہیں چاہیے، البتہ زمین ناپ کر اس کا پٹہ لکھ دیجئے۔ مرنا جینا تو بنا ہی ہوا ہے، زندگی کا کیا بھروسہ، نوشت و خواند کے بغیر سودا ٹھیک نہیں ہوتا۔ آج آپ دے دیں، کل اگر آپکی اولاد ہم سے چھین لے تو کیا کیا جاسکتا ہے؟"

راجہ نے کہا۔ "بہتر، زمین ناپ لو پٹہ لکھ دیں گے؟"  
"قیمت کیا ہوگی؟"

"ہم تو ایک بات جانتے ہیں، ایک دن کے ایک ہزار روپے؟"  
رتن چند نے حیران ہو کر پوچھا۔ "ایک دن کا کیا حساب ہے، میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔"

راجہ نے کہا۔ "بھائی صاحب! بیگمہ و گمہ، ہم کچھ نہیں جانتے۔ ہم تو ایک دن کے ایک ہزار روپے لیتے ہیں، طلوع آفتاب سے غروب آفتاب تک کوئی شخص جتنا چکر کاٹ لے، اتنی ہی زمین اس کی ہو جاتی ہے۔"

رتن چند بولا۔ "کیا واقعی! ایک زمین تو انسان بہت بڑا چکر کاٹ سکتا ہے؟"

راجہ نے کہا۔ "لیکن ایک بات ہے کہ جہاں سے چلو گے، سورج غروب ہونے سے پہلے پھرتیں وہیں آنا پڑے گا؟"  
"ہاں تو چکر کا نشان کون لگائے گا؟"

” تم ایک کدال لے جانا اور نشان لگانے جانا۔ لیکن یہ یاد رہے کہ جہاں سے چلو سو راج عزوب ہونے سے پہلے وہیں آ جاؤ!“  
رتن چند نے خوشی سے یہ شرط منظور کر لی!

(کے)

رتن چند کو اس خوشی میں رات بھر نیند نہ آئی۔ وہ یہی سوچتا رہا کہ میں پینتیس میل کا چکر نہایت آسانی سے لگا سکتا ہوں۔ اوہ پینتیس میل پھر تو میں بڑا جاگیر دار بن جاؤں گا۔ خوش قسمتی سے آج کل دن بھی طویل ہوتے ہیں۔ پینتیس میل زمین بہت ہوتی ہے۔ ہاں بہت ناقص زمین تو فروخت کر ڈالوں گا اور اچھے اچھے کھیت خود رکھ لوں گا۔  
طلیح سحر سے پیشتر ایک لمحہ کے لئے رتن چند کی آنکھیں جھپک گئیں اس نے خواب میں دیکھا کہ راجہ اس کے سامنے کھڑا ہنس رہا ہے۔ اس نے فریب جا کر ہنسنے کا سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ وہ راجہ نہیں بلکہ رتن چند کو اس علاقے کا پتہ بتانے والا تھا۔ رتن چند نے پوچھا۔ ”متم کہاں؟“

لیکن اب جو بخور دیکھا تو وہ نئی آبادی کا پتہ دینے والا تھا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا تو شیطان کھڑا تھا۔ شیطان نے منہ کھول رکھا تھا اور اس کے پاؤں میں ایک آدمی دھوتی اور کرتہ پہنے مرا پڑا تھا۔ جھجک کر دیکھا تو رتن چند تھا! رتن چند گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ اوہو! خواب میں بھی کیسے بھیانک منظر دکھائی دیتے ہیں۔



ہنہیں، آج ذرا سی تکلیف اٹھالوں گا تو زندگی بھر آرام سے رہوں گا۔  
 جب چلتے چلتے ڈور نکل گیا۔ تو خیال آیا، کہ مجھ سے بھول ہو گئی۔ اگر پورا گھبرا  
 دیکر زمین کو چوکور بناؤں گا تو عزوب خورشید سے پہلے وہاں پہنچنا ناممکن  
 ہوگا۔ اچھا نکون ہی ہسی، یہیں سے لوٹ چلو، مبادا سورج عزوب ہو جائے  
 اور میں درمیان میں رہ جاؤں!

(۹)

رتن چند اندازہ کر کے ناک کی سیدھ چھڑی کی طرف چلنے لگا۔ گرمی  
 کے مارے اس کا منہ سوکھ گیا، جہیم بھلس گیا، پاؤں زخمی ہو گئے، ٹانگیں تھک  
 گئیں، وہ بے دم ہو گیا، لیکن پھر سے کیسے؟ سورج اس کا غلام تو تھا، ہی  
 نہیں کہ اس کے لئے رُک جاتا۔

وہ سوچنے لگا۔۔۔۔۔ ”اُف میں نے کیسی غلطی کی! لاپرواہی نے مجھے  
 کہیں کانہ رکھا، سورج ڈوبنے کو آیا، چھڑی کا ابھی تک کہیں پتہ نہیں،  
 اب کیا کروں؟ اے ایشور! اے بھگوان!!

وہ بگڑی سر سے پھینک کر، لاکھی ماتھے سے چھوڑ کر بے ساحتا ڈوڑتے  
 لگا۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا، سینہ لوہار کی دھونکنی بن گیا تھا  
 وہ سر سے پاؤں تک پسینے میں شرابور ہو گیا تھا، اس کی ٹانگیں بڑی طرح  
 لڑکھڑاہی تھیں۔ اس نے سمجھا کہ اب جان گئی، وہ مایوس ہو کر چلا اٹھا۔  
 ”میں ساری کے لالچ میں آکر آدھی بھی کھو بیٹھا۔ لیکن اتنی تکلیف اٹھا  
 کر اگر میں اب بھڑھاؤں تو لوگ مجھے بے وقوف سمجھیں گے، جیسے بھی ہو

مجھے چھڑی تک پہنچنا چاہیے۔

راتنے میں اسے لوگوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ دن اختتام کے قریب پہنچ گیا تھا، سورج جگمگ مغرب میں منہ چھپانے کو تھا، افق پر سرخی چھا رہی تھی۔ چھڑی سامنے دکھائی دینے لگی، راجہ پاس بیٹھا تھا، چھڑی پر ہزار روپے کی تھیلی پڑی تھی، اسے رات کا خواب یاد آیا۔ بالوس ہو کر بولا۔

— ”زمین تو بل گئی، لیکن کیا میں چھڑی تک پہنچ سکوں گا؟“

راتنے میں سورج غروب ہو گیا۔ آہ! اب وہ ٹیلے پر کس طرح پہنچے؟ وہ چلا اٹھا۔ ”آہ، میری سب بھاگ دوڑا کارت گئی، سورج غروب ہو گیا۔“

ٹیلے پر سے لوگوں نے پکارنا شروع کیا۔ ”ہنیں، ہنیں، سورج ابھی غروب نہیں ہوا، دوڑو!“

وہ جی توڑ کر بھاگا اور آخر ٹیلے پر پہنچ گیا۔ دیکھا کہ چھڑی پڑی ہے راجہ پاس بیٹھا ہنس رہا ہے۔ پھر خواب یاد آیا۔ اس کی ٹانگیں لٹکھڑکیں اور وہ منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔

گرنے لگتے اس کا ماتھے چھڑی پر جا پڑا۔ راجہ بولا۔ ”بڑا دلیر اور دشمن کا پتلا آدمی ہے۔ اس نے کتنی زمین پر قبضہ کر لیا۔“ لوگ جاکر اسے اٹھانے لگے تو دیکھا کہ اس کے منہ سے خون کی دھار بہ رہی ہے اور غزوت کتاب کے ساتھ اسکی زندگی کا نوٹشید بھی غروب ہو چکا ہے۔ لوگوں نے اسی وقت جنگل سے لڑائی اٹھی کہ وہیں اسکا داہ کرم کیا اور سب کو معلوم ہو گیا کہ اسے صرف ڈیڑھ دو گز زمین کی ضرورت تھی۔

# مجرم

کسی گاؤں میں رحیم نامی ایک کسان رہا کرتا تھا، اس کے تین بیٹے تھے۔ تینوں جوان تھے۔ سب سے بڑے کی شادی ہو چکی تھی، مچھلے کی نسبت قرۃ پاہی تھی، اور شادی ہونے والی تھی۔ چھوٹا بیٹا بھی اچھا سیانا ہو گیا تھا، وہ گھوڑا ہانک سکتا تھا اور کاشتکاری کر سکتا تھا۔

رحیم کی بیوی ہوشیار اور سلیقہ شعار عورت تھی۔ خوش قسمتی سے اس کی بہو بھی صابر، فرماں بردار اور امور خانہ داری سے پوری طرح واقف تھی۔ رحیم اور اس کے کنبے کی زندگی نہایت اطمینان سے بسر ہو رہی تھی۔ گھر میں صرف ایک آدمی ایسا تھا جو کام کرنے سے معذور تھا یعنی رحیم کا باپ، جو دسے کے مرض میں مبتلا تھا اور سات برس سے آتش دان کے پاس چارپائی پر پڑا رہتا تھا۔ تمام ضروری سامان رحیم کے پاس موجود تھا۔ تین گھوڑے، ایک بچھڑا، ایک گائے اور پندرہ بھیڑیں۔ عورتیں ضرورت کے مطابق کپڑا بن لیتی تھیں اور کھیتی باڑی کے کاموں میں بھی ہاتھ بٹاتی تھیں، مرد کھیتوں پر کام کرتے تھے۔ ہر فصل پر اتنا غلہ ہو جاتا تھا جو دوسری فصل تک کافی ہوتا تھا اور بطن اوقات پنج بھی رہتا تھا۔ باجرہ فروخت کر کے لگان ادا کر دیا کرتا تھا اس سے بالائی اخراجات بھی پورے ہو جاتے تھے۔

ایک دفعہ رحیم اور اس کے ہمسایہ روشن لال کے بیٹے گو بند رام میں جھگڑا ہو گیا۔ اگر یہ جھگڑا نہ ہوتا تو رحیم اپنے بال بچوں سمیت ہمیشہ طبری راحت و اطمینان سے اپنی زندگی بسر کرتا۔

جس زمانہ میں روشن لال زندہ تھا اور رحیم کا باپ گھر کا کام کاج کیا کرتا تھا۔ اس وقت ان دونوں کسانوں میں دوستی کھتی اور وہ شریف ہمسایوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔

اگر کسی کو پھپھنی پرات، بوری یا گاڑھی کے پیٹے کی ضرورت ہوتی تو دوسرے کے گھر سے مانگ کر اپنا کام چلا لیتے تھے۔ دونوں گھرانے حقیقی ہمسایوں کی طرح ایک دوسرے کی مدد کرتے، ایک کا بچھڑا اگر دوسرے کے کھلیان میں چلا جاتا، تو وہ اس کو باہر نکال کر دوسرے سے کہہ دیتا کہ ”ہمارا اناج باہر پڑا ہے بچھڑے کو ذرا سنبھال لو“ وہ نہ تو کھلیان اور ڈبڑھی میں قفل نکالتے نہ ایک دوسرے سے اپنی کوئی چیز چھپاتے اور نہ ایک دوسرے کی جھلی ہی کھاتے۔

یہ بڑھوں کے زمانے کی بات ہے، لیکن جب بیٹے گھر کے مالک ہوئے تو سارا نقشہ ہی بدل گیا۔ ایک چھوٹی سی بات پر جھگڑا ہو گیا اور عداوت و مخالفت نے محبت و ہمدردی کی جگہ لے لی۔

اس جھگڑے کی ابتداء اس طرح ہوئی کہ رحیم کی بہو کی مرعی نے وقت سے کچھ پہلے ہی انڈے دینے شروع کر دیئے۔ ہوا انڈوں کو سردیوں کے لئے جمع کرتی جاتی تھی۔ گاڑھی کے اُسارے میں اس کو ہر روز ایک انڈا مل



جاتا تھا۔ لیکن ایک دن بچوں نے مرعی کو چمکا دیا، مرعی دیوار پر سے اڑ کر ہمسایے کے احاطے میں جا بیٹھی اور وہیں انڈا دے دیا۔ بہو نے مرعی کی آواز سنی لیکن سوچا کہ ابھی کام میں مصروف ہوں، جمعہ قریب آتا ہے، گھر کو صاف کرنا ہے۔ اس لئے انڈا پھراٹھا لاول کی۔ لیکن جب شام کو وہ اسارے میں گئی تو انڈا نہ ملا۔ اس نے اپنی ساس اور بڑے دیور سے دریافت کیا کہ کسی نے انڈا تو نہیں اٹھا یا؟ دونوں نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ لیکن پھوٹے دیور رمضان نے کہا۔ کہ تمہاری مرعی نے ہمسائے کے احاطے میں انڈا دیا ہے، وہیں وہ کڑکڑا رہی تھی اور وہیں انڈا دے کر دیوار پر سے اڑ کر ادھر آئی ہے۔

بہو نے جا کر مرعی کو دیکھا۔ مرعی موجود تھی مگر اس سے کیا پوچھتی؟ وہ ہمسائے کے گھر گئی۔ اس کو دیکھتے ہی گو بند کی مال باہر نکل آئی اور بہو سے پوچھا۔ ”کیوں بیٹی کچھ کام ہے؟“

”ہو بولی۔“ ہماری مرعی دیوار پھاند کر ادھر آگئی تھی دیکھنے آئی ہوں۔ وہ یہیں کہیں انڈا دے گئی ہے۔“

بڑھیا نے جواب دیا۔ ”ہم نے تو انڈا نہیں پایا۔ خدا کے فضل سے ہماری اپنی مرغیاں بہت دنوں سے انڈے دے رہی ہیں۔ اس لئے ہمیں دوسروں کے انڈوں سے کیا واسطہ؟ ہم دوسروں کے گھروں سے انڈے مانگتے نہیں پھرتے۔“

بہو نے اس بات کا برا مانا اور ایک سیکنڈ سنائیں۔ بڑھیا بھی کچھ کم

نہ بھتی۔ دونوں میں گلی گلوچ ہونے لگی۔ رحیم کی بیوی پانی کا گھڑا اٹھائے ادھر سے گزر رہی تھی وہ بھی لڑائی میں شامل ہو گئی۔ گوبند کی بیوی بھی آواز سن کر گھر سے نکل آئی، ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ سب چلا رہی تھیں اور ایک ایک بات میں دو دو گالیاں سناتی تھیں۔

”تو ایسی ہے۔“ تو ویسی ہے۔“ تجھ میں سو خرابیاں ہیں۔“ تو چور ہے“ اور تو بد چلن ہے۔“ تو اپنے سسر کو بھوکوں مارتی ہے۔“ میری پھلنی مانگ کر لے گئی اور اس میں شیطان کی بیٹی نے پھید کر دیا۔“ ہمارا بانس لے گئی، اب اسی پر پانی لاتی ہے۔ لامیرا بانس ابھی دیدے۔“

انہوں نے بانس چھین لیا۔ پانی بہہ گیا، ایک دوسرے کے کپڑے پکڑ کر کھینچ تان ہونے لگی۔ گوبند کھینت سے واپس آیا تو وہ بھی اپنی بیوی کی حمایت کرنے لگا۔ یہ دیکھ کر رحیم اور اس کا بیٹا بھی بھاگا آیا۔ رحیم سمعنبوط آدمی تھا اس نے سب کو ڈانٹا اور باتوں ہی باتوں میں گوبند کی داڑھی پکڑ لی، ہمسایوں نے جب یہ شور سنا، تو دوڑے دوڑے آئے کہ معاملہ کیا ہے؟ آخر کار انہوں نے بیچ بچاؤ کر کے سب کو الگ کر دیا۔

اس مختصر سے جھگڑے نے مستقل عداوت کی شکل اختیار کر لی۔ گوبند کی داڑھی کے چند بال باٹھا پائی میں نوپے گئے تھے۔ اس نے ان بالوں کو کاغذ میں لپیٹ لیا اور عدالت میں جا کر نالیش کر دی۔ وہ سب سے ہی کہتا کہ میں نے داڑھی اس لئے نہیں کھی تھی کہ پاجی رحیم اسے نوچ ڈالے، اس کی بیوی الگ غصہ میں بھری ہوئی تھی۔ وہ بھی یہی کہتی پھرتی کہ رحیم کو ضرور

بالضرور سزا دلا کر کلمے پانی بھجواؤ گی۔  
غرض فنا و بڑھتا چلا گیا۔

رحیم کے لوڑھے باپ نے بہتیرا کہا سنا کہ ایسا نہ کرو۔ مگر بوڑھوں کی بات پر کون کان دھرتا ہے۔ وہ تجھ سے کہتا۔ ”وہ اور اسی بات پر لڑنا چھوڑنا ہے وقوفوں کا کام ہے۔ ایک انڈے کے لئے اس قدر چھوڑا گیا۔ کیا خیر کہ انڈا کوئی بچہ ہی اٹھا کر لے گیا ہو، ایک انڈے کی بات ہی کیا ہے؟ خدا سب کو روزی دیتا ہے۔ فرض کرو پڑوسیوں نے کوئی بات سخت بھی کہی تھی تو تمہیں صبر کرنا چاہیے تھا۔ انہیں تمہارے صبر سے معلوم ہو جاتا کہ شریف آدمی کیسے ہوتے ہیں؟ زندگی میں چھوڑا تو کبھی کبھار ہو جاتا ہے مگر اس کو اتنا طول دینا نادانی ہے۔ دوسروں کو کیا الزام دیں ہم سب خود گنہگار ہیں، صلح کر کے چھوڑے کو یہیں ختم کر دو۔ دل میں بغض رکھو گے تو نقصان اٹھاؤ گے۔“

جو انوں کے خون میں جوش موجزن تھا۔ وہ پڑھے کی اس نصیحت کو بے معنی بنا کر اس سمجھتے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ رحیم کا سر پڑوسی کے سامنے جھکے رحیم نے کہا۔ ”میں نے اس کی دائرہ ہی کب نوچھی؟ اس نے آپ ہی تو نوچھی تھی اب دیکھو اس کے بیٹے میرا کوٹ پھاڑ دیا ہے۔ اور اس کے سارے بند ادھیڑ دیئے ہیں۔“

مقررے کی سماعت پہلے چھوٹی عدالت اور پھر ضلع کی عدالت میں ہوئی۔ اسی مقدمے کے دوران میں گوبند کی گاڑی کا دھرا گم ہو گیا۔

اس کے گھر کی عورتوں نے رحیم کے بیٹے پر الزام لگایا۔ وہ کہتی تھیں کہ ہم نے اُسے رات کے وقت گاڑی کے پاس جاتے دیکھا ہے اور فلاں شخص کہتا ہے کہ دُھرے کو وہ سرائے کے مالک کے ہاتھ فروخت کر رہا تھا۔

ایک اور مقدمہ دائر ہو گیا۔ کوئی دن خالی نہ جاتا جب ان میں کوئی جھگڑا نہ ہوتا ہو۔ بڑوں کی دیکھا دیکھی بچوں نے بھی ایک دوسرے کو گالی دینی شروع کر دیں۔ جب عورتیں نڈی پر کپڑے دھونے جاتیں تو ایک دوسرے کو دیکھ کر گالیاں دینی شروع کر دیتیں۔ ہاتھ سے زیادہ زبان چلتی اور ایسی ایسی محض گالیاں دیتیں کہ سننے والا کانوں میں انگلیاں دے لیتا۔

شروع شروع میں تو محض گالیوں پر ہی اکتفا کی جاتی تھی، مگر رفتہ رفتہ چوریوں تک نوبت پہنچ گئی۔ بچوں نے بھی یہی طریقہ اختیار کر لیا، دونوں گھرانوں کی زندگی اجیرن ہو گئی۔ رحیم اور گوہند کے درمیان گاؤں کی پانچابیت میں، چھوٹی پھری میں، اور ضلع کی عدالت میں برابر مقدمے چلتے رہے، حتیٰ کہ حکام عدالت بھی عاجز آ گئے۔ کبھی رحیم کامیاب ہو جاتا اور کبھی گوہند کو کامیابی اور رحیم کو سزا ہو جاتی۔ ان مقدمات کی ہارجیت نے ان کی آتش محاصمت کو اور تیز کر دیا۔ کٹوں کی طرح دونوں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے تھے۔ دونوں میں مقدمہ بازی جاری تھی، کبھی ایک کو قید یا جرمانہ ہو جاتا، اور کبھی دوسرے کو۔ ہر مقدمہ کے فیصلہ پر شکست خوردہ فریق دوسرے سے بدلہ لینے پر آمادہ ہو جاتا۔ پچھ سال تک یہی

کیفیت رہی اور حالات بد سے بدتر ہونے چلے گئے۔ بڈھا بار بار نصیحت کرتا، لیکن اس کی کون سنتا تھا؟

ساتویں برس ایک شادی کے موقع پر رحیم کی بہو نے گو بند کے متعلق یہ کہا کہ وہ گھوڑا چراتے پکڑا گیا ہے۔ گو بند نشے میں تھا، غصہ کا صیطن نہ کر سکا اور اس زور سے اس کے گھولسا مارا کہ وہ ایک ہفتہ تک بستری پر لیٹی رہی، وہ حاملہ تھی، رحیم اس خیال سے خوش تھا کہ اسے گو بند پر مقدمہ کرنے کا ایک اور موقع مل گیا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ اس مقدمے میں اگر گو بند کو کالے پانی نہ بھیجا گیا تو اسے قید تو ضرور ہوگی اور اس طرح یہ روگ ختم ہو جائے گا۔ مگر رحیم کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ عدالت نے مقدمہ خارج کر دیا۔ رحیم نے مرافعہ دائر کیا۔ مقدمہ صدر عدالت کی طرف منتقل ہو گیا۔ رحیم نے بڑی تنگ و دو کی، منشی اور سرشتہ دار کو دو بوتلیں شراب کی دیں۔ فیصلہ گو بند کے خلاف ہوا اور اسے بیس ڈروں کی سزا کا حکم دیا گیا۔

رحیم نے فیصلہ سن کر فاتحانہ انداز میں گو بند کی طرف دیکھا۔ گو بند کا رنگ زرد پڑ گیا، وہ ایک طرف ہٹ گیا۔ رحیم باہر نکلا اور اپنا گھوڑا سنبھالنے لگانو اسے بر آواز سنائی دی کہ اگر میرے ڈوڑے لگیں گے تو کیا مضائقہ ہے میں بھی وہ آگ لگاؤں گا کہ عمر بھر یاد رہے۔

رحیم جلدی سے گھر عدالت میں واپس آ کر کہنے لگا۔ حضورِ عالی! ابھی ابھی چار آدمیوں کے سامنے گو بند نے میرے گھر کو آگ لگانے کی دھمکی دی ہے۔

گو بندہ کو طلب کر کے عدالت نے پوچھا۔ ”کیا تم نے آگ لگانے کی مہلکی ہے؟“

گو بندہ نے کہا۔ ”سرکار! میں نے تو کچھ نہیں کہا۔ آپ کو اختیار ہے، چاہے مجھے دتے لگوائیں یا قید کر دیں۔ میں کچھ بھی نہیں کرنا لیکن سزا مجھے مل جاتی ہے، اور رحیم جو چاہے کرے اسے کوئی نہیں پوچھتا۔“

گو بندہ اور بھی کچھ کہنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کے ہونٹ تھڑھڑانے لگے اس نے اپنا منہ دپوار کی طرف کر لیا۔ عدالت کا عملہ بھی خائف ہو گیا کہ کہیں یہ اپنے پڑوسی کو نقصان نہ پہنچائے۔

لوٹو صاحب اکمل بولا۔ ”دیکھو، اب تم ہوش میں آ جاؤ اور صلح کر لو۔ گو بندہ! کیا تمہارے لئے یہ مناسب تھا کہ تم حاملہ عورت کو مارتے؟ میری بات مانو اور رحیم سے معافی مانگ لو، اگر یہ تم کو معاف کر دے گا تو میں بھی تمہاری سزا مانسوخ کر دوں گا۔“

سررشتہ دار نے ہنس کر کہا۔ ”جناب عالی! دفعہ ۱۱ کی رو سے یہ ناممکن ہے جب فریقین میں صلح نہ ہوئی تو عدالت نے فیصلہ کر دیا۔ اب فیصلہ کی تعمیل لازمی ہے۔“

حاکم نے سررشتہ دار کی بات کو سنی آن سنی کرتے ہوئے کہا۔ ”تم خاموش رہو۔ خدا محبت کا سرچشمہ ہے، اس کا حکم ماننا انسان کا سب سے بڑا فرض ہے۔“

عدالت نے فریقین میں صلح کرانے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی

کیونکہ گوہر بہد معافی مانگنے پر آمادہ نہ ہونا تھا۔ گوہر نے کہا۔ ”اگلے سال میری عمر پچاس برس کی ہو جائے گی، ایک بیٹا ہے اس کی بھی شادی ہو چکی ہے۔ دروں کی سزا مجھے اب تک نہیں ہوئی تھی لیکن اس کیسے پروردہ رحیم نے یہ سزا بھی مجھے دلوادی۔ اب یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں اس سے معافی مانگوں میں نے اب تک بہت کچھ صبر کے ساتھ برداشت کیا۔۔۔ مگر رحیم بھی کیا یاد کرے گا۔“

گوہر نے کہا۔ ”اور پھر لڑکھڑانے لگی اور اس سے زیادہ وہ کچھ نہ کہہ سکا۔۔۔!“

گاؤں سات میل کے فاصلے پر تھا۔ رحیم غروب آفتاب کے وقت گھر پہنچا۔ اس نے زین اتار لی اور گھوڑے کو اصطبل میں باندھ کر گھر میں داخل ہوا۔ گھر میں کوئی نہ تھا، عورتیں جانوروں کو لینے گئی ہوئی تھیں اور لڑکے ابھی تک کھیت سے واپس نہیں آئے تھے۔ رحیم اندر گیا اور بیٹھ کر سوچنے لگا کہ گوہر سزا سننے ہی کیسا زور پڑ گیا تھا، اور اس نے کس طرح دیوار کی طرف اپنا منہ کر لیا تھا، یہی منظر اس کی آنکھوں میں پھرنے لگا۔ اس کا دل بھر آیا اس نے سوچا کہ اگر یہی سزا مجھے ملتی تو مجھ پر کیا گزرتی؟ یہ خیال آنے ہی وہ لڑا اٹھا، اس کو گوہر پر رحم آنے لگا۔ اسی اثنا میں اس کا باپ کھانا، وہ بدستور اٹکیٹھی کے سامنے چادر پائی پر پڑا تھا۔ وہ اٹھ بیٹھا اور پیچھے اتر کر آہستہ آہستہ سر کہنے لگا اور ایک پیڑھی کے قریب آ کر اس پر بیٹھ گیا۔ یہاں تک آئے ہیں اس کی سانس پھول گئی تھی کھانسی

بھی اٹھنے لگی تھی۔ بہت دیر بعد جب اس کی سانس درست ہوئی تو اس نے میز کا سپہارا لے کر رحیم سے پوچھا:-  
 ”کیا اس کو سزا ہوگئی؟“

رحیم نے جواب دیا۔ ”ہاں ہیں ڈروں کی!“  
 بڑھے نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بہت بُرا ہوا۔۔۔ رحیم تم بہت بُرا کر رہے ہو۔۔۔ یہ بہت ہی بُرا ہوا۔ اُس کا اتنا نقصان نہیں ہوگا جتنا تمہارا ہوگا۔۔۔ آہ! اس کو ڈرے لگیں گے تو تمہیں کیا بل جائے گا؟“

رحیم نے کہا۔ ”آئندہ وہ ہوش سے کام لے گا!“  
 ”کس معاملے میں وہ ہوش سے کام لے گا؟ تم سے زیادہ بُرا کام تو اس نے نہیں کیا۔“

”کیوں؟ اس نے کیا ہمارا کوئی کم نقصان کیا ہے؟ میری بیوی کو مارنا کہ ادھر موٹی کر دیا اور اب میرے گھر کو آگ لگانے کی دھمکی دینا، جو کیا ان باتوں کے لئے اس کا شکر یہ ادا کروں؟“

بڑھے نے سر و آہ پھینچ کر کہا۔ ”رحیم! تم ادھر ادھر پھرتے ہو لیکن میں برسوں سے اس نگلیٹی کے پاس پڑا ہوں۔ شاید تم خیال کرنے ہو گے کہ تم سب کچھ دیکھتے ہو اور میں کچھ نہیں دیکھتا۔۔۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ تم بالکل نہیں دیکھتے۔۔۔ شمتی نے نہیں اندھا کر دیا ہے۔ دوسروں کی آنکھ کا تڑکا بھی نہیں نظر آجاتا ہے مگر اپنی آنکھ کا شہتیر نظر نہیں آتا۔ اس



لئے کونسی بُرائی کی، یا کون سی بُری بات کہی، اگر صرف اُس نے فحش بدکلامی اور بُرائی کی ہوتی تو کیا یہ جھگڑا کھڑا ہو سکتا تھا؟ تالی و دولوں یا محضوں سے جگا کرتی ہے۔ جھگڑا دولوں کے بغیر نہیں ہوتا۔ وہ برا سہمی، لیکن اگر تم بھلے بنے رہو تو جھگڑا کیوں ہو؟ اس کی داڑھی کس نے نوچی؟ اس کے پھولس کو کس نے تباہ کیا؟ اسے عدالت میں کس نے گھسیٹا؟ تم سارا الزام اسی کو دیتے ہو، تم خود اپنی زندگی خراب کر رہے ہو اور یہی سارے جھگڑے کی جڑ ہے۔ ہم لوگ اس طرح نہیں رہتے تھے، یہ بانیں ہیں نے نہیں نہیں کھا بیٹر کیا اُس کا باپ اور میں اس طرح رہتے تھے؟ ہمیں معلوم ہونا چاہیے۔ کہ ہم لوگ کیسے رہتے تھے؟ ہم اسی طرح رہتے تھے۔ جیسے ہمسایوں کو رہنا چاہیے۔ اس کے گھر میں آنا ختم ہو جاتا تو اس کے گھر کی کوئی عورت آ کر ہمارے گھر سے جھننا جی چاہتا آٹا مانگ لے جاتی۔ اگر اس کا باپ نہ پاس ہونا تو میں اس کے گھوڑے کی دیکھ بھال کے لئے نہیں کہہ دینا۔ جب کبھی مجھے کسی چیز کی ضرورت ہوتی میں جا کر روشن لال سے مانگ لاتا۔ ہم لوگوں کی زندگی بڑے آرام اور مزے سے گزری، مگر اب کیا حال ہے؟ اس روز ایک سپاہی جنگ جرمین کا حال بیان کر رہا تھا مگر تم لوگوں کی لڑائی تو جنگ جرمین سے بھی زیادہ سخت ہے۔ لوگ کیا اس طرح رہا کرتے ہیں؟ تم گناہ کر رہے ہو، تم غفلت مند ہو، گھر کے مالک ہو۔ تمام ذمہ داری تم پر عاید ہوتی ہے، عورتوں اور بچوں کو تم کیا سنبھال رہے ہو؟ لڑنا چھوڑنا اور گالیوں دینا، ابھی ہتھوڑے ہی دن ہوئے ہیں کہ وہ ذرا سا چھو کر ارمغان ہمسائی چمپا کو گالیوں دے رہا تھا اور

اس کی ماں پاس کھڑی ہنس رہی تھی، کیا یہی ہونا چاہیے؟ ان باتوں کا جواب نہیں دینا ہوگا۔ ذرا اپنے دل میں سوچو کہ کیا یہ باتیں تمہارے لئے مناسب ہیں؟ تم نے ایک بات کہی، میں نے دوسنائیں، تم نے ایک کھولنا مارا اور میں نے دو۔ بیٹا! یہ رسول اللہ کی تعلیم کے خلاف ہے کوئی تبلیغ بات کہے تو صبر سے سنو، اس کا ضمیر خود اس کو علامت کرے گا، یہی خدا کی تعلیم ہے کہ اگر کوئی تمہارا دل دکھائے تو تم اس کا دل نہ دکھاؤ اور کہو کہ بھائی اگر تو یہی درست سمجھتا ہے تو اور بھی میرا دل دکھالے۔ اس کی روح اس کو مضطرب کر دے گی۔ اس کا غصہ ٹھنڈا پڑ جائے گا اور وہ تمہاری طرف جھک جائے گا۔ یہ ہے خدا کی تعلیم، خدا نے غرور و تکبر کی تعلیم نہیں دی۔ بولنے کیوں نہیں؟ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟

رحیم خاموشی سے سنتا رہا۔ بڑھے نے کھانس کر اپنا گلا صاف کیا اور پھر کہنے لگا:-

”شاید تم خیال کرتے ہو گے کہ رسول اللہ کی تعلیم صحیح نہیں۔ کیوں؟ میں تمہارے بھائی کی کہتا ہوں۔ جب سے تم نے لڑائی شروع کر رکھی ہے ذرا سوچو کہ نہیں فائدہ پہنچا ہے یا نقصان؟ ذرا حساب لو کرو کہ محضوڑا محضوڑا کر کے عدالت کتنا روپیہ کھا گئی؟ آنے جانے اور کھانے پینے میں کیا خرچ ہوا؟ تمہارے بیٹے جوان ہو رہے ہیں۔ مگر تمہاری قسمت چمکے میں سے کیوں؟ اسی بیوقوفی کی وجہ سے! تمہارے غرور کی وجہ سے، تمہیں لڑکوں سمیت کھیت میں کام کرنا چاہیے تھا، تمہیں جو تنے بولنے کی فکر ہونا چاہیے تھی

لیکن مہنارے سر پر تو شیطان سوار ہے جو کبھی نہیں عدالت میں کھینچ لے جاتا ہے اور کبھی کسی دوسری جگہ۔ اگر تم نے وقت پر نہ جوتا اور نہ بوبانو فصل کہاں سے ہوگی؟ — اس سال جو ار کی فصل کیوں نہیں ہوئی؟ تم نے کتنی دیر سے جو ار بوئی تھی؟ نہیں کیا نفع ہوا؟ — ایک اور بوجھ سر پر آپٹا۔ — بیٹا! اپنے کام کا دیکھ بھال کرو اور لڑکوں کو سامنے لے کر کھیتی ہاڑی میں لگو، گھر کا کام کاج سنبھالو، اگر کوئی تم سے بدکلامی کرتا ہے تو اسے معاف کر دو، خدا یہی چاہتا ہے۔ اس کی مرضی پر چلو گے تو زندگی آرام سے گزرے گی اور طبیعت بھی مطمئن رہے گی۔“

رحیم بدستور خاموش کھٹا۔ بڑھے نے پھر کہنا شروع کیا: —  
 ”بیٹا رحیم! اپنے بڑھے باپ کی بات مانو، جاؤ گھوڑے پر زین کرو اور عدالت میں پہنچ کر ان سب جھگڑوں کو ختم کر دو اور خدا کے لئے کل گو بند کے پاس جا کر بھی صلح کر لو۔ کل تہوار ہے۔ کل شام کے کھانے پر ان لوگوں کو رعو کر دو۔ صلح کرنے کے لئے یہ وقت اچھا ہے۔ اس آفتاب کو اب کسی طرح ختم کر دینا چاہیے۔ تاکہ آئندہ زندگی آرام سے گزرے۔ — اور ہاں عورتوں اور بچوں کو بھی سمجھا دو!“

رحیم نے ٹھنڈی سانس لی اور سوچنے لگا۔ ”ابا جی کہہ تو چھٹیک رہے ہیں اس کے دل میں جھگڑا ختم کرنے کی خواہش پیدا ہوئی تو گھٹا اٹنا بڑھ چکا تھا کہ صالحت کا کوئی طریقہ سمجھیں نہ آتا تھا۔“

بڑھا اس کی اس الجھن کو تازہ کیا۔ وہ سمجھ گیا کہ رحیم اس وقت کس

- خلع نشانہ میں ہے۔ اس نے پھر کہا۔ ”رجیم جاؤ، کسی کام کو ٹالنا اچھا نہیں ہوتا۔ آگ کو زیادہ بڑھنے سے پہلے ہی بجھا دینا چاہیے اگر شروع میں غفلت کی جائے تو پھر کچھ نہیں ہو سکتا۔“

بڑھا کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ اس اثنا میں گھر کی عورتیں لولہنی ہوئی ہیں۔ انہیں پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ گو بند کو ڈوروں کی سڑائی ہے۔ اور یہ کہ گو بند نے ان کے گھر کو آگ لگانے کی دھمکی دی ہے۔ وہ یہ سب کچھ سن چکی تھیں۔ کچھ اپنی طرف سے نمک مرچ لگا کر انہوں نے یہ ساری باتیں گو بند کے گھر کی عورتوں کو کھیت ہی میں سنا دی تھیں۔ انہوں نے گھر آ کر کہا کہ لولہنی کی بہو اب ایک اور مقدمہ دائر کرنا چاہتی ہے۔ سنا ہے کہ گو بند نے عالم کو اپنی طرف کر لیا ہے۔ اس لئے اب کی دفعہ فیصلہ ہمارے خلاف ہو گا۔ سکول کے مدرس نے افسر کی خدمت میں عرضداشت روانہ کر دی ہے۔ اس میں شروع سے آخر تک رجیم کا کچا چمٹا ٹھہر کر دیا ہے۔ دھرے کی ڈوری اور بائیسچے والی بات سب کچھ بیان کر دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اب کی اور رجیم کی ادھی زمین پر قبضہ کئے بغیر بچھا نہیں چھوڑیں گے۔“

یہ باتیں سن کر رجیم کا دل پھر مگدڑ ہو گیا اور گو بند سے صلح کرنے کی فیروز پسر لپٹ ڈال دی گئی۔

کسان کو ہر وقت ایک نہ ایک کام رہتا ہے۔ رجیم نے عورتوں سے کل بات نہ کی۔ سب دھا کھلیاں اور اسارے کی طرف چل دیا۔ وہاں نہ جھاڑنا اور صاف کرنا رہا۔ اسی دوران میں سورج غروب ہو گیا اور

اس کے بیٹھے بھی کھیت سے واپس آگئے، وہ جاڑوں کی منسل کے لئے کھیت کی جتنا ہی کر رہے تھے۔ رحیم نے کام کاج کے بارے میں ان سے کچھ پوچھا اور سب چیزیں مناسب جگہ پر رکھوا لیں۔ گھوڑے کی گردن کا پٹا ٹوٹ گیا تھا اس کو مرمت کے لئے آگ رکھا۔ کھدیان میں لٹریاں رکھنے جا رہا تھا کہ بالکل اندھیرا ہو گیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر جانوروں کو چارہ ڈالا پھانگ کھول کر ان بیلوں کو باہر نکالا۔ جنہیں رمضان رات کو ہل چلانے کے لئے لے جانے والا تھا۔ پھر پچاس تک بند کر دیا۔ وہ اب کھانے پینے سے فارغ ہو کر آرام کرنا چاہتا تھا۔ گھوڑے کا پٹا لے کر وہ اپنے گھر کی طرف چلا، آہ نہ تو گونڈا کوئی خیال تھا اور نہ بوڑھے باپ کی ایشیت کی کوئی پروا۔ جیسے ہی وہ اندر داخل ہوئے لگا۔ اس سے کان میں پڑوسی کی آواز آئی وہ کسی کو بہت زور سے کہہ رہا تھا۔ "وہ کھنچت بنا کیا پچھتا ہے، اس کا نوقصہ ہی پاک کر دینا چاہیئے۔" ان الفاظ کو سنتے ہی رحیم کے دل میں پھر کدورت پیدا ہو گئی۔ وہ کھڑا گوند کی باتیں سنتا رہا اور حسیب کو بند چپ ہو گیا تو رحیم بھی گھر میں چلا گیا۔

گھر میں ایک چراغ روشن تھا۔ یہو چرخدکات رہی تھی، ابوی کھانا پکا رہی تھی، بڑا لڑکا کھڑاؤں کے لئے لکڑی ٹھیک کر رہا تھا، مٹھلا بیٹا بیٹھا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا، رمضان کھیت نہ جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اگرچہ اس گھر میں راحت و آرام کی ساری چیزیں موجود تھیں، مگر پڑوسی کے جھگڑے نے ساری حالت ہی بدل دی تھی۔

رحیم غصہ میں بھرا ہوا اندر آیا۔ بلی کرسی پر بیٹھ گئی مٹھی اس کو اٹھا کر پٹاک دیا۔ پھر عورتوں سے بگڑنے لگا۔ گو بند کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ ناشس کی دھمکی کا اسے خیال آیا۔ ابھی ابھی وہ کہہ رہا تھا کہ اس کا تو قصہ ہی ختم کرو بیٹا چاہیے۔ یہ الفاظ اس کے دل پر نقش ہو گئے۔ اس کی بیوی نے رمضان کو کھانا دیا۔ کھانا کھا کر رمضان نے کبیل اور ڈھ لیا، کم میں پڑکا باندھا کچھ روٹیاں ساتھ لیں اور بیلوں کو سنبھالنے کے لئے باہر نکل گیا۔ بڑا بھائی اس کو پہنچانے جا رہا تھا کہ خود رحیم پیچھے اترا بیٹے کو گھوڑی پر سوار کر دیا اور پھیرے کو پیچھے ہانک دیا۔ رمضان کھیت کی طرف روانہ ہو گیا۔ لیکن رحیم وہیں کھڑا ٹاپوں کی آواز سنتا رہا۔ رمضان گاؤں کے اور لڑکوں کے ساتھ ہولیا۔ جب سب دور نکل گئے تو رحیم بھی واپس مڑا اور دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ گو بند کے یہ الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے کہ "وہ آگ لگاؤں گا جو عمر بھر یاد رہے۔"

رحیم نے سوچا کہ کیا تعجب وہ کچھ کر گزرے، چاروں طرف پھونسن ہی پھونسن ہے۔ ہوا بھی اس وقت زوروں پر ہے۔ ممکن ہے وہ پھوار کی طرف سے آئے اور آگ لگا کر بھاگ جائے۔ ہمارا گھر خاکستر ہو جائیگا اور وہ اُلٹو کا پٹھا صاف پتھ جائے گا اور اگر کہیں یہ پاجی آگ لگانے پڑا گیا تو چھٹی کا وودھ یاد کرادونگا۔

یہ خیالات اس کے دل میں آ رہے تھے، وہ گھر میں نہ گیا بلکہ موڑ پر جانے لگا۔ اس نے سوچا کہ یہیں گھر کے چاروں طرف چکر لگاؤں گا۔

معلوم وہ کیا کر بیٹھے۔ چنانچہ وہ دبے پاؤں بھانٹک سے نکلا اور دو موٹر پر پہنچ کر اس نے پلٹ کر چار دیواری کو دیکھا۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ دوسرے کونے پر کوئی جھٹ سے نکل کر پھر غائب ہو گیا۔ وہ چپ چاپ کھڑا دیکھتا رہا۔ ہر طرف سناٹا تھا، کبھی کبھی سیلوں کی پتیاں ہوا میں کھڑکھراتی تھیں۔ کبھی پھولس کے پھیرول پر سے ہوا سنسناتی ہوئی گزر جاتی تھی۔ پہلے تو بالکل اندھیرا دکھائی دے رہا تھا۔ لیکن جب آنکھیں تازہ کی سے ماٹوس ہو گئیں تو دوسرا کو نہ نظر آنے لگا۔ وہاں ایک ہل اور چند بند پیرے پڑے تھے۔ اس نے اچھی طرح دیکھا لیکن کچھ دکھائی نہ دیا۔

رحیم نے خیال کیا کہ شاید مجھے مغالطہ ہوا ہے۔ تاہم مجھے چل کر دیکھ لینا چاہیے۔

رحیم کے پاؤں میں کھڑاویں تھیں لیکن وہ ایسی آہستگی سے چلا کہ خود اس کو اپنے پاؤں کی چاپ سنائی نہ دیتی تھی۔ جب وہ کونے کے پاس پہنچ گیا تو اس کو ایسا معلوم ہوا کہ ہل کے قریب کوئی چیز بھڑک کر غائب ہو گئی ہے۔ رحیم کا کلیجہ دھڑکنے لگا وہ رُک گیا۔ وہ رُکا ہی تھا کہ ایک بار پھر کوئی چیز تیزی سے چمکی۔ اسی روشنی میں اس نے دیکھا کہ اس کی طرف پیٹھ کئے کوئی شخص بیٹھا ہے۔ اس کے سر پر ٹوپی ہے اور ہاتھ میں مگر جلتی ہوئی گھاس رحیم بے چین ہو گیا۔ حوصلہ کر کے جلدی جلدی اس کی طرف چلا۔ اس کا خیال تھا کہ اب گو بند پکڑا جائے گا اور پتہ کہ نہیں جاسکے گا۔

ابھی رحیم اس کے پاس پہنچنے بھی نہ پایا تھا کہ دوسری جگہ زور سے شعلہ  
 ٹھکان اٹھا۔ بندیرے کے پاس چھپسہر جل رہا تھا۔ شعلے چھت تک پہنچ رہے  
 تھے، ابھی شعلوں کے قریب گو بند کا پورا جسم صاف نظر آ رہا تھا۔

جیسے باز ممولے پر بھپٹتا ہے ویسے ہی رحیم گو بند کی طرف بھپٹا۔ وہ

گو بند کو پکڑنا چاہتا تھا۔ مگر شاید گو بند نے اس کے پاؤں کی آہٹ سن لی تھی  
 وہ پیچھے کی طرف گھوم کر کھلیان کے اندر سے ہڑتا ہوا خرگوش کی طرح بھاگا۔ رحیم

اس کے پیچھے چلاتا ہوا دوڑا کہ "پاجی! اب بچ کر کہاں جائے گا؟"

رحیم گو بند کو پکڑنے ہی لگا تھا کہ گو بند بچ کر نکل گیا۔ لیکن رحیم نے اس  
 کے کوٹ کا دامن پکڑ ہی لیا۔ کوٹ پھٹ گیا۔ رحیم گر پڑا۔ لیکن جلدی سے اٹھا۔

اور زور زور سے چلانے لگا۔ "مارو، پکڑو، چورا، قاتل"۔ اور پھر اس کے پیچھے

بھاگا۔ گو بند اب اپنے گھر کے دروازے کے قریب پہنچ گیا تھا۔ جب رحیم وہاں

پہنچا اور گو بند کو پکڑنے لگا۔ تو اس کی کندھی پر کوئی پتھر سی سخت چیز اس زور سے

آ کر لگی کہ وہ تیرا گیا۔ اس کا سر بھٹا اٹھا۔ ابھی اس چوٹ سے سنبھلنے نہ پایا تھا

کہ گو بند نے ایک ڈنڈا زور سے مارا۔

رحیم کا سر چکر گیا۔ پہلے تو آنکھوں کے سامنے جینگاریاں اڑنے لگیں پھر

ایک دم اندھیرا چھا گیا۔ اس کے بعد وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔ جب ہوش آیا۔ تو

گو بند کا وہاں کوئی پتہ نہ تھا۔ دن کی طرح روشنی تھی، اس کے گھر کی طرف سے

کسی اینجن کے چلنے کی سی آواز آرہی تھی۔ رحیم نے ٹھٹھک کر دیکھا، اس کے مکان

کے پچھوڑے کا اُساہر اہل رہا ہے، یعنی اسارے میں بھی آگ پہنچ چکی ہے، ہر



طرف سے شعلے اور دھواں چنگاریاں اڑا اڑا کر اس کے دوسرے پھپھروں کی طرف لارہے تھے۔

رحیم دو ہنتر مار کر چلائے لگا۔ "یار ویہ کیا؟ پھپر کے پنجے سے تھوڑا سا پھولس کھینچ کر رگڑ دیتے، آگ ختم ہو جاتی، یہ کیا ہو گیا؟ وہ بار بار یہی بڑبڑاتا مخلوہ چلاتا چاہتا تھا مگر منہ سے آواز نہیں نکلتی تھی۔ اس نے بھاگنا چاہا مگر پاؤں میں سکت نہ تھی، وہ آہستہ آہستہ پھلا لیکن لڑکھڑائے لگا۔ سانس پھول گئی، تھوڑی دیر دم لینے کے لئے ہنتر گیا، پھر جلا، جب وہ پھپھو اڑے کے اسارے نکاس پہنچا، یعنی اسارا بھٹرک اٹھا، اور مکان کا ابک کونہ بھی آگ کی لمبیٹ میں آ گیا۔ اس کے بعد چھاٹک کا بھجا بھی جلنے لگا۔ مکان سے شعلے اٹھ رہے تھے۔ آگن میں بھی پہنچنا ناممکن تھا۔ لوگ اکٹھے ہو گئے تھے مگر کوئی بھی کچھ نہ کر سکتا تھا ہمسایے اپنا مال و اسباب بچانے کی فکر میں تھے اور جانوروں کو اسارے سے باہر نکال رہے تھے۔ رحیم کے گھر کے بعد گو بند کے گھر کو آگ لگی۔ اب آگ اتنی تیز ہو گئی تھی کہ گلی کی دوسری طرف بھی پہنچ گئی۔ اور آدھا گاڈل جل کر رکھ ہو گیا۔ رحیم کے گھر کے لوگ اس کے بوڑھے باپ کو کسی نہ کسی طرح بچانے کی کامیاب ہو گئے۔ باقی اپنی جانیں اور صرف پہنہ، توٹے کپڑے بچا سکے جو: بیل، کھیت پوگئے ہوئے تھے، ان کے سوا اور کچھ نہ بچا۔ تمام جانور، مرغیاں، گاڑی، ہل، عورتوں کے کپڑوں کے صندوق اور غلے کے ذخیرے سب خاکستر ہو گئے۔ گو بند کے گھر میں جانوروں کے علاوہ دو بچاد اور چھوٹی چھوٹی چیزیں بچ گئیں باقی سب کچھ جل گیا۔ آگ رات بھر جلتی رہی۔ رحیم اپنے گھر کے سامنے

کھڑی ہی رٹ لگاتا رہا۔ "یارو یہ کیا ہو گیا، ذرا سا پھولس کھینچ کر رگڑ دینے سے آگ بجھ جاتی۔" جب بھپت کر گئی تو رحیم آگ میں گھس گیا اور ایک جلتے ہوئے مٹھہیر کو کھینچ لایا۔ دوسرا مٹھہیر لانے کو بڑھا تھا کہ مٹھو کر لگی اور آگ میں گر گیا۔

اس کا بیٹا جلدی سے بڑھا اور اس کو کھینچ کر باہر لایا۔ رحیم کے سر کے بال اور داڑھی بھلس گئی۔ بدن کے کپڑے جل گئے تھے۔ ہاتھ پر بھی زخم آیا تھا لیکن اسے کچھ نہ محسوس ہوا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ اس کے حواس باختہ ہو چکے ہیں۔ آگ جل رہی تھی اور رحیم کھڑا چلا رہا تھا۔ "یارو! یہ کیا ہو گیا، ذرا سا پھولس کھینچ کر رگڑ دینے سے آگ بجھ جاتی۔"

صبح سویرے گاؤں کے منبردار کا لڑکا رحیم کو بلائے آیا۔ "بھائی رحیم! تمہارے آبا جان قریب المرگ ہیں، نہیں آخری بار دیکھنا چاہتے ہیں؛ رحیم کے حواس اتنے بگڑ چکے تھے کہ وہ باپ کو بھی مہول گیا تھا۔ وہ کچھ نہ سمجھ سکا کہ اس سے کیا کہا گیا ہے اور پوچھنے لگا۔ "کیسا باپ، کس کو بلایا ہے؟"

اس نے جواب دیا۔ "وہ تم سے آخری ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ وہ میرے گھر میں ہیں اور بستر مرگ پر ہیں، جلدی چلو۔" اتنا کہہ کر منبردار کا لڑکا رحیم کا ہاتھ کھینچنے لگا۔ رحیم اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ جب بڑھے کو نکالا جا رہا تھا تو وہ بھی کچھ جھاس گیا تھا۔ لوگ سے منبردار کے گھر چھوڑ آئے تھے، کیونکہ اس کا گھر گاؤں کے دوسرے سرے

پر ہننا اور وہ جگہ آگ کی زد سے باہر تھی۔  
 جب رحیم اپنے باپ کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ ہنر دار کی عمر سبیدہ  
 بیوی بھی اس کے پاس ہی بیٹھی ہے۔ آتش دان کے قریب چند بچے کھیل  
 رہے تھے۔ باقی لوگ آتش زدہ جگہ دیکھنے گئے ہوئے تھے۔ بوڑھا ایک بستر  
 پر پڑا اور دازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے سر ہانے کی طرف مٹی کا ر دیا  
 روشن تھا، بیٹے کو آتا دیکھ کر وہ ذرا کھسکا۔ ہنر دار کی بیوی نے اس کو  
 بتایا کہ ہنر دار، بیٹا آگیا ہے۔ بوڑھے نے اسے قریب بلا یا اور رحیم قریب ہو  
 گیا۔

بوڑھے نے کہا: ”رحیم! میں نے تم سے کیا کہا تھا؟ گاؤں بھر کو  
 کس نے جلا یا؟“

رحیم نے جواب دیا: ”اباجی! اس نے! میں نے خود اسے چھپر میں  
 آگ لگاتے دیکھا۔ اگر میں آگ لگا ہوا پھولس کھینچ کر رگڑ دیتا، تو آگ  
 فدا کچھ جاتی۔“

بوڑھے نے کہا: ”رحیم! میں قریب آگ ہوں۔ تمہیں بھی آخر  
 ایک بار مرنا ہے۔ بناؤ جرم کس کا ہے؟“  
 رحیم اپنے باپ کی طرف خاموشی سے دیکھتا رہا، اس کے منہ سے ایک  
 لفظ بھی نہ نکل سکا۔

بوڑھا کہنے لگا: ”خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہو، جرم کس کا ہے؟  
 میں نے تم سے کیا کہا تھا؟“

اب رحیم کو ہوش آیا اسسکیاں بھرتے ہوئے اس نے جواب دیا  
 "اباجان! مبارا قصور میرا ہے" اور دو زانو ہو کر کہنے لگا۔ "مجھے معاف  
 کر دو۔ میں آپ کے اور خدا کے سامنے قصور وار ہوں"

بوڑھے نے ہاتھ سے کچھ اشارہ کیا۔ وہ اپنا دایاں ہاتھ پیشانی پر  
 لے جا کر شاید دعا کرنا چاہتا تھا۔ لیکن نہ کر سکا۔ وہ رک گیا اور کہنے لگا۔  
 "سبحان اللہ سبحان اللہ! اور پھر رحیم سے پوچھا:-  
 "رحیم اب نہیں کیا کرنا چاہیے؟"

رحیم رو رہا تھا۔ اس نے سسکیاں بھر کر جواب دیا۔ "اباجان!  
 میں نہیں جانتا کہ ہم لوگوں کی حالت اب کیا ہوگی؟"  
 بوڑھے نے آنکھیں موند لیں اور ہونٹ دبائے، گویا کچھ اور بولنے  
 کی کوشش کر رہا ہے۔ کچھ دیر کے بعد آنکھیں کھول کر کہا:-  
 "رحیم! دیکھو! اس بات کا ذکر کسی سے نہ کرنا کہ آگ کس نے لگائی ہے  
 اگر تم کسی کی پروردہ پوشی کرو گے تو خدا تمہیں دگنا اجر دے گا!"  
 اس کے بعد بوڑھے نے اپنے دونوں ہاتھ لیے کر دئے اور  
 ہمیشہ کے لئے آنکھیں موند لیں۔

رحیم نے باپ کی وصیت پر عمل کرتے ہوئے گوہند کے متعلق کچھ نہ کہا  
 کسی کو خبر تک نہ ہوئی کہ آگ کس نے لگائی تھی؟

اب رحیم کا دل گوہند کی طرف سے ذہ بھر بھی میلانہ تھا۔ گوہند  
 حیران تھا کہ رحیم نے کسی کے پاس میرا نام کیوں نہیں لیا۔ پہلے تو گوہند

سہا سہا ہار ہتا تھا مگر کچھ دنوں کے بعد یہ خوف دور ہو گیا۔ دونوں نے لڑنا  
 جھگڑنا ترک کر دیا۔ ان کے بیوی بچوں نے بھی ایک دوسرے کو کو سنا  
 چھوڑ دیا۔ جب تک دونوں نے اپنے گھر دوبارہ نہ بنائے دونوں ایک  
 ہی گھر میں رہے۔

جب گاؤں از سر نو آباد ہوا تو اگر رحیم اور گو بند چاہتے تو اپنے گھر  
 ایک دوسرے سے دُور بنا سکتے تھے۔ لیکن دونوں نے اپنے گھر پاس  
 پاس ہی بنوائے اور پہلے ہی کی طرح ہمسائے بنے رہے۔

بعد ازیں یہ لوگ شریف ہمسایوں کی طرح رہنے لگے۔ رحیم کو اپنے  
 باپ کی نصیحت یاد تھی کہ خدا کے احکام پر کار بند ہونا چاہیے اور آگ کو  
 شروع ہی میں فرو کر دینا چاہیے۔ اب اس کو اگر کوئی گزند پہنچاتا تو وہ  
 انتقام ہرگز نہ لیتا۔ بلکہ صلح کر لیتا۔ کوئی بری بات کہہ دیتا تو وہ اچھی باتیں  
 بنا کر اس کو نیکی کا درس سننے دکھاتا اور یہی تقسیم وہ اپنے گھر کی عورتوں  
 اور بچوں کو بھی دیتا۔

رحیم نے اپنا گھر دوبارہ سزا لیا اور اس کی حالت اب پہلے سے  
 کہیں زیادہ بہتر اور اچھی ہو گئی۔

# رہائی کا پروانہ

قیدِ حیات و بندِ علمِ اصل میں دونوں ایک ہیں  
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟  
 اندر کمار ایک خوبڑو نوجوان تھا۔ شکل و صورت و جہیمہ، بال سیاہ چمکیلے  
 اور گھنگھرے بالے، آنکھوں میں دلکشی، ہنستا ہوا چہرہ!۔۔۔ گائے سے اُسے  
 خاص رغبت تھی۔ گلے میں سوز تھا اور لہجہ بھی!! ورنے میں کافی دولت پائی  
 تھی۔ لاہور میں ووڈ کاغذیں اور ایک عالی شان رہائشی مکان!  
 جیسا کہ دولت مند والدین کی اولاد کا خاصہ ہونسا ہے، اندر کمار کو آغا  
 شباب میں شراب پینے کی لت پڑ گئی تھی۔ لیکن باپ کی وفات اور شناوی نے  
 اُس کی زندگی میں تغییر و انقلاب پیدا کر دیا۔ خوش قسمتی سے بیوی نیک بریت  
 و خوب صورت ملی تھی، اس لئے وہ شراب نوشی ترک کر کے تجارت کی طرف متوجہ  
 ہو گیا۔

ایک دفعہ اس نے ہر روز کے کنبجہ کے میاں پر جلنے کی تیاری کی۔ ایک  
 تو بیڑیہ یا تڑا ہو جائے گی اور دوسرے کاروبار میں لفع کی امید تھی، جب وہ  
 بیوی بچوں سے رخصت ہونے لگا۔ تو بیوی نے کہا:-

”پرائیٹور! آج نہ جایئے، میں نے بُرا خواب دیکھا ہے۔“  
 اندر کمار نے ہنس کر کہا۔ ”ہتیس خوف ہے کہ میبلے میں جا کر میں ہتیس  
 بھول جاؤں گا؟“

”یہ تو نہیں معلوم کہ میں کیوں ڈرتی ہوں، لیکن اتنا جانتی ہوں کہ میں  
 نے بُرا خواب دیکھا ہے۔ ہاں، میں نے دیکھا ہے کہ جب تم گھر آئے ہو، تو  
 ہنہارے بال سفید ہو چکے ہیں۔“

”یہ تو اچھا خواب ہے“ اندر نے کہا۔ ”ایک شوگر ہے۔ دیکھ لینا میں  
 سب مال بیچ کر ہنہارے لئے میبلے سے اچھی اچھی چیزیں لاؤں گا۔“  
 یہ کہہ کر اس نے بیوی بچوں سے برخصت لی اور گاڑی میں بیٹھ کر روانہ

ہوا۔

جب وہ نصف راستہ طے کر چکا تو اسے ایک اور جان پہچان کا سوداگر  
 مل گیا۔ اور دونوں اکٹھے سفر کرنے لگے۔ رات کو دونوں ایک سرائے میں بٹھرے  
 اور کھانا کھا کر لطفہ کو ٹھٹھریوں میں سو گئے۔

اندر کمار کو بہت سویرے جاگ اٹھنے کی عادت تھی۔ اس نے یہ سوچ کر  
 کہ صبح صبح سفر طے کرنا اٹھیک رہے گا، منہ اندھیرے ہی اٹھ کر گاڑی تیار کرانی  
 اور سرائے والے کو پیسے دے کر آگے روانہ ہوا۔ پچیس میل چل کر اس نے  
 گھوڑوں کو دم لینے کے لئے روکا، اور ایک سرائے میں بٹھر گیا اور صحن میں  
 بیٹھ کر ستار بجانے لگا۔

اچانک ایک گاڑی سرائے کے سامنے آ کر رکی۔ اس میں سے ایک:

سب انسپکٹرز اور چند سپاہی اترے۔ سب انسپکٹرز نے اندر کمار کے پاس آکر سوال کیا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟  
اندر نے اپنا نام و نشان بتا کر کہا۔ "آئیے، تشریف رکھیے، آپ کے لئے کیا منگواؤں؟"

لیکن انسپکٹر پھیرہلو پھنے لگا۔ "رات کو تم کہاں بھٹہ رہے تھے، اکیلے تھے یا کوئی اور بھی ساتھ تھا؟ تم نے آج صبح اپنے ساتھی کو دیکھا تھا یا نہیں؟ تم وہاں سے منہ اندھیرے ہی کیوں چلے آئے؟"

اندر کمار کو حیرت ہوئی کہ یہ بات کیا ہے؟ ایسے سوالات کیوں پوچھے جا رہے ہیں؟ وہ حیرت زدہ سا بولا۔ "آپ تو مجھ سے اس طرح دریافت کر رہے ہیں جیسے میں کوئی چور یا ڈاکو ہوں میں تو کنبھڑ کے میلوں پر جا رہا ہوں۔ آپ کو مجھ سے کیا مطلب ہے؟"

"میں اس ریاست کا سب انسپکٹر ہوں اور یہ سوال اس لئے کر رہا ہوں کہ جس سوڈاگر کے ساتھ رات تم پھلی سرائے میں بھٹہ رہے تھے، وہ قتل کر ڈالا گیا ہے۔ ہم ہتھاری تلاشی لینے آئے ہیں۔"

یہ کہہ کر وہ سپاہیوں کی مدد سے اس کو اسباب کی تلاشی لینے لگا۔ یکایک پھیلے میں سے لیک خون آلو و خنجر نکل آیا سب انسپکٹرز نے پُر رعب آواز میں پوچھا۔

"یہ خنجر کس کا ہے اور اس پر خون کیسے لگا؟"

اندر خنجر دیکھتے ہی لرزہ بر اندام ہو گیا تھا وہ خاموش رہ گیا اس کی زبان



خشک ہو گئی، بڑی مشکل سے ہچکچاتا ہوا بولا :- "م..... م..... میرا نہیں  
..... م..... میں نہیں جانتا..... کس کا ہے؟"

سب انسپکٹر بولا۔ "آج صبح دیکھا گیا کہ سوداگر کا گلا کٹا ہوا  
ہے، اور وہ چار پانی پر مرا پڑا ہے۔ تمہارے سوا اس کے پاس اور کوئی  
نہ تھا، اب یہ خون آلود خنجر بھی تمہارے اسباب سے برآمد ہوا ہے، تمہارا  
زرد چہرہ ہی شہادت دیتا ہے کہ تمہیں نے اسے قتل کیا ہے۔ بناؤ، تم نے  
اسے کیوں مارا اور کتنے روپے چرائے ہیں؟"

اندر نے قسم کھا کر کہا۔ "میں نے سوداگر کو قتل نہیں کیا۔ رات  
کھانا کھانے کے بعد سے میں نے اسے نہیں دیکھا، میرے پاس اپنے آٹھ  
سور روپے ہیں۔ یہ خنجر میرا نہیں ہے۔"

لیکن اس کی باتیں اگھڑی اگھڑی سی تھیں، چہرہ زرد پڑ گیا تھا،  
اور وہ مجرموں کی طرح زور زور سے کانپ رہا تھا۔

سب انسپکٹر نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اسے باندھ کر گاڑی میں بٹھا  
دیں۔ جب سپاہیوں نے اسے جکڑ لیا تو وہ رونے لگا۔ سب انسپکٹر  
نے اس کا مال اسباب اور روپیہ ضبط کر لیا اور اسے تھانے لے جا کر حوالات  
میں بند کروایا۔

(۲)

اس کے بعد لاہور سے اس کے چال چلن کی تحقیقات کی گئی، معلوم  
ہوا کہ پہلے وہ شراب کا عادی تھا اور بدست ہو کر گلی کوچوں میں بکتا پھرا

کرتا تھا۔ لیکن اب اس نے شراب ترک کر دی تھی۔ مقدمہ عدالت میں پیش ہوا۔ حالات صاف اس کے خلاف تھے، وہ اپنی صفائی میں کوئی شہادت یا دلیل پیش نہ کر سکا۔

عدالت نے اسے ریاست کے سوداگر کو قتل کرنے اور بیس ہزار روپیہ چرانے کا مجرم ٹھہرایا۔ لیکن اس کی جوانی پر رحم کھا کر پھانسی کے بجائے اسے عمر قید کی سزا دی گئی۔

اندر کی بیوی کو جب خبر ملی تو اسے یقین نہ آتا تھا۔ وہ بال بچوں کو ساتھ لے کر ریاست میں پہنچی اور جیل کے افسران کی منت خوشامد کے بعد شوہر سے ملاقات کی اجازت حاصل کی۔ جب اس نے اپنے شوہر کو بٹری پہنچنے، چوروں اور ڈاکوؤں کے حلقے میں دیکھا تو ہوش ہو کر گر پڑی، کچھ دیر بعد اسے ہوش آیا اور بچوں سمیت شوہر کے پاس جا بیٹھی اور اس سے تمام ماجرا لوچھنے لگی۔ اندر نے بے کم و کاست سب داستان بیان کر دی۔

وہ بولی: "تو اب کیا ہو سکتا ہے؟"

اندر نے کہا: "مہتیس ہمارا ج سے درخواست کرنی چاہیئے۔"

"میں نے ہمارا ج سے رحم کی درخواست کی تھی، لیکن وہ نامنظور

ہوئی۔"

اندر نے باپوس ہو کر سر جھکا لیا۔

وہ پھر بولی: "دیکھا، میرا خواب کیسا سچ نکلا۔ مہتیس یا وہ ہے نا

کہ میں نے ہتھیں میٹلے میں جانے سے روکا تھا، لیکن تم نے میری ایک  
نہ مانی۔ سچ سچ بناؤ کیا واقعی تم نے تو سوداگر کو قتل نہیں کیا؟  
اندر نے گلوگیر آواز میں بڑھچھا۔ "کیا ہتھیں بھی مجھ پر شک

ہے؟

یہ کہتے کہتے اس کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ اتنے میں ملاقات  
کا وقت ختم ہو گیا اور پہرے دار نے آکر اس کے بیوی بچوں کو جانے کے  
لئے کہا۔ سب روتے ہوئے رخصت ہوئے اور اندر ہمیشہ کے لئے ان سے  
جدا ہو گیا۔ رو رو کر قید کی گھڑیاں گزارنے کے لئے۔

گھر والوں کے چلے جانے پر جب اندر نے خیال کیا کہ میری بیوی  
بھی مجھے مجرم سمجھتی ہے۔ تو اس نے دل ہی دل میں کہا۔ "واقعی دنیا  
حقیقت کو نہیں دیکھ سکتی۔ خدا کے سوا اور کوئی نہیں جان سکتا کہ میں  
مجرم ہوں یا بے گناہ! اسی سے رحم کی امید رکھنی چاہیے۔  
کچھ عرصہ کے بعد اسے لوگر ٹھہ کے جیل خانے میں بھیج دیا گیا۔

————— x ————— x —————

وہ چھبیس برس تک لوگر ٹھہ کے جیل خانے میں پڑا رہا۔ اس کے  
بال سفید ہو گئے، مگر جھک گئی اور جسم کھل گیا۔ وہ ہمیشہ اداس رہتا۔ نہ  
کبھی ہنستا نہ بولتا۔ لیکن الیٹور کا ابھجن دن رات کیا کرتا۔  
جیل میں درمی بننے کا کام سیکھ کر اس نے کچھ پیسے جمع کر لئے اور  
جیل کے افسروں سے کہہ کر ایک بھجنوں کی کتاب اور ایک گیتا منگوالی۔ دن

بھر کام کرنے کے بعد جنینک سورج کی روشنی رہتی وہ بھین اور گینتا پڑھا کرتا  
 اجیل کے ملازم اس کی عزت کرنے لگے تھے۔ قیدی اسے بوڑھے بابا اور مہاتا  
 کہنا پکارتے تھے۔ قیدیوں کو جب کبھی کوئی درخواست بھیجنا ہوتی تو وہ  
 اسی کو اپنا سربراہ بناتے اور اسی سے اپنے جھگڑوں کا فیصلہ کروا یا  
 کرتے تھے۔

گھر سے اسے کوئی خبر نہ آتی تھی اور اب اسے یہ بھی معلوم نہ تھا  
 کہ اس کے بیوی بچے زندہ بھی ہیں یا مر کھپ گئے،

(۳)

ایک دن کچھ نئے قیدی اس جیل میں آئے۔ شام کو پرانے قیدی  
 ان کے پاس آکر پوچھنے لگے کہ بھائی تم کہاں کہاں سے آئے ہو؟ اور کس  
 کس جرم میں نہیں سزا ہوئی ہے؟ سب نے اپنی اپنی داستان سنانا  
 شروع کی۔ اندر چپ چاپ بیٹھا سنتا رہا۔

ان نئے قیدیوں میں ایک ساٹھ برس کا بوڑھا لیکن ہٹا کٹا آدمی  
 بھی تھا جس کی دائرہ سی موچھر بالکل صفا چٹ تھی۔ وہ کہہ رہا تھا:-

”بھائیو میرے ایک دوست کا گھوڑا ایک درخت سے بندھا ہوا تھا  
 مجھے ایک ضروری کام سے یہاں ریاست میں اپنے گھر آنے کی جلدی تھی،  
 میں نے وہ گھوڑا کھول لیا اور اس پر سوار ہو کر گھر چلا آیا۔ یہاں آکر میں  
 نے گھوڑا اچھوڑ دیا۔ پولیس والوں نے مجھے چور بھڑا کر پکڑ لیا۔ اگرچہ کوئی  
 یہ نہیں بنا سکتا تھا کہ میں نے کس کا گھوڑا چرایا ہے اور کہاں سے؟

— میرا دوست نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ اس لئے پوری کے جرم میں مجھے جیل بھیج دیا گیا۔ اس سے پہلے ایک دفعہ میں نے ایک ایسا جرم کیا تھا کہ میں لوگوں کے جیلخانے میں بیٹھے جانے کا سزاوار تھا۔ لیکن اس وقت مجھے کوئی نہ پکڑ سکا۔ اب کسی قصور کے بغیر ہی بھیج دیا گیا ہوں۔“

ایک قیدی نے پوچھا — ”تم کہاں سے آئے ہو؟“  
 ”میرا گھر تو یہیں ریاست میں ہے لیکن میں رہنالا ہو رہا ہوں۔“  
 میرا نام بلونت سنگھ ہے۔“

اندر نے پوچھا — ”بھائی بلونت! تمہیں اندرکار کے گھر والوں کا کچھ حال بھی معلوم ہے؟ وہ مر گئے یا زندہ ہیں؟“

”ہیں ابہیں بڑی اچھی طرح جانتا ہوں، اچھے مالدار ہیں، ماں ان کا باپ یہیں کہیں قید ہے۔ اس کا جرم بھی میرے ہی ایسا تھا۔ بوڑھے بابا تم انہیں کیسے جانتے ہو؟ اور یہاں کیسے آئے؟“

اندر نے اپنی داستانِ غم نہ سنائی، ایک سرود آہ بھر کر کہا۔ ”میں چھتیس سال سے یہاں اپنے گناہوں کی سزا پا رہا ہوں!“

”تم نے کیا گناہ کیا تھا بابا؟ مجھے بھی تو بتاؤ!“  
 ”جانے دو بھائی“ اندر نے کہا۔ ”گناہوں کی سزا ٹھیک جتنی ہی پڑنی ہے۔“

وہ اور کچھ نہ کہنا چاہتا تھا۔ لیکن دوسرے قیدیوں نے اس کا تمام حال بلونت کو کہہ سنایا۔ بلونت سنگھ نے یہ حال سنا تو غور سے اندر

کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر گھٹنے پر ماتھے تکی کر بولا۔ ”اوہو، بڑے  
تعجب کی بات ہے، لیکن بھائی تم تو بالکل بوڑھے ہو گئے۔“  
دوسرے قیدیوں نے اصرار کیا کہ۔ ”تم اندر بابا کو دیکھ کر حیران  
کیوں ہوئے؟ کیا تم نے پہلے کہیں اسے دیکھا ہے؟“  
لیکن بلونت سسٹنگھ نے کوئی جواب نہ دیا

اندر کے دل میں شبہ پیدا ہوا کہ شاید بلونت اس سوداگر کے قاتل  
کو جانتا ہے، بولا۔ ”بلونت سسٹنگھ! کیا تم نے یہ قصہ پہلے بھی سنا  
ہے اور مجھے بھی پہلے کہیں دیکھا ہے؟“  
”یہ بات تو نیاک بھر میں مشہور ہو چکی ہے،“ بلونت سسٹنگھ نے جواب  
دیا۔ ”میں کس طرح نہ سنتا، لیکن بہت عرصہ گزر گیا اور اس لئے مجھے کچھ  
یاد نہیں رہا۔“

”مہنیں یاد ہے کہ اس سوداگر کو کس نے قتل کیا تھا؟“  
”بلونت نے ہنس کر کہا۔ ”جس کے بیٹیلے سے خون آلود خنجر نکلا اور  
کون؟ اگر کسی نے بیٹیلے میں خنجر چھپا بھی دیا ہو تو جب تک کوئی پکڑا نہ  
جائے، اسے قاتل کون کہہ سکتا ہے؟ بیٹیلہ تمہارے سر ہانے رکھا تھا۔ اگر  
کوئی اور آکر اس میں خنجر رکھتا تو تم ضرور جاگ اٹھتے۔“  
اندر کو ان باتوں سے یقین ہو گیا کہ یہی سوداگر کا قاتل ہے۔ وہ  
اٹھ کر وہاں سے چل دیا۔ لیکن تمام رات اس کو نیند نہ آسکی۔ رنج و غم سے

اس کا دل تڑپ رہا تھا۔ اسے تمام گزشتہ واقعات یاد آنے لگے۔ پہلے بیوی کا تصور آیا جب وہ میلے پر جانے سے منع کر رہی تھی اسے محسوس ہوا جیسے وہ سامنے کھڑی مسکرا رہی ہے۔ پھر اسے اس کی ہنسی کی وکوش آواز سنائی دی۔ پھر بچے سنتے اور کھیلتے دکھائی دے۔ اس کے بعد اسے آغاز شباب کا زمانہ یاد آیا، جب وہ افکار و آلام سے آزاد ستار بجانا پھرا کر بنا تھا۔ پھر وہ سمرائے نظر آئی جہاں وہ گرفتار ہوا تھا۔ پھر جیل، بیڑیاں، مشقتیں، چھبیس سال کے مصائب و آلام، اسب بانیں اس کے سامنے پر وہ عیسویں کی لقاویہ کے اندر ڈوٹے نہیں۔ وہ اتنا تم زوہ ہوا کہ اس کے جی میں آیا ابھی خود کشی کر لوں۔

وہ اٹھ کر بھین کرنے لگا لیکن اسے تسکین حاصل نہ ہوئی۔

دوسرے دن اس نے بلونت کی طرف دیکھا تک نہیں۔ پندرہ دن اسی حالت میں گزرے، اسے نہ دن کو تسکین ملتی تھی نہ رات کو آرام؛ آٹھوں بہر وہ دل ہی دل میں جلتا رہنا تھا، کرب و اضطراب کے کانٹوں پر لوٹتا رہتا تھا۔

(۴)

ایک رات وہ بے چینی کے عالم میں ٹھل رہا تھا کہ اس نے قید پل کے سونے کے چبوترے کے نیچے سے مٹی گرتے دیکھی — وہیں بھٹ گیا کہ دیکھو مٹی کہاں سے گرتی ہے۔ اچانک بلونت سنگھ چبوترے کے نیچے سے نکل آیا اور اسے دیکھ کر خوف سے کانپنے لگا۔ آندرا نکھیں بند کر کے

آگے جانا چاہتا تھا کہ بلونت سنگھ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا۔ ”دیکھو میں نے جوڑوں میں مٹی بھر بھر کر باہر پھینک کر یہ سرنگ لگائی ہے۔ دیکھو کسی سے لپٹا نہیں۔ میں تمہیں اس راہ سے بھگا دیتا ہوں۔ اگر شور کرو گے تو جیل کے انسپر مجھے مار ڈالیں گے۔ لیکن یہ یاد رکھو کہ میں نہیں مار کر مرنگا۔“

اندر اپنے دشمن کو اپنے سامنے دیکھ کر غصے سے کانپ اٹھا اور ہاتھ چھڑا کر بولا۔ ”مجھے بھاگنے کی ضرورت نہیں۔ اور مجھے مارے تو تمہیں چھبیس برس ہو گئے۔ رہ گئی جیل کے انسپروں کو آگاہ کرنے کی بات، تو جو پرمانتا کا حکم ہو گا وہی کرونگا۔“

دوسرے دن جب قیدی باہر کام کرنے گئے تو پہرے والے نے سرنگ کی مٹی باہر پڑی دیکھ لی۔ تلاش کرنے پر سرنگ بن گئی۔ جیل کا وارنٹ سب قیدیوں کو بلا کر پوچھنے لگا۔ لیکن کسی نے نہ بتایا کیونکہ وہ جانتے تھے کہ اگر بتا دیا تو بلونت مارا جائے گا۔ جیل کے سب انسپراندر کو سچا جانتے تھے آخر وارنٹ نے اس سے کہا۔ ”لوڑھے بابا! تم بچے آدمی ہو، سچ سچ بتاؤ یہ سرنگ کس نے لگائی ہے؟“

بلونت اس کے قریب ہی اس طرح کھڑا تھا، جیسے کچھ جانتا ہی نہیں اندر کے ہونٹ اور پاؤں لرز رہے تھے۔ وہ چہرہ چاہ سوچنے لگا کہ جس نے میری تمام زندگی برباد کر دی ہے، اس کے جرم پر کیوں پر وہ ڈالوں؟ اپنے اپنے کئے کی سزا ضرور ملنی چاہیے، مجھے دکھ دیا تھا اسے بھی تو دکھ ملے۔ لیکن بتاؤ یا تو وہ بچ نہ سکے گا۔ شاہد میرا بہ خیال کہ اس نے سوداگر



کو قتل کیا ہے، محض وہم و گمان ہی ہو، اگر واقعی اس نے قتل کیا تھا، تو مجھی مجھے اس کے قتل سے کیا فائدہ ہوگا؟

داروغہ نے پھر پوچھا — ”بابا! خاموش کیوں ہو گئے؟ بتانے کیوں نہیں؟“

”میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ آپ جو چاہیں کریں۔“

داروغہ نے بار بار پوچھا — پھر سپرنٹنڈنٹ نے بلا کر زور دیا لیکن اندر کو نہ بتانا تھا نہ بتایا۔ ناچار بات و باد می گئی۔

اس رات — اندر اپنی کوٹھڑی میں لیٹا ہوا تھا کہ بلونت خاموشی سے اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ اندر نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”بلونت سنگھ اب اور کیا چاہتے ہو؟ اس وقت یہاں کیوں آئے ہو؟“

بلونت سنگھ خاموش بیٹھا رہا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ اندر نے پھر کہا۔ ”یہاں سے چلے جاؤ، ورنہ میں پہرے دار کو بلالوں گا۔“

بلونت سنگھ نے اس کے پاؤں پکڑ کر کہا — ”اندر! مجھے معاف کرو، مجھے معاف کر دو!“

”کیوں؟“

”میں نے ہی اس سو داگر کو قتل کر کے خنجر نہارے پھیلے میں رکھ دیا تھا میں ہتھیں بھی قتل کرنا چاہتا تھا، لیکن باہر سے آہٹ ہوئی اور میں خنجر پھیلے میں رکھ کر بھاگ نکلا۔“

اندر خاموش رہا۔ ایک لفظ تک نہ بولا۔

بلونت سنگھ نے پھر کہا۔ ”بھائی اندر! پرمانا کے لئے تجھ پر رحم  
کھاؤ، مجھے معاف کر دو، میں اپنا جرم قبول کر لوں گا۔ تم آزاد ہو کر اپنے  
گھر چلے جانا۔“

”اندر نے کہا۔“ باتیں بنا نا آسان ہے، پھبتیاں برس کے ان مصائب  
کو دیکھو۔ اب میں کہاں جا سکتا ہوں، عورت مر گئی، لڑکے مجھے بھول گئے  
اب تو میرا کہیں ٹھکانا نہیں۔“

بلونت سنگھ دیوار سے پیشانی تار کر رو رو کر کہنے لگا۔ ”مجھے کوڑے لگنے  
پر بھی اتنی تکلیف، اتنا دکھ نہیں ہوا تھا، جتنا اب نہیں دیکھ کر ہوا ہے  
تم نے مجھ پر رحم کھا کر سزنگ کی بات نہ بتائی، کتنی فراخ دلی سے کام لیا، اب  
مجھے معاف کر دو، معاف کر دو؛ میرا دل جل رہا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ زور زور سے رونے لگا، اندر کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں  
کی ندی بہ نکلی اور بولا:- ”پرمانا تم پر رحم کریں، کون جانے میں اچھا ہوں یا  
تم! میں نے نہیں معاف کیا۔“

x x x x x x x x

دوسرے دن بلونت سنگھ نے خود سپرنٹنڈنٹ کے پاس جا کر سب  
حال بیان کر کے اپنا جرم تسلیم کر لیا۔ لیکن جس وقت اندر کی رہائی کا پروانہ  
پہنچا تو وہ قید زندگی سے آزاد ہو چکا تھا۔

# زیارت!

کشمیر کے ایک قصبے میں حسن نامی ایک دکاندار رہتا تھا، سڑک پر اس کی چھوٹی سی دکان تھی، وہ بجد شریف، نیکدل، راستباز اور دیانتدار تھا جو بات کہتا اسے ضرور پورا کرتا۔ کبھی دھیلہ بھر کم نہ لوتا اور نہ گھی ہی میں کسی قسم کی ملاوٹ کرتا۔ چیز اچھی نہ ہوتی تو گاہک سے صاف صاف کہتا کہ کسی کو دھوکا نہ دیتا۔

بیچارے کی اولاد بچپن ہی میں مرجاتی تھی۔ آخر ایک دن اسکی بیوی بھی ایک تین سال کا بچہ اپنی یادگار چھوڑ کر چل بسی۔ پہلے تو حسن نے سوچا اس بچے کو فضیلت بھیج دوں، لیکن بچے سے انتہائی محبت کے باعث اس کی جلدی گوارا نہ کر سکا اور خود ہی مال کی طرح اس کی پرورش کرنے لگا۔ یہ بچہ ہی اس کی زندگی کا ہمارا تھا۔ اس کے آرام و آسائش کے لئے وہ دن بھر کام کیا کرتا تھا، لیکن اولاد کی راحت شناسی کی قسمت میں نہ تھی۔ بیس برس کی عمر میں وہ لڑکا بھی خدا کو پیارا ہو گیا۔

حسن صدے سے پاگل ہو گیا۔ اس کا ایمان متزلزل ہو گیا۔ ہمیشہ خدا کو برا بھلا کہا کرتا۔ خدا بڑا بے رحم اور بے انصاف ہے، مارنا چھوڑے کو چاہیے تھا، لیکن مار ڈالا میرے نوجوان بیٹے کو۔! یہاں تک کہ اس نے مسجد میں جانا بھی چھوڑ دیا۔

ایک دن اس کا ایک پڑنا دوست، جو آٹھ برس سے حج اور مقامات  
مقدسہ کی زیارت کے لئے گیا ہوا تھا، اس سے ملنے آیا۔ حسن نے کہا، ”دوست  
دیکھو، میرا تو گھر بار تباہ ہو گیا، اب میرا زندہ رہنا بیجا رہے۔ میں ہر روز  
موت کو بلاتا رہتا ہوں، اب کس امید پر زندہ رہوں“

دوست نے کہا۔ ”حسن! ایسا نہ کہو، ہم خدا کی مشیت کو نہیں سمجھ  
سکتے۔ وہ جو کچھ کرتا ہے بہتر ہی کرتا ہے، بیٹے کافوت ہو جانا اور عبادت  
زندہ رہنا سب قدرت کے کھیل ہیں اور کوئی اس میں کچھ نہیں کر سکتا۔  
ہمارے صدمے اور غم کی حقیقی وجہ یہ ہے کہ تم اپنی راحت و مسرت کو راحت  
سمجھتے ہو، دوسروں کی راحت سے مسرور نہیں ہوتے۔“

حسن نے پوچھا۔ ”تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

”خدا کی بے عرض عبادت سے قلب و روح کی صفائی ہوتی ہے جب  
سب کام خدا کی مرضی کے تابع کر کے زندگی بسر کرو گے تو تمہیں روحانی مسرت و  
راحت حاصل ہوگی۔“

”لیکن دل کو قابو میں کرنے کا کوئی طریقہ بھی تو بناؤ۔“

”تم قرآنِ احدیث، بزرگانِ دین کے سوانح حیات اور تاریخ کا مطالعہ  
کرو، یہ کتابیں تشکیبِ قلب و جان اور نجات کا وسیلہ ہیں۔“

اب حسن نے مذہبی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا، نماز بھی پڑھنے لگا۔

مختور سے ہی دنوں میں اسے ان کتابوں سے اتنی محبت ہو گئی کہ وہ رات کے  
بارہ بارہ بچے تک پڑھتا رہتا۔ اور ان کے نصاب پر غور کیا کرتا۔ پہلے تو وہ

سونے وقت بیٹے کو یاد کر کے رو یا کرتا تھا لیکن اب سب کچھ بھول گیا۔ ہر وقت خدا کی یاد میں مست رہ کہ آرام سے زندگی بسر کرنے لگا۔ پہلے تو وہ ادھر ادھر بیٹھ کر مہنسی مذاق بھی کر لیا کرتا تھا لیکن اب وہ وقت کو بیکار ضائع نہ کرتا تھا، یا تو دکان کا کام کرتا یا کوئی مذہبی کتاب لے کر بیٹھ جاتا اس کی زندگی میں ایک تغیر آ گیا تھا، اصلاح ہو گئی تھی۔

ایک رات وہ سیدنا عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ کے سوانح بابرکات پڑھ رہا تھا کہ اس نے ایک جگہ دیکھا جسے رسول اکرمؐ خواب میں زیارت دیں، اسکی بجات یقینی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے پڑھا کہ خدا کے بندوں پر رحم کرنے سے خدا خوش ہوتا اور رحم کرنے والے پر رحم و کرم کی بارش کرتا ہے حسن نے دل میں سوچا۔۔۔ جب خدا رحیم و کریم ہے تو کیا مجھے سب سے رحم و شفقت کے ساتھ پیش نہ آنا چاہیئے؟ شاید اس طرح مجھے بھی رسول کریمؐ کی زیارت کا شرف حاصل ہو جائے۔

بہی سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔ باہر سے کسی نے پکارا۔

”حسن!“

وہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ دیکھا تو وہاں کوئی بھی نہ تھا، اتنے میں پھر باہر سے کسی نے آواز دی۔ ”حسن؛ دیکھ کل میں تجھے زیارت دوں گا!“ یہ سن کر وہ دکان سے باہر نکل آیا اور سوچنے لگا یہ کس کی آواز تھی؟ کیا یہ خواب تھا؟ لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا وہ پھر دکان میں جا کر سو گیا۔۔۔!!!

دوسرے دن علی الصبح اٹھ کر، نماز اور تلاوت سے فارغ ہو کر وہ  
دکان میں آ کر کھانا تیار کر کے اپنے کام میں لگ گیا لیکن رات کی آواز اس کے  
دل سے نہ اترتی تھی۔

رات برفباری ہونے کے باعث سڑک پر برف جمی ہوئی تھی۔ حسن اپنی  
دُھن میں بیٹھا تھا کہ اتنے میں کوئی آدمی برف ہٹا کر سڑک صاف کرنے کے لئے  
آ گیا۔ حسن نے اس کو دیکھا اٹھا کر دیکھا کہ لوڑھا۔ بشتو برف ہٹانے آیا ہے،  
بشتو برف ہٹانے لگا، لوڑھا آدمی تھا، سخت سردی سے کانپ رہا  
تھا اور برف ہٹانے میں دقت محسوس کر رہا تھا۔ آخر بھٹک کر بیٹھ گیا۔ حسن نے  
سوچا۔۔۔ اسے سردی لگ رہی ہے، ذرا آگ تپا دوں۔ یہ سوچ کر اس  
نے آواز دی :-

”بشتو بھٹیا، ہتھیں لگ رہی ہے، یہاں آؤ، ذرا ہاتھ سینک

لو۔۔۔“

بشتو دعائیں دیتا ہوا دکان پر آ کر آگ تپانے لگا!  
حسن نے کہا: ”بھائی بشتو! میں برف ہٹا دیتا ہوں، تم لوڑھے  
آدمی ہو، ایسا نہ ہو سردی کھا جاؤ۔“

بشتو نے کہا: ”پر ماتا تیار ا بھلا کریں! میں سردی سے مر جا رہا تھا  
تم نے آگ نہ تپانے دی ہوتی تو میں مر ہی گیا ہوتا۔“

”واہ بھائی بشتو! حسن نے کہا: ”یہ بھی کوئی بڑی بات ہے اس  
دکان کو تم اپنا گھر ہی سمجھو، میں تمہاری ہر خدمت کے لئے تیار ہوں۔“

بشکوہ شکر یہ ادا کر کے چل دیا۔ اس کے بعد دو سپاہی آئے، پھر ایک سان  
آیا، پھر ایک روٹی والا، سب اپنی اپنی راہ چلے گئے پھر ایک عورت آئی، وہ پھٹے  
پیرائے کپڑے پہنے ہوئے تھی، گود میں ایک بچہ بٹھاتا۔ دونوں سردی کے مارے  
کانپ رہتے تھے۔

حسن نے کہا۔ "مائی! باہر سردی میں کیوں کھڑی ہو، بچے کو جاڑا لگ  
رہا ہے اندر آ جاؤ۔"

عورت اندر آ گئی۔ حسن نے اسے نگلیٹھی کے پاس بٹھا دیا۔ بچے کو کھنڈ  
سی مسٹھائی دی اور پھر ہلو بچھا۔ "مائی تم کون ہو؟"

عورت نے کہا۔ "میں ایک سپاہی کی بیوی ہوں، میرا شوہر آٹھ  
ہمینے سے ریاست کے کام پر کہیں گیا ہوا ہے، کچھ بیتہ نہیں جلتا کہ کہاں  
گیا ہے میں ایک جگہ باورچن کا کام کر رہی تھی، وہیں یہ بچہ پیدا ہوا۔  
انہوں نے اس خیال سے کہ اب دو جانوں کے کھلنے پہننے کو دینا پڑے گا،  
مجھے جواب دے دیا، تین ہمینے سے ماری ماری پھرتی ہوں، کوئی نوکر نہیں  
رکھتا۔ جو کچھ پاس تھا وہ بیچ کر کھا چکی ہوں، اب ایک امیر آدمی کے پاس جا  
رہی ہوں، شاید نوکر ہی مل جائے۔"

"نہا سے پاس کوئی گرم کپڑا نہیں؟"

"کپڑا کہاں سے آئے، ایک کوڑی تک پاس نہیں۔"

حسن نے ایک دو نشانہ دیتے ہوئے کہا۔ "یہ لو دو نشانہ، اسے اوڑھ

”خدا تمہارا بھلا کرے“ عورت نے کہا ”تم نے مجھ پر رحم کیا خدا تم پر  
 عِلْم کرے گا، بچہ مسرودی سے مرا جاتا تھا۔“

حسن نے عورت کو رات کا خواب سنایا، اس نے کہا۔ ”سیرت کی کون  
 سی بات ہے، محبوب خدا کی زیارت ناممکن تو نہیں؟“

عورت کے چلے جانے پر ایک سیب بیچنے والی آئی، اس کے پاس ایک  
 سیبوں کی ٹوکری تھی اور ایک اناج کی گٹھڑی۔ ٹوکری زمین پر رکھ کر، ایک  
 کھینے کا سہارا لے کر وہ دم لینے لگی۔ اتنے میں ایک لڑکا ٹوکری میں سے سیب  
 اٹھا کر بھاگا۔ سیب والی نے دُور کر اسے پکڑ لیا اور سر کے بال کھینچ کر اسے  
 مارنے لگی۔ لڑکا بولا:- ”میں نے سیب نہیں اٹھایا۔“

حسن نے اٹھ کر بچے کو چھڑا دیا اور عورت سے کہا۔ ”مائی! جانے دے  
 بچہ ہے۔“

سیب والی :- ”یہ بڑا شریبر ہے۔ میں اسے سزا دینے بغیر نہ چھوڑوں گی۔“

حسن :- ”مائی! جلنے دے، رحم کر۔ میں اسے سمجھا دوں گا، پھر کبھی ایسا

کام نہ کریگا۔“

سیب والی نے بچے کو چھوڑ دیا۔ وہ بھاگ چاہتا تھا کہ حسن نے اسے  
 روک کر کہا۔ ”بڑھیا سے اپنا تصور معاف کرنا اور عہد کرو کہ آئندہ چوری نہ  
 کرو گے۔ میں نے تمہیں سیب اٹھانے دیکھا ہے۔ تم نے یہ جھوٹ کیوں بولا؟“  
 لڑکے نے رو کر سیب والی سے معافی مانگی اور اقرار کیا کہ آئندہ چوری  
 کر ڈھنگا نہ جھوٹ بولوں گا۔



حسن نے خوش ہو کر اپنے پاس سے ایک سیب اسے لے دیا۔  
 سیب والی نے کہا۔ ”واہ، کیا کہنا، اس طرح تو تم قبضہ بھجے کر لڑکر  
 کاسنیانا س کر دو گے۔ یہ اچھی تعلیم ہے! اس طرح تو سب لڑکے شیر  
 ہو جائیں گے۔“

حسن نے کہا۔ ”مائی! یہ کیا کہتی ہو؟ بدلہ اور سزا دینا تو انسان کی عادت  
 ہے، خدا کی نہیں، خدا رحیم و کریم ہے، اگر اس بچے کو ایک سیب چرانے کی  
 سخت سزا ملنی چاہیے تو ہمیں ہمارے بے حساب گناہوں کی سزا کتنی ملنی چاہیے؟  
 سو! میں تمہیں ایک کہانی سناتا ہوں۔ ایک جاگیردار پر راجہ کے دس  
 ہزار روپے واجب تھے۔ اس کے عاجزی اور منت خوشامد کرنے پر راجہ نے اسے  
 قرض معاف کر دیا۔ اس جاگیردار کو بھی اپنے ماتحتوں سے سو سو روپے لینے  
 تھے۔ وہ انہیں سخت تکلیف دینے لگا۔ انہوں نے بہتیرا کہا کہ ہمارے پاس پیسہ  
 نہیں، قرض کہاں سے ادا کریں؟ لیکن اس نے ایک نہ سنی، آخر ان سب نے  
 راجہ کے پاس جا کر فریاد کی، راجہ نے اسی وقت اس جاگیردار کو سخت سزا دی  
 اور کہا کہ ہمارا دس ہزار روپیہ ابھی ادا کرو، مطلب یہ کہ اگر ہم انسانوں پر  
 رحم نہ کرینگے تو خدا ہم پر کیسے رحم کرے گا۔“

سیب والی بولی۔ ”یہ تو سچ ہے لیکن ایسے برتاؤ سے لڑکے بگڑ  
 جاتے ہیں۔“

حسن نے کہا۔ ”ہرگز نہیں! بگڑتے نہیں، بلکہ سدھرتے ہیں،  
 نیک بنتے ہیں۔“

پڑھنا لڑکھٹا کر اٹھا کر چلنے لگی یعنی کہ حسن نے کہا۔ ”لاؤ مائی، میں کھڑا ہوں۔“

اُس رات حسن کھانا کھا کر بستر پر بیٹھا بزرگانِ دین کے حالات پڑھ رہا تھا کہ اس کی آنکھ جھپک گئی اور اُس نے یہ منظر دیکھا:-

”حسن! حسن!!“

”کون۔؟“

”میں۔۔۔ لیتھو!“

یہ کہا لیتھو ہنستا ہوا چلا گیا۔

پھر آواز آئی۔۔۔ میں ہوں!“

حسن نے دیکھا صبح والی عورت دو شالہ اوڑھے، بچے کو گود میں لیے سامنے آکھڑی ہوئی، اُسسی اور پھر غائب ہو گئی۔

پھر آواز آئی۔۔۔ ”میں ہوں!“

دیکھا کہ سبب والی اور بچہ سمیٹے سمیٹے سامنے آئے اور غائب ہو گئے۔ حسن اٹھ کر باہر گیا، اسے یقین ہو گیا کہ رسولِ خدا کی زیارت ہو گئی اور خدا نے مجھ پر اپنی رحمت کے دروازے کھول دیئے۔ انسانوں پر رحم کرنا ہی خدا اور رسول کی زیارت ہے۔!!

## سُورَتِ کَا قَهْوَه خانہ

ہندوستان کے مشہور شہر سورت میں ایک قہوہ خانہ تھا جہاں دنیا بھر کے لوگ جمع ہوتے تھے اور ادھر ادھر کی گپیں مانگ کر چلے جاتے تھے، ایک روز ایک ایرانی عالم اس قہوہ خانہ میں آیا۔ اس شخص نے اپنی تمام عمر الہیات کی تفصیل و تکمیل میں صرف کر دی تھی اور ذرات واجب الوجود سے متعلق کئی کتابیں لکھی تھیں، مگر آخر میں اس قدر حواس باختہ ہو گیا تھا کہ وجود الہی کے مانتے ہیں بھی اسے تامل تھا اور سمجھانے کے باوجود وہ اپنی ضد پر قائم تھا۔ اسکے بھرانہ عقاید کے باعث شاہ ایران نے اسے ملک بدر کر دیا تھا۔ اس کے پاس ایک حبشی غلام بھی تھا جو اس کے ساتھ ساتھ رہا کرتا تھا۔ چنانچہ وہ خود تو قہوہ خانہ میں داخل ہو گیا اور غلام دروازے کے پاس بیٹھ بیٹھ گیا، اس پر دھوپ پڑ رہی تھی اور چاروں طرف سے مکھیوں کا جمع ہو کر اس کے ارد گرد بھنبھن رہی تھیں۔

ایرانی عالم نے قہوہ خانہ میں ایک کرسی پر بیٹھ کر ایفون کی ایک پیالی منگو کر پی اور جب ایفون نے اپنا اثر دکھانا شروع کیا تو نرنگ میں آکر دروازے سے باہر دیکھتے ہوئے اپنے غلام کو آواز دی — ”بد نصیب غلام! کیا تیری دانست میں خدا کا وجود ہے؟“

غلام نے سچی ہاں " کہ مکہ جلدی سے مکہ میں سے ایک چھوٹی سی گڑیا نکالی اور کہا۔ "دیکھو، یہی میرا خدا ہے جس نے مجھے پیدا کیا ہے، ہمارے ملک میں ہر شخص فنائیش کے درخت کی پڑ جا کر تاپے۔ کیونکہ ہمارے خدا کو اس کٹھی سے بنایا گیا ہے، ہم اسی سے ماہ دیا کرتے ہیں اور اسی سے مرادیں پاتے ہیں۔"

ایرانی عالم اور اس کے غلام کی گفتگو سے قہوہ خانہ والوں کو حیرت ہونے لگی۔ خاص کر مالک کے سوال اور غلام کے جواب سب کے لئے باعث حیرت تھے۔

ایک برہمن نے جو قریب ہی بیٹھا تھا غلام سے مخاطب ہو کر کہا۔ "سبیاہ رُو دیوانے! کیا تیرا یہ عقیدہ ہے کہ خدا کو مکہ سے باندھ کر جہاں چاہیں لے جا سکتے ہیں؟ سن! خدا ایک ہے یعنی برہا اور وہ تمام دنیا سے بڑا ہے۔ وہ ایسا باجبروت ہے کہ اس کی پرستش کے لئے گنگا کے کنارے بڑے بڑے مندر بنائے گئے ہیں اور ہزار ہا برہمن اس کی پوجا کرتے ہیں وہ خداوند حقیقی کو پہچان چکے ہیں، ان کے سوا کسی نے پہچانا ہی نہیں ہزار ہا سال گزر گئے، کروڑوں انقلاب ہوئے مگر یہ برہمن اسی طرح برہما کی پرستش کئے جا رہے ہیں، یہی صراطِ مستقیم و راہِ راست ہے۔"

برہمن نے اپنی گفتگو ختم کر کے چاروں طرف دیکھنا شروع کیا وہ چاہتا تھا کہ لوگ بھی اس کے خیالات سے متاثر ہوں اور اس کی ماں میں ہال ملا پٹر لگا کر ایک یہودی دلال نے اس سے مخاطب ہو کر کہنا شروع کیا "خدا نے"

حقیقی کا معیار ہندوستان میں نہیں — خدا برہمنوں کا پروردگار نہیں بلکہ خدائے ابراہیم و اسحق و یعقوب خدائے عالم ہے وہ اسرائیلیوں کے سوا کسی اور قوم سے محبت نہیں کرتا، ابتدائے آفرینش سے اب تک یہی قوم اسکی محبوب ہے، ہم دنیا میں منتشر اور آوارہ ہیں اور جھنسلے کہ اسے ہمارا امتحان مفسود ہے، اس نے خود وعدہ کیا ہے کہ ملت حنیف کو بیت المقدس میں جمع کر دے گا۔ اس وقت یروشلم کے سہل جو منجملہ عجوبہ روزگار ہیں کمال عربت و عظمت سے کھڑے ہیں، بنی اسرائیل ہی دنیا پر حکومت کرینگے اور زمام امور عالم انہی کے ہاتھ میں ہوگی، ان کی عزت دنیا میں بڑھے گی، دوسرے لوگ ذلیل و خوار ہونگے۔“

.. یہودی نے یہ کہہ کر رونا شروع کر دیا اور رونا ختم کر کے کچھ کہتا ہی چاہتا تھا کہ ایک اطالوی پادری نے قطع کلام کر کے کہا — ”تم نے عطا کہا بالکل غلط، تم خدا کو بے ایمانی اور ظلم سے نسبت دے رہے ہو، ممکن نہیں کہ خدا تمہاری قوم کو دوسری اقوام سے زیادہ عزیز رکھے ہو، کہتا ہے کہ اسرائیلی کسی زمانے میں خدا کے عزیز رہے ہوں مگر اب ایک ہزار نو سو سال سے وہ خدا کے غضب میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ان پر عذاب نازل ہو رہا ہے بزرگی و برتری سب سلب کر لی گئی ہے، بیشتر اڑھ فومیت بکھر گیا ہے اور اسرائیلی ذلت، دشواری میں مبتلا ہیں۔ خدا وند جس کو قرب عطا کرنا چاہتا ہے۔ اسے راہ راست دکھاتا ہے، ہمارا کینیہ منظر لطف و کرم اور منبغ رحم و مغفرت ہے جو اس سے دور ہو وہ بد بخت ہے۔“

اطلاوی بی کہہ ہی رہا تھا کہ ایک پروٹسٹنٹ تھے جو وہاں بیٹھا تھا غضب ناک ہو کر کہنا، "تم کس طرح کہہ سکتے ہو کہ فقط کبیتوں تک سیدھے راستے پر ہیں؟ تم سمجھتے ہو کہ صرف ہتھار طریقہ ہی صحیح ہے ورنہ یہ غلط ہے تم کس پتہ پر ایسا کہہ سکتے ہو؟ فقط وہ لوگ بخشنے جاسکتے ہیں جو پتھیل مقدس پر عمل پیرا ہوں۔ خداوند کی عبادت اور اس کی کتاب پر عمل کریں۔"

ایک ترک جو کسی عہدے پر مامور تھا اور بیٹھا مونچوں کو تاؤ دے رہا تھا، دونوں جیسا بیٹوں کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا، "اب ہتھار عقیدہ باطل اور درجہ اعتبار سے ساقط ہو چکا ہے، کیونکہ آج سے بارہ سو سال پہلے دین مبین سید المرسلین رحمۃ اللعالمین آچکا ہے۔ تمام سابقہ مذاہب منسوخ ہو چکے ہیں اگرچشم النصاب ہے تو دیکھو کہ دین جنیف اسلام تمام اقطار یورپ و ایشیا تھے کہ چین تک پھیل گیا ہے جو لوگ صاحب عقل و تیز ہیں وہ اس مذہب کو قبول کر چکے ہیں، تم خود کہتے ہو کہ خداوند عالم نے یہودیوں کو مردود کر دیا اور وہ دوسروں کے لائقوں ذلیل و خوار ہو چکے ہیں لیکن دین اسلام ترقی کر رہا ہے، کوئی شخص بیرون و ان چھ عربی کے سوا بخشاہ جاگا اور مسلمانوں میں سے بھی فقط اہل سنت و الجماعت کش دوزخ سے نجات پانے شیعہوں کو یہ بات نفیہ نہ ہوگی، کیونکہ وہ صراط مستقیم سے ہٹے ہوئے ہیں۔"

ایرانی عالم جو شیعہ تھا کچھ کہنا چاہتا تھا مگر وہ تمام لوگ جو مختلف مذاہب و معتقدات کے تھے یکا یک، چیخ پکار کرنے لگے، تبت کے لاما، سنی علی حسن بن صباح کے پیرو، آتش پرست (پارسی) آپس میں لڑنے لگے۔

ہر ایک اس خیال پر اڑا ہوا تھا کہ ہمارا مذہب سب مذاہب سے اچھا ہے اور ہر فرقہ یہ چاہتا تھا کہ تیج بکار اور فریاد و فغاں سے اپنی سچائی ثابت کرے۔

ایک چینی جو کنفیوشس کا پیرو تھا ایک کونے میں خاموش بیٹھا چائے پنی رہا تھا۔ نرک نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ "نیک چینی! تم میری تصدیق کرو گے؟ اگرچہ تم خاموش الگ تھنک بیٹھے ہو مگر یقین ہے کہ تمہاری رائے صحیح ہوگی، تمہارا ہموطن مجھ سے جب کبھی ملتے ہیں یہی کہتے ہیں کہ مملکت چین میں تمام مذاہب رائج ہیں۔ مگر چینی لوگ اسلام کو سب مذاہب سے اچھا اور سچا مذہب سمجھتے ہیں تم کہو تمہاری رائے کیا ہے؟"

اور لوگوں نے بھی بیابان کہا:- "ہاں، ہاں، ان کی رائے درست ہے۔"

چینی نے آنکھیں بند کر کے غور و فکر شروع کیا۔ پھر آنکھیں کھول کر بڑی بڑی آستینوں سے ہاتھوں کو باہر نکال کر دونوں ہاتھ سینے پر باندھ لیئے اور نہایت نرم و لطیف لہجہ میں کہا:-

"حضرات! میری ناچیز رائے میں ان تمام جھگڑوں اور لڑائیوں کی اصل وجہ اعلیٰ اور جھوٹا عزم و تکیہ ہے، کہو تو ایک حکایت سنا دوں۔ میں ایک ایسے جہاز میں سوار ہوا تھا جو دنیا کا چکر کاٹتے ہوئے چین پہنچا تھا۔ وہاں سے چل کر یہ جہاز پانی لینے کے لئے جزیرہ سماٹرا میں پھرتا رہا۔ ہم نے تقریباً تھنکی پر انز کہ ٹھکانا شروع کر دیا۔ بعض لوگ ساحل پر ناراجیل کے درختوں

کے پیچھے بیٹھ گئے۔

مختلف ممالک، زاہد کے لوگ تھے اتفاق سے ایک اندھا بھی ہمارے پاس آ گیا۔ وہ پیدائشی اندھا نہ تھا بلکہ آفتاب کو گھور گھور کر اس کی ماہیت سے واقف ہونے کے جنون میں آنکھیں کھول بیٹھا تھا اور اس کو ساری دنیا سیاہ نظر آنے لگی تھی، اس کا خیال تھا کہ نور آفتاب مائع نہیں کیونکہ اگر مائع ہوتا تو ہم اسے ایک برتن سے دوسرے برتن میں منتقل کر سکتے تھے اور وہ ہوا کے متوج سے پانی کی طرح ہلنا نظر آ سکتا تھا۔ آگ بھی نہیں، آگ ہوتا تو پانی نے اسے کبھی کا سر کر دیا ہوتا۔ روح بھی نہیں، کیونکہ آنکھیں اسے دیکھ سکتی ہیں اور نہ مادہ ہی ہے کیونکہ اس میں منہ کی قوت نہیں۔ بہر حال آفتاب کی روشنی نہ تو روح ہے نہ مادہ، مختصر یہ کہ کچھ بھی نہیں۔ یعنی اس کا خارجی وجود کچھ بھی نہیں۔ وہ ایسی ہی باتیں کہتا تھا۔ چونکہ آفتاب کو گھورتے گھورنے اس کی آنکھیں اندھی ہو گئی تھیں اور عقل بھی زائل ہو چکی تھی اس لئے اسے یقین ہو گیا تھا کہ آفتاب کا وجود نہیں۔ اندھے کا غلام، آقا کو نارجل کے درخت کے سائے میں بٹھا کر خود نارجل کے پھل کا چراغ بنانے لگا۔ غلام تو اس کام میں مصروف تھا اتنے میں اس کے اندھے آتائے ایک آؤ سر و بیچلہ کہا۔

"اسے غلام، جس وقت میں نے کہا تھا کہ آفتاب کا وجود نہیں ہے تو تجھے یقین نہیں آیا تھا اب دیکھ کس قدر تاریکی ہے، اس کے باوجود لوگ کہتے ہیں کہ آفتاب ہے اور اپنی ضعیف باری سے جہان کو منور کرتا ہے۔"



غلام نے جواب دیا۔ "مجھے کچھ بھی نہیں معلوم اور نہ یہ باتیں میری سمجھ میں آتی ہیں، میں نہ تو روشنی کو سمجھ سکتا ہوں نہ تاریکی کو۔"  
یہ کہتے ہوئے اس کالے کوسے (غلام) نے نار جیل بلت کر کے کہا۔  
"آفتاب میرے لئے یہی ہے، اس کی مدد سے میں رات کو بھی دیکھ سکتا ہوں۔"  
ایک لنگڑے شخص نے جو راستے سے جاتے ہوئے پھہر گیا تھا، یہ سن کر کہا  
"معلوم ہوتا ہے تو عمر بھر اندھا ہی رہا۔ آفتاب اور نور کی پہچان تک مجھے نہیں  
سن میں بنانا ہوں، آفتاب ایک گونے آتشیں ہے، ہر صبح سمندر سے نکل  
کر شام کو ہمارے جزیرے کے پہاڑوں میں چلا جاتا ہے، میں نے کچھیم خود دیکھا  
ہے، اگر تیری بھی آنکھیں ہوتیں تو دیکھ سکتا تھا۔"

ایک ماہی گیر نے کہا۔ "معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب ہمارے جزیرے کے  
پہاڑوں میں داخل نہیں ہوتا بلکہ جس طرح سمندر سے طلوع ہوتا ہے اسی  
طرح شام کو سمندر ہی میں غروب ہو جاتا ہے۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں بالکل صحیح  
ہے، میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔"

ایک ہندوستانی نے جو ہمارے ساتھ تھا کہا "عجب ہے کہ کیسی  
بیوقوفی کی باتیں کر رہے ہو اور کتنا بھوٹ بول رہے ہو" گونے آتشیں "پانی  
میں کس طرح جا سکتا ہے اگر وہ پانی میں ڈوبے تو بجھ جائے۔ آفتاب گونے  
آتشیں نہیں بلکہ دیوتا ہے جو رات میں بیٹھ کر کوہ طابلی یعنی سمیرو کے گرد گھومتا  
ہے۔ بعض دفعہ راہوا اور کیتو جیسے نحوس انھی اس پر حملہ کرتے ہیں اور اس پر  
چھا جاتے ہیں، اس وقت دنیا بھر تناور ہوا جاتی ہے مگر یوگی جیتر منتر پڑھ کر

اس کو آدھا کرانے ہیں بعض جاہل جو لکڑی کی طرح اپنے تالے بانے کے باہر کا حال نہیں جانتے اور جزیرے سے باہر قدم نہیں نکالتے، یہ سمجھتے ہیں کہ سورج فقط انہیں کے جزیرے میں طلوع ہوتا ہے اور ان کے سوا کسی کو اپنے نور سے بہرہ مند نہیں کرتا۔

زہے تصورِ باطل نہ سے خیالِ محال

مصر کی کشتی کا ناخدا جو قریب ہی کھڑا تھا کہتے تگا: "نہیں، نہیں،"

آپ بھی حقیقت سے واقف نہیں، میں نے دریائے احمر میں سفر اور سواحلِ عرب پر مقام کیا ہے بڑے بڑے ملک دیکھے ہیں، آفتاب تمام دنیا پر چمکتا ہے مشرق و اقصیٰ کے عقبی جزیرے سے طلوع ہوتا ہے، اسی لئے جا پانی اپنے ملک کو آفتاب کا مولد خیال کرتے ہیں، میں نے اپنے مرحوم دادا کو یہی کہتے سنا ہے۔ جو تقریباً تمام دریاؤں کا سفر کر چکے تھے۔

وہ کچھ اور کہتا چاہتا تھا کہ ایک انگریز ملازم نے بات کاٹ کر کہا: "کسی ملک کے باشندے بھی انگلستان کے باشندوں کی طرح آفتاب کے طلوع و غروب سے واقف نہیں۔ کیونکہ ہر شخص یہ جانتا ہے کہ آفتاب نہ کہیں سے طلوع ہوتا ہے اور نہ کسی جگہ غروب ہوتا ہے بلکہ دنیا کے گرد گھومتا ہے مجھے بھی اس کا یقین ہے کیونکہ میں نے بھی دنیا کے گرد سفر کیا ہے اور کہیں بھی آفتاب سے منصدم یا متعارف نہیں ہوا، جہاں پہنچا آفتاب کو اسی طرح دیکھا جس طرح اب نظر آتا ہے۔"

یہ کہہ کر انگریز نے ایک لکڑی کے ٹکڑے سے چند دائرے کھینچے اور

آفتاب کی گردش معلوم کرنی چاہی جب سمجھ میں نہ آیا تو اپنے جہاز کے معلم کی طرف اشارہ کر کے کہا "یہ شخص مجھ سے زیادہ اس کا ماہر ہے اور اس موضوع پر تفصیلی گفتگو کر سکتا ہے۔"

معلم ایک ذی فہم آدمی تھا اور اس گفتگو کو کان لگا کر سن رہا تھا جب لوگ اس کی طرف متوجہ ہو گئے تو وہ کہنے لگا۔

"تم ایک دوسرے کو قعر صنلا لیت ہیں پڑا ہوا سمجھتے ہو مگر واقعہ یہ ہے کہ تم غلط فہمی میں مبتلا ہو۔ آفتاب زمین کے گرد نہیں گھومتا بلکہ زمین آفتاب کے گرد گھومتی ہے اور ہر چوبیس گھنٹے میں آفتاب کے گرد ایک چکر لگاتی ہے یہ حالت نہ صرف جاپان، فلپائن اور سماٹرا میں ہوتی ہے بلکہ افریقہ، یورپ اور امریکہ اور سب ملکوں میں یہی حال ہے، آفتاب صرف ایک پہاڑ، ایک دریا، ایک جزیرہ یا ایک شہر کی حد تک اپنا نور نہیں پھیلاتا بلکہ ساری دنیا کو ممتور کرتا ہے، اگر تم اس زمین کو جس پر کھڑے ہو، دیکھو اور پھر آسمان کی جانب غور کرو تو یہ حقیقت واضح ہو جائیگی، پھر کبھی یہ نہ سمجھو گے کہ سورج صرف ہمارے آہنہارے وطن کے لئے نور افشانی کرتا ہے۔"

یہ داستان سنا کر کنفیو سس کے پیرو چینی نے کہا "صرف عزوہی کی وجہ سے انسان میں اختلاف و نفاق پیدا ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے لوگ مغلوں اور بد حال ہو رہے ہیں۔ ہماری بد نختی صرف یہی ہے اور آدھیت کی بنیاد اس نخت ہی کی وجہ سے ہل رہی ہے، نہ صرف آفتاب کے متعلق یہ مغزور مختلف خیالات رکھتے ہیں، بلکہ ذات باری تعالیٰ کے متعلق بھی مختلف عقاید و مسائل

پیدا ہو گئے ہیں اور ہر شخص چاہتا ہے کہ خدا کو اپنے وطن اور اپنے شہر کی حد تک محدود کر دے۔

ہر قوم یہ چاہتی ہے کہ اس ذات کو جس میں سینکڑوں عالم سمائے ہوئے ہیں اپنے معابد میں مجبوس کر لے اور دوسروں کو اس فیض وجود سے محروم بنا دے، کیا کوئی معباد اس سیکل کا مقابلہ کر سکتا ہے جسے خداوند عالم نے بنایا ہے تاکہ تمام انسان ایک دین اور ایک مذہب پر متفق ہو جائیں اور ان کو جادو، نفاق و شقاق سے ہٹائے ؟

دنیا کے تمام معابد اسی سیکل کی وضع کے بنائے گئے ہیں، ہر ایک سیکل پر چشمہ، قربان گاہ، سقف، چراغ، انصاویر، مجسمے، کتبے وغیرہ اسی طرح بنائے گئے ہیں۔ مگر اس کے سے چپٹے، اس کے سے فانوس، اس کا سا سقف (یعنی آسمان کا سا) اور چراغ (آفتاب کا سا) کسی معبد میں بھی نہیں

بہر حال نہ تو اس سیکل جیسی چیزیں ہی کہیں ہیں اور نہ ایسے آئین و تواریخ بنائے جاسکتے ہیں، نہ اس کی سی قربانی کیجا سکتی ہے اور نہ فداکاری! علم انسانی جس قدر بڑھتا ہے اسی قدر ذات باری کو انسان اچھی طرح سمجھنے لگتا ہے اور جتنا سمجھتا ہے اتنا ہی نزدیک ہوتا جاتا ہے اور جس قدر نزدیک ہوتا جاتا ہے اتنا ہی لطف و کرم اور شفقت و دوستی کا جوگر ہوتا جاتا ہے۔ جو شخص آفتاب عالمتاب کو اچھی طرح جانتا اور دیکھتا ہے، اس کے لئے مناسب نہیں۔ کہ فقط ایک شعاع نور اپنے ہی "بُت" میں دیکھے اور دوسروں کی تحقیر کرے۔ اس شخص کو بھی جو اندھا ہو اور آفتاب کو دیکھے

نہ سکتا ہو یہ نہیں چاہیے کہ سختی و تذلیل کرے، انسان کو چاہیے کہ ایک دوسرے سے اتحاد پیدا کرے۔ اتفاق سے مصائب زندگی کا مقابلہ کرے اور دنیا کو ایک جنت بنا دے۔ لوگوں کو چاہیے کہ مذہبی اختلافات کو چھوڑ کر انسان دوستی میں ایک دوسرے پر سبقت لے جائیں۔“

چینی کی تقریر سن کر سب لوگوں نے جو ہتوہ خانہ میں بیٹھے تھے وہ جھکائے اور ایک خاموشی چھا گئی۔ اس کی گراں بہا نصیحت سن کر کسی نے بھی نزاع کی ہمت نہیں کی کہ کون سا دین حق ہے اور کون سا باطل ہے۔  
 نہیں دبر و حرم کی قید اہل دل کو بزدانی!  
 وہی ہے گھر خدا کا بچھ کر سجدہ جہاں کر لیں

عزبت انسان کا سب سے بڑا گناہ ہے  
 اور گناہ مجبوری کا دوسرا نام ہے

## ”گناہِ عزبت“

— میں روس کے مفکر اعظم مہاتما ٹالسٹائی نے سوسائٹی کی اس دکھنی رگ پر نشتر رکھا ہے

### گناہِ عزبت

ٹالسٹائی کے دو تئیس افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں افلاس و گناہ اور  
 ”سہرا بے گناہ“ کے دو گونہ پہلو کو بے باکانہ انداز میں عریاں کر کے دکھایا گیا ہے۔

### گناہِ عزبت

ہندوستان کے جوان فکر ادیب حضرت یزدانی جالندھری کی مترجمانہ قابلیت  
 کا بہترین نمونہ ہے۔ ضخامت و کتابی صفحات۔ کاغذ اعلیٰ اور بہترین  
 کثافت و طباعت — قیمت جلد سنہری صرف ایک روپیہ چار آنے۔

پلٹے کا بیٹہ

نرائن دت سہگل پبلسٹیشنز، جہان کتب لبریری، لاہور

# کمال

بنگالی زبان کے ایک مشہور ناول "بارہ وارمی" کا اردو ترجمہ  
آہوں و آنسوؤں اور مسکراہٹوں کا طوفان - عشق کی جنوں سامانیاں  
اور حسن کی کافر ادائیاں اگر دیکھنی مطلوب ہوں تو اس ناول کو ملاحظہ  
فرمائیے!

بنگالی زبان کا یہ مشہور ناول بنگال کے بارہ مشہور مصنفین کے زور قلم کا  
نتیجہ ہے۔ ہر مصنف نے اس کے مختلف باب لکھے ہیں، یہ کتاب عشق و محبت کی  
یہ رنگین داستان ہے۔ اگر ایک مرتبہ آپ اسے شروع کریں گے تو جب تک  
تم نہ کر لیں گے آپ کو چین نہیں آئیگا۔

یہ وہ ناول ہے جس پر بنگالی ادب کو ناز ہے۔ اس کا ترجمہ ملک کے  
مشہور ادیب اور شاعر راجہ جہدی علی خاں صاحب نے کیا ہے۔  
نفیس کاغذ — شاندار گیٹ اپ — قیمت مجید کتاب عمر

پبلشنگز

این ڈی سہگل اینڈ سنز ناچران کمر لیمار گیٹ لاہور

# غریبوں کا بہشت

## اور دیگر افسانے

یہ کتاب ہندوستان کے مختلف صوبوں کے گیارہ نامور افسانہ نگاروں  
 و لکشی افسانوں کا مجموعہ ہے، ہندی، تلگو، تامل، بنگالی، کنڑی، مرہٹی اور  
 کے بہترین افسانہ نگاروں کے بہترین افسانے منتخب کر کے اس کتاب میں  
 کیے گئے ہیں۔ افسانے کیا ہیں؟ ہندوستانی معاشرت کی جیتی جاگتی تصویر  
 ”غریبوں کا بہشت اور دیگر افسانے“ پڑھ کر عشق کی جاگدازوں  
 کی ستم شکاریوں اور جوانی کی تباہ کاریوں کا ایک روٹھے ٹکڑے کر دینے  
 دیکھئے۔ ایسی دلچسپ اور رنگین کتاب آپ نے اس سے پہلے نہ پڑھی ہوگی  
 افسانوں کا ترجمہ ہمارے صوبے کے مقتدر ادیب جناب آتش گاہ  
 نے کیا ہے۔ اور دیباچہ ملک کے مشہور شاعر و ادیب جناب راجہ ہندی  
 خان صاحب نے لکھا ہے۔

کاغذ نفیس، لکھائی چھپائی ویدہ زیب کتاب مجلد قیمت صرف  
 ستر اسی روپے، پبلسٹیشنز ان کتب ہاری وانا





CALL No.

1915233  
2465

ACC. NO.

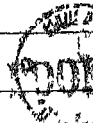
2465

AUTHOR

یزدانی جلالہ صوفی

TITLE

طائفتہ کی کتابیں



1915233  
2465  
2465  
یزدانی جلالہ صوفی

AT THE TIME

| Date                   | No. | Date | No. |
|------------------------|-----|------|-----|
| <del>for Binding</del> |     |      |     |
| <del>dis 1/19/25</del> |     |      |     |
| <del>2/5/84</del>      |     |      |     |



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day, shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

