

## „Hexenritt“

Vorspiel zum zweiten Bilde.

Wuchtig (♩=96)  
- de

Str. Hr. Cl. VI. Hb. Fl. trb.

*ff* (*pizz*)

*cresc.*

*cresc.*

Hr. Tp.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff for Horn in Trumpet (Hr. Tp.), a middle staff for the right hand of the piano, and a bottom staff for the left hand of the piano. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The Hr. Tp. part features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment is dense with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The Hr. Tp. part has a more active role with slurs and accents. The piano accompaniment includes a section marked *ff* (fortissimo) in the right hand, with a corresponding *ff* marking in the left hand. There are dynamic markings like *mf* and *f* throughout.

Third system of musical notation. The Hr. Tp. part continues with slurs and accents. The piano accompaniment features a section marked *ff* in the right hand. There are dynamic markings like *mf* and *f* throughout.

Fourth system of musical notation. The Hr. Tp. part continues with slurs and accents. The piano accompaniment features a section marked *fp* (fortissimo piano) in the right hand. There are dynamic markings like *f* and *mf* throughout.

*cresc.*

Fl. VI. Hr. Hb.

Trp. (u. s. w.)

Hb. Fl.

*p*

*dolce*

Trp. (Hr. in 8<sup>a</sup>)

Cl.

Hr.

Allmählich schneller.

This musical score page, numbered 57, is marked "Allmählich schneller." (Gradually faster). It features a complex arrangement of instruments and piano accompaniment. The top system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Bl.), and Violin (Vl.). The piano part is written in a grand staff. The score is characterized by frequent triplets and eighth-note patterns. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with crescendos and staccato markings. The bottom section of the page includes parts for Bassoon (Pos.) and continues the piano accompaniment. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and the number 25618 at the bottom center.

dimin.

stacc.

ff

Im Zeitmass.

Fl.

p

druckvoll

Tromp.

p

cre - - -

scen - - - do

ff

scen - - do

ff

Pos.

dimin.

dimin.

Bl. VI. *p* *cresq.* *f* *dim.*

Cl. *p*

Fl. Hr. Pos. *p*

Hr. *Etwas zurückhaltend* *f* *p* Tr.

Br. Tr. *dimin.* *p* *pp*

„Ilsestein“ von dichtem Tannengehölz umgeben. Rechts eine mächtige Tanne, darunter sitzt GRETTEL auf einer mit Moos bedeckten Wurzel und windet einen Kranz von Hagebutten, neben ihr liegt ein Blumenstrauss. Links abseits im Gebüsch HÄNSEL, nach Erdbeeren suchend. - Abendroth.)

Tr. *ausdrucksvoll* *dimin.* *dimin. pp*

Zweites Bild.  
Im Walde.  
Erste Scene.

Sehr ruhig. (♩=66)

Gretel (leise vor sich hin summend)

Ein Männlein steht im Walde ganz still und stumm, es hat von lauter

*pp* Str. (pizz.)

Purpur ein Mäntlein um. Sagt wer mag das Männlein sein, das da steht im Wald allein mit dem purpur-

*rit.* *a tempo*

Fl.

ro - ten Män - te - lein? Das Männlein steht im

*rit.* *a tempo*

Cl. Ob. Fl. Hr.

Walde auf ei - nem Bein und hat auf seinem Kopfe schwarz Käpplein klein. Sagt wer mag das

*pp* Fl. Hr.

G Männlein sein, das da steht auf einem Bein mit dem kleinen schwarzen Käp-pe -

Fl.

(Sie hält das Hagebuttenkränzchen in die Höhe und betrachtet es von allen Seiten)

G lein?

Hr. Hb. Clar. Hr. L.H.

*Etwas lebhafter als zuvor (♩=84.)*

G Mit dem kleinen schwarzen Käppe - lein! Hänsel (kommt hervor und schwenkt jubelnd

H Juchhel! Mein Erbel-körbchen ist voll bis

Cl. Fl.

Gretel (aufstehend)

G sein Körbchen) Mein Kränzchen ist auch schon fertig!

H oben! Wie wird die Mutter den Hänsel lo-ben.

Str. Vl. Fl.



*(Will den Kranz Hänsel auf den Kopf setzen)*

G Sieh, so schön wie heuteward's noch nie! Hänsel (*barsch abwehrend*)

H Buben tragen doch so was nicht!

Str. Hb. Cl. *p* *cresc.* Str. Cl. *p*

G *(Setzt ihr das Kränzlein auf)*

H Passt nur für ein Mädchen ge-sicht! Hei, Gre-tel!

Hr. Cl. Hr. *p* *f*

G

H Fein's Mä-dell! Ei der Daus! siehst ja wie die Waldköni-gin aus!

*cresc.* *f*

G Gretel. Seh' ich wie die Waldköni-gin aus, so reich mir auch den Blu-men-strauss!

H

*p*

Hänsel (*gibt ihr den Strauss*)  
 Wald-kö-ni-gin mit Scep-ter und Kron', Da nimm auch die Er-beln, doch

*poco rit.* Tempo  
 (Er gibt ihr das Körbchen voll Erdbeeren in die andere Hand und  
 nasch nicht da-von!

lässt sich gleichsam huldigend auf die Knie vor ihr nieder)

Gretel (*schalkhaft*)  
 (nimmt eine Beere aus dem Körbchen und schiebt sie Hänsel in den Mund, der sie schlürft, als ob er ein Ei aus-tränke)

(In diesem Augenblicke ertönt der Ruf eines Kuckucks) Hänsel (*mit der Hand deutend*) Kuckuck, Kuckuck, Erbelschluck!  
 Kuckuck, Kuckuck, Eierschluck!

Kuckuck-Instrument (*hinter der Scene, wie aus weiter Ferne hörbar*)

64

Hänsel (aufspringend)

(nimmt einige Beeren und lässt sie in Gretels Mund

H *Ho, ho! Das kann ich auch, gib nur acht!*  
 K *(hinter der Scene)* *Wir machen's wie der Kuckuck schluckt,*  
*(frei ohne Rücksicht auf den Rhythmus des Kuckucksrufes)*

H *rollen)* *(Es beginnt zu dämmern)* Hänsel *(greift wieder zu)*  
 K *wenn er in fremde Nester guckt!* *Kuckuck, Eierschluck!*

Fl. *gestrucksvoll*  
 Fl. *tr*  
 Fl. *p*  
 Cl.  
 Fg.  
 Cl.

Gretel *(ebenso)* *(zugreifend)*  
 G *Kuckuck, Erbschluck!* *Hänsel.* *Kuckuck, gluck gluck!*  
 H *Setzest Deine Kinder aus!*  
 K

Hb.  
 Hr.  
 Br.  
 Fg.

G *Kuckuck, Schluckschluck!* *Sammelst Beerenschön zu*  
 H *Trinkst die fremden Ei - er aus!* *(Hänsel lässt sich eine Handvoll Erdbeeren in den Mund rollen)*  
 K

Fl.  
 Str.

G *Hauf!* Schluckst sie, Schlaue, sel - ber auf! *(Im Übermuthe rauhen sie sich schliesslich um die Beeren)*  
*(zugreifend)*

H Kuckuck, Glück glück! Kuckuck, Schluck schluck!

K

G *(Hänsel trägt den Sieg davon und setzt den Korb vollends an den Mund, bis er leer geworden)* Gretel *(entsetzt die Hände zusammen)*  
*Allmählich lebhafter.* Hän - sel was hast du ge -

K

G *schlagend* than, o Himmell alle Er - belnge - ges - sen, du Lümmell Wart' nur,

Hb. Cl.

G Das giebt ein Straf - gericht! Denn die Mut - ter, diespasst heute

Hb. Fl.

Hänsel (ruhig)

G nicht! Ei was, stell' dich doch nicht so an! Du Gretel, du hast's ja selber ge-

*Wieder ruhig.* Hb. Fl. Br.

G *Wieder schneller.* Gretel. Komm wir wollen rasch neu - e suchen!

H than! Im Dunkeln wohl gar, unter Hecken und

*Schneller.* Bl. Vl. Br. Vl. mf

H Bu - chen? Man sieht ja nicht Blatt, nicht Bee - re mehr! Es wird schon

*Etwas zurückhaltend.* Hb. Vl.

G *Wieder schneller.* Gretel. Ach Hänsel, Hän - sel, was fangen wir an? Was ha - ben wir

H dun - kel rings um - her!

*Wieder schneller.* Hr. r.H. r.H. fp

G thö-rigen Kin-der gethan! Wir darf-ten hier nicht so lan-ge säumen!

H Hänsel  
Horch, wie es rauscht in den Bäu-men!  
Kuckuck (*hinten der Scene, etwas näher als vorher*)

*p* Horn *mit Ausdruck* *cresc.* *p*

H Weisst du, was der Wald jetzt spricht? „Kind-lein,  
Kk

*dim.* *Hr.*

*sehr ausdrucksvoll*

H Kind-lein“ fragt er, „fürchtet ihr euch nicht?“  
Solo-Violine

VI. Cl. Hr. Pk. *pp*

G H Hänsel Gretel (*bestürzt*)  
 (Endlich wendet er sich verlegen zu Gretel) Gretel, ich weiss den Weg nicht mehr! O Gott! was sagst du? den  
*ppoo rit.* *EH.* *br.*  
 Cl. *pp* (pizz.) *pp* *cresc.* *br.* *vi.* *pp*

G Weg nicht mehr?  
 H Hänsel (*sich mutig stellend*)  
 Was bist du für ein fürcht'sam Wicht! Ich bin ein Bub und fürcht' mich  
*dim.* *f* *ff*

G Gretel Hänsel  
 H nicht! Ach Hänsel, gewiss geschieht unser Leid! Ach Gretel, geh, sei doch ge-  
*ausdrucksvoll* *cresc.* *f* *p* *Fig.*

G Gretel  
 H scheid! Wasschmert denn dort in der Dunkelheit?  
 Fl. VI. Br. Vc. *p* *ad.*



Hänsel Gretel

Dassind die Bir-ken im wei-ssen Kleid. Und dort, was grin-set da-

Hänsel (stotternd)

her vom Sumpf? D-d - das ist ein glimmender Wei - den-

Gretel (hastig)

stumpf. Was für ein wunderlich Gesicht machst er so ebensiehst du's nicht?

Hänsel (sehr laut) Gretel (ängstlich)

Ichmach dir'nä Na- se! hörst du's? du Wicht! Da- sieh! das Lichtchen,

Violine 12 12

Hb. Fl. Pos. ausdrucksf.



70 **Hänsel**

G H es kommt immer näh'r! Irrlichtchen hüpfet wol hin und her.

Violine

cresc. Hr. dimin.

H Greuel, dumstbeherzter sein! Wart, ich will einmal tüchtig schrein! (geht einige

Fl. EH. Hr. Br. p cresc. f

Kk **Kuckuck (sehr entfernt hinter der Scene, kaum noch vernehmbar)**

Zwei Sopranstimmen (Sehr schwach) *pppp* Da!

Eine Sopranstimme (Noch entfernt) *ppp* Er da!

Echo Eine Altstimme (Etwas weiter entfernt) *pp* Er da!

Eine Altstimme (Hinter der Scene wie von Isensteinen her) *p* Er da!

H **Hänsel (sehr stark)** Er da!

Schritte zum Hintergrunde und ruft durch die hohlen Hände) Wer da?

cresc. ff f dim. (verhallend)

R.H. L.H.

Kk Zwei Soprane

Echo Zwei Soprane

G Gretel (etwas saghaft) Ja! Ist jemand da? — (Die Kinder)

Pk. p Pk. p

Kk (sich verlierend)

G Gretel (leise) schauern zusammen) Hast du's ge - hört? 's rief lei - se „Ja!“

Bassel. pp p pp

G (weisend) Hänsel, sicher ist Jemand nah! Hr. Ich fürcht' mich, ich fürcht' mich,

Cl. EH ba. fbd)

G (mit Ausdruck) o wär ich zu Haus! — Wie sieht der Wald — so ge -

p f

Hänsel

spen - - stig aus! Gretelchen, drücke dich fest an mich, ich

VI. 6 6

Bl.

dim. Hr.

p

(Ein dichter Nebel steigt auf und verhüllt den Hintergrund gänzlich)

Gretel

hal - te dich, ich schü - - tze dich! Da kom - men wei - sse

VI.

Bl.

p

Ne - - bel-frau - en! Sieh, - wie sie win - ken und

p

cresc.

dro - hend schau - en! Sie kom - men, sie kom - men,

p

p

Gretel

(Eilt entsetzt unter den Baum und  
sie fa-ssen uns an! (schreiend) Va-ter! Mut-ter!

*stringendo*

*cresc.*

verbirgt sich, auf die Knie stürzend, hinter Hänsel)

Ach!

Hänsel

Ach!

Sieh dort, das Männchen! Schwe-sterlein!

(In diesem Augenblicke zerreißt der Nebel links: ein kleines graues Männchen mit einem Säckchen auf dem Rücken wird sichtbar)

*trp*

*ff*

*mf*

*f*

Harfe

(schwächer werdend)

Ach!

Was mag das für ein Männchen sein?

*trp*

*mf*

*f*

*mf*

Harfe.

(Das Männchen nähert sich mit freundlichen Gebärden den Kindern, die sich nach und nach beruhigen)  
Etwas ruhiger.

*trp*

*pp*

*dim.*

*pp*

Vl. Solo

*mf*

Hf.

Vl.

## Zweite Scene.

Sandmännchen (den Kindern Sand in die Augen streuend)  
Ruhig. (mit feiner zarter Stimme)

S  
Der klei - ne Sandmann bin ich, - st! und gar nichts ar - ges

sinn' ich, - st! euch Klei - nen lieb' ich in - - nig - st! bin euch ge - sinnt gar

min - nig - st! aus die - sem Sack zwei Kör - - nelein euch Mü - den in die

Au - - gelein; die fal - len dann von sel - ber zu, da - mit ihr schlaft in

sanf - ter Ruh'; und seid ihr brav und fein ge - schla - fen ein,

*poco ritard.*

*poco rit.*

95618

Noch langsamer als zuvor.

S dann wachen auf die Ster - ne, aus ho - her Him - mels - fer - ne gar

Vi. Br. Fl.

S hol - de Träume bringen euch die En - ge - lein!

Hb. Vl. Drum Cl.

S träu - me, träu - me Kind - chen träu - me, gar hol - de Träume

p mf

S bringen euch die En - ge - lein! Sandmann war

Hänsel (schlaftrunken)

Fl. Cl. Hr. Fg. Dr.

H da! Lass uns den A - bend - se - gen be - ten! (Sie kauern sich nieder und fallen die Hände.)

Gretel (ebenso)

Hr. Fg. Dr. Hr.

Dasselbe Zeitmass (*sehr ruhig*)  
mit halber Stimme.

G  
Abends, will ich schlafen gehn, vierzehn Engel um mich stehn: zwei zu meinen Häup-ten,  
*mit halber Stimme.*

H  
Abends, will ich schlafen gehn, vierzehn Engel um mich stehn: zwei zu meinen Häup-ten,

Str.  
*pp*

G  
zwei zu mei-nen Fü - ssen, zwei zu mei-nen Rech - ten, zwei zu mei-ner Lin - ken,

H  
zwei zu mei-nen Fü - ssen, zwei zu meiner Rech - ten, zwei zu mei-ner

*poco cresc.*

*immer leise* *mit Steigerung*

G  
zweie die mich dec - ken, zweie die mich wec - ken, zweie die mich wei-sen zu

H  
*immer leise*  
Lin-ken, zweie die mich dec - ken, zweie die mich wec - ken, zweie die zum

Hb. Cl. Hr. Fl. Vl.

*pp subito*

*poco rit.*

G  
Himmels Pa-ra - dei - sen.

H  
Him - mel wei - sen. (Sie sinken aufs Moos zurück und schlummern, Arm in

Bl.  
pp Hr. Fg.

Arm verschlungen, alsbald ein)

Vc.

*poco ritard.*

(Gänzliche Dunkelheit)

Vl.

pp rit.

Tempo.

(Hier dringt plötzlich ein heller Schein durch den Nebel, der sich alsbald wolkenförmig zusammen-

Mit Ausdruck.

Hr. Str.

pp Hr. p

ballt und die Gestalt einer in die Mitte der Bühne hinabführenden Treppe annimmt)

p dimin.



## Dritte Scene.

(Pantomime.)

Nach und nach etwas belebter.

*(Vierzehn Engel, in lichten, lang herabwallenden Gewändern schreiten paarweise, während*

Fl.  
Vel.  
Cl.Hr.  
Harfe.

*das Licht an Helligkeit zunimmt, in Zwischenräumen die Wolkentreppe hinab und stellen*

Fl.  
VI.

*sich, der Reihenfolge des Abendsegens entsprechend, um die schlafenden Kinder auf:*

(pizz) Fl.  
Hrf.  
VI.  
Vel.

*das erste Paar zu den Häupten, das zweite zu den Füßen, das dritte rechts, das vierte*

Vel.

*links; dann verteilen sich das fünfte und das sechste Paar zwischen die andern Paare,*

Vel.

so dass der Kreis der Engel vollständig geschlossen wird)

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. It includes dynamic markings *f* and *ff*, and a section labeled "Pos." with a first ending bracket.

Second system of musical notation, featuring piano and bass staves. It includes a dynamic marking *ff* and a first ending bracket.

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves. It includes a dynamic marking *f* and a first ending bracket.

(Zuletzt tritt das siebente Paar in den Kreis

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves. It includes a dynamic marking *f* and a first ending bracket.

und nimmt als „Schutzengel“ zu beiden Seiten der Kinder Platz)

Fifth system of musical notation, featuring piano and bass staves. It includes dynamic markings *f* and *ff*, and a section labeled "Hr." with a first ending bracket.

Sixth system of musical notation, featuring piano and bass staves. It includes a dynamic marking *f* and a first ending bracket. The number 95618 is printed at the bottom.

*cresc.*

*riten.* *ff* *Trp. Fbs* *Str.* *Hf.*

*(Die übrigen Engel reichen sich nunmehr die Hand und führen  
Zeitmass des „Abendsegens“)*

*ff* *Bl.* *f* *Bl.*

*einen feierlichen Reigen um die Gruppe auf)*

*f* *Vc.* *Trp.*

*ausdrucksvoll* *p* *Str. Bl.* *crescendo* *f*

*p* *f* *p* *f*

*ausdrucksvoll*

*p*

*(Die ganze Bühne ist von intensivem Lichte erfüllt)*

*p cresc.*

*dimin.*

*p*

*(Während die Engel sich zu einem malerischen Schlussbilde ordnen, schliesst sich*

*Bl.*

*Hf.*

*p*

*langsam der Vorhang)*

*Hr.*

*Hr.*

*p*

*Str.*

*Hr.*

*p*